



Liceo “Alfonso M. de’ Liguori”



Indirizzi: Classico - Linguistico - Scientifico

Sede: Via Don Giuseppe Puglisi, 18/20 – 80011 ACERRA (NA) Tel. 081/0603536

Sito Web: www.liceodeliguori.edu.it - mail: naps72000t@istruzione.it - pec: naps72000t@pec.istruzione.it

Prot. n. 2545/IV-10 del 15/05/2023

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(art.17 comma 1 D.lgs. 13.4.2017 n.62)

Classe V Sez. A

Liceo classico

Anno scolastico 2022/2023

APPROVAZIONE DEL DOCUMENTO DI CLASSE

Il presente documento è stato redatto dal Consiglio della Classe V sez. A del Liceo classico, riunitosi in forma collegiale in data 15 maggio 2023.

Si compone di n° 43 fogli numerati.

Verrà pubblicato all'Albo dell'Istituto e successivamente consegnato in copia a ciascuno studente candidato all'Esame di Stato per l'anno scolastico 2022/23.

DISCIPLINA	DOCENTE	FIRMA
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	DE RISI MARCO	
LINGUA E LETTERATURA LATINA	ANTIGNANI ASSUNTA	
LINGUA E LETTERATURA GRECA	ANTIGNANI ASSUNTA	
LINGUA INGLESE	FILIPPINI MARIA ROSARIA	
STORIA	LA MONTAGNA LUIGI	
FILOSOFIA	LA MONTAGNA LUIGI	
MATEMATICA	DE MARIA ANNA CIRA	
FISICA	DE MARIA ANNA CIRA	
SCIENZE NATURALI	SGAMBATO ANTONELLA	
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	DI MASE GIOVANNA	
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	ATTEO ASSUNTA	
RELIGIONE CATTOLICA	PIROZZI NATALIA	
SOSTEGNO	LAUDANDO MARIA	

IL COORDINATORE
prof.ssa De Maria Anna Cira

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
Prof. La Montagna Giovanni

INDICE
1. Breve profilo storico del Liceo
2. Composizione del Consiglio di classe nel Triennio
3. Presentazione della classe e profilo del livello formativo
4. Il profilo educativo, culturale e professionale
5. Organizzazione delle attività didattiche e Nodi interdisciplinari di apprendimento
6. Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento
7. Percorsi ed attività relative a «Educazione civica»
8. Metodologia CLIL
9. Obiettivi trasversali e competenze chiave di cittadinanza
10. Attività di ampliamento dell'offerta formativa
11. Metodologia didattica e strumenti didattici funzionali
12. Valutazione degli apprendimenti
13. Credito scolastico
Allegati
Griglia di valutazione della Prima Prova scritta
Griglia di valutazione della Seconda prova scritta
Griglia di valutazione del Colloquio
Schede informative per discipline

1. Breve profilo storico del Liceo

La presenza della scuola secondaria ad Acerra risale agli inizi degli anni '80 con una sede succursale dell'Istituto Magistrale "Matilde Serao" di Pomigliano, della succursale del Liceo Scientifico "Caccioppoli" di Napoli e della succursale dell'Istituto d'arte "Boccioni" di Napoli.

A partire dal 1° settembre 1984 l'Istituto Magistrale diventa autonomo ed avvia le sue attività presso la storica sede del Seminario della Diocesi di Acerra, promuovendo tra l'altro una serie di sperimentazioni didattiche e ampliando progressivamente l'offerta formativa.

Nell'a.s. 1995/96 viene attivata una sezione sperimentale di Liceo Linguistico e, nello stesso anno scolastico, la sezione staccata di Acerra del Liceo Scientifico viene aggregata all'Istituto Magistrale. Infine l'a.s. successivo 1996/1997 viene istituita la prima classe del Liceo Classico.

Nell'ambito del processo riformatore avviato negli anni '90, all'Istituto Magistrale subentrò il Liceo socio-psico-pedagogico, che, nel quadro di riequilibrio degli istituti secondari cittadini, negli anni successivi viene aggregato all'Istituto d'arte, dando origine alle due istituzioni scolastiche secondarie: il Liceo Classico, Linguistico e Scientifico da un lato e l'Istituto d'arte con il pedagogico dall'altro.

Il 29 aprile 2005 il Liceo viene intitolato ad "Alfonso Maria de' Liguori" e nell'anno scolastico 2007/2008 trova la sua sede definitiva in via don Giuseppe Puglisi, inaugurata il 20 ottobre 2007.

La presenza del nostro Liceo ad Acerra è stata la risposta alle esigenze e ai bisogni formativi di una città caratterizzata da un forte incremento demografico e da un ampio sviluppo nell'ambito territoriale a cui, purtroppo, non ha fatto riscontro un'adeguata offerta di opportunità di istruzione e formazione.

Il bacino di utenza del Liceo "A.M. de' Liguori" coincide essenzialmente con il comune di Acerra, ma si registrano significative presenze di alunni provenienti dalle città limitrofe di Casalnuovo e Pomigliano.

Il sostrato socio-culturale delle famiglie può ritenersi pressoché omogeneo, pur nelle sue diverse articolazioni. Esso si presenta per lo più caratterizzato da una modesta crescita culturale e sociale, per cui nell'ambito del contesto territoriale la scuola è chiamata a svolgere anche un'opera di ricostruzione civile.

Le tante famiglie che iscrivono i loro figli presso il nostro Liceo mostrano di guardare con fiducia all'opera formativa ed educativa della scuola vista, non solo come luogo di arricchimento personale, ma anche come occasione e strumento di riscatto. Questo complesso contesto richiede, dunque, un ruolo più centrale e più nuovo per la scuola, un ruolo che la porti ad assumere la funzione di creatrice di cultura, di momento unificante della comunità.

Una scuola così concepita è senza dubbio in grado di mobilitare dal di dentro il rapporto del giovane con se stesso ed il mondo reale che lo circonda e di fargli apprezzare il significato dello studio, la soddisfazione dell'impegno e i valori di una società libera e giusta.

Allo scopo di attuare questi propositi, il nostro Liceo con la propria offerta formativa si rende disponibile al territorio in un'osmosi continua, tale da creare un sistema di realizzazioni sempre più avanzate e complesse e sempre più rispondenti alle esigenze e alle richieste dell'utenza.

L'istituto, dunque, rappresenta un solido e valido riferimento culturale perché si pone l'obiettivo di dare risposte efficaci ai peculiari bisogni del territorio, offrendo competenze nei saperi, capacità progettuali e ricerca, un moderno curriculum improntato all'umanesimo scientifico ed una gestione efficiente e democratica.

2. Composizione del Consiglio di classe nel Triennio

DISCIPLINA	DOCENTE 3° Anno	DOCENTE 4° Anno	DOCENTE 5° Anno
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	De Risi Marco	De Risi Marco	De Risi Marco
LINGUA E LETTERATURA LATINA	Albonico Ida	Antignani Assunta	Antignani Assunta
LINGUA E LETTERATURA GRECA	Albonico Ida	Antignani Assunta	Antignani Assunta
LINGUA INGLESE	Filippini Maria Rosaria	Filippini Maria Rosaria	Filippini Maria Rosaria
STORIA	La Montagna Luigi	La Montagna Luigi	La Montagna Luigi
FILOSOFIA	La Montagna Luigi	La Montagna Luigi	La Montagna Luigi
MATEMATICA	De Maria Anna Cira	De Maria Anna Cira	De Maria Anna Cira
FISICA	De Maria Anna Cira	De Maria Anna Cira	De Maria Anna Cira
SCIENZE NATURALI	Sgambato Antonella	Sgambato Antonella	Sgambato Antonella
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	Di Mase Giovanna	Di Mase Giovanna	Di Mase Giovanna
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Atteo Assunta	Atteo Assunta	Atteo Assunta
RELIGIONE CATTOLICA	Natalia Pirozzi	Natalia Pirozzi	Natalia Pirozzi
SOSTEGNO	Laudando Maria	Laudando Maria	Laudando Maria

3. Presentazione della classe e profilo del livello formativo

La classe è composta da 21 alunni, di cui 9 maschi e 12 femmine, tutti del territorio di Acerra tranne uno. Un alunno segue una programmazione differenziata. Il gruppo, così costituito, si è formato al quarto anno (a.s. 2021- 2022), quando si aggiunse un allievo proveniente da Casalnuovo. Gli alunni, pur evidenziando caratteri ed interessi differenti, dimostrano di aver socializzato complessivamente in modo adeguato, anche se in alcuni casi si sono creati legami più forti che in altri. Benché la classe abbia stabilito un rapporto positivo con i docenti avvicinandosi nel corso del quinquennio, talvolta il comportamento non è stato del tutto temperato. All'eterogeneità dei caratteri e delle inclinazioni, si aggiunge quella riguardante gli stili di apprendimento, la capacità di rielaborazione e di apprendimento personale.

Una buona parte della classe ha negli anni partecipato attivamente alla vita scolastica, mostrando attenzione ed interesse per le problematiche proposte e, anche se a differenti livelli e con diversi risultati, c'è stata una crescita globale.

La classe, che già dal primo anno si presentava costituita da elementi eccellenti per attitudini, abilità, competenze e conoscenze, e da altri che, seppure meno brillanti, si erano sempre distinti per senso di responsabilità e motivazione allo studio, all'inizio del secondo quadrimestre del secondo anno (a. s. 2019- 2000) ha subito, come naturale, un forte contraccolpo, nonché rallentamento, a causa dell'emergenza sanitaria da infezione COVID-19, che ha tristemente colpito il nostro paese.

Nonostante il tempestivo e regolare ricorso alla DDI., successivamente alternata a momenti di attività in presenza (in particolare a partire dall' inizio dell'anno scolastico 2020- 2021), un diffuso disequilibrio emotivo e psicologico dei nostri discendenti non ha tardato a farsi sentire ed a condizionare, in misura differente, la partecipazione degli stessi al dialogo educativo e produttivo.

Con la ripresa delle attività in presenza e della socialità in generale, gli alunni hanno cominciato a reggere ai ritmi regolari della frequenza scolastica e dell'impegno costante allo studio e hanno ritrovato la lena e la serietà necessarie ad affrontare lo studio delle varie materie, naturalmente sempre secondo livelli di profitto diversificati.

Alcuni discenti si sono altresì distinti conseguendo risultati lusinghieri in concorsi quali il Certamen.

4. Il profilo educativo, culturale e professionale

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 DPR n. 89/2010).

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari
- l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte

- l'uso costante del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche
- la pratica dell'argomentazione e del confronto
- la cura di una modalità espositiva scritta e orale corretta, pertinente, efficace e personale
- l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

IL LICEO CLASSICO

Il percorso del liceo classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l'acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all'interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze a ciò necessarie.

PECUP

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;
- avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;
- aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;
- saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica.

PIANO DEGLI STUDI	1° biennio		2° biennio	
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario annuale				
Lingua e letteratura italiana	132	132	132	132
Lingua e cultura latina	165	165	132	132
Lingua e cultura greca	132	132	99	99
Lingua e cultura straniera	99	99	99	99
Storia			99	99
Storia e Geografia	99	99		
Filosofia			99	99
Matematica*	99	99	66	66
Fisica			66	66
Scienze naturali**	66	66	66	66
Storia dell'arte			66	66

Scienze motorie e sportive	66	66	66	66
Religione cattolica o Attività alternative	33	33	33	33
Totale ore	891	891	1023	1023

* con Informatica al primo biennio

** Biologia, Chimica, Scienze della Terra

N.B. È previsto l'insegnamento, in lingua straniera, di una disciplina non linguistica (CLIL) compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse annualmente assegnato.

5. Organizzazione delle attività didattiche e Nodi interdisciplinari di apprendimento

Coerentemente con le scelte del Collegio dei Docenti, l'anno scolastico è stato diviso in quadrimestri, ma la verifica del lavoro svolto ha avuto cadenza periodica.

Nei primi giorni di dicembre si è provveduto ad informare i genitori circa l'andamento didattico-disciplinare dei propri figli tramite i colloqui generali. L'incontro successivo è avvenuto nei primi giorni di febbraio (consegna delle pagelle e 2° colloquio generale).

Il lavoro collegiale è stato basato essenzialmente sul confronto costante tra i membri del C.d.C.; l'obiettivo didattico principale è stato quello di eseguire un lavoro per lo più completo ed interattivo, con il contributo interdisciplinare di ogni suo componente, che comprendesse tutte le linee programmatiche fissate all'inizio dell'anno scolastico.

A tal riguardo tutti i docenti si sono adoperati per promuovere negli studenti una formazione culturale armoniosa, basata soprattutto sullo sviluppo di capacità rielaborative ed argomentative e sull'acquisizione di un adeguato metodo di studio che permettesse loro di assimilare in modo critico i contenuti proposti.

Il Consiglio di classe ha individuato dei percorsi tematici stabilendo modalità di interazione tra le diverse discipline, palesando, così, la natura inter e pluridisciplinare del sapere.

Ciò, al fine di portare gli allievi alla consapevolezza della necessità di operare facendo "incrociare" tra loro i contenuti delle diverse discipline, smontando il pregiudizio dell'incomunicabilità delle stesse e avviando una prospettiva che ne affermi, invece, la connessione.

In questa prospettiva, il consiglio di classe, al fine anche di preparare e di agevolare la discussione orale in sede di esame di stato ha individuato, secondo quanto già riportato nella Programmazione di classe e dai Piani di lavoro annuali elaborati all'inizio dell'anno scolastico, numero tre "nuclei tematici", con i conseguenti materiali di studio (per il cui dettaglio consultare le pagine 9,10,11)

Per i contenuti disciplinari, poi, si fa riferimento ai programmi allegati.

Nucleo tematico	Discipline coinvolte	Nodi concettuali	Materiali previsti (Testi, documenti, esperienze, progetti, problemi)
Il rapporto intellettuale e potere	italiano	Il difficile equilibrio tra impegno e disimpegno.	"Non chiederci la parola che squadri da ogni lato" di Eugenio Montale ."Il PCI ai giovani" di Pier Paolo Pasolini.
	latino	L'intellettuale a servizio della <i>res publica</i> . <i>La lode e l'arte di sopravvivere.</i>	Seneca "Le due repubbliche", <i>De otio</i> , 4,1-2 Marziale, <i>De spectaculis</i> , 9.
	greco	Le vittime del Governo. Gli Ingredienti vincenti della "politeia" di Roma.	Lisia- Esordio (Paragrafo I) L'orazione contro Eratostene. Polibio "La costituzione mista di Roma", <i>Storie</i> VII,11,11-14.
	inglese	La critica degli intellettuali inglesi ai regimi politici dell'800e del '900	"Oliver wants some more", C.Dickens

			(<i>Oliver Twist</i>) "Jekyll's experiment", R.L. Stevenson (The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde)
Storia	Gli intellettuali italiani e il fascismo		Brano tratto dal <i>Manifesto degli intellettuali fascisti</i> Brano tratto dal <i>Manifesto degli intellettuali antifascisti</i>
filosofia	Gli intellettuali e il totalitarismo. La concezione dell'intellettuale nel materialismo storico		"Gli intellettuali belano contro il potere" - Brani tratti dall' <i>Ideologia tedesca</i> di Marx e Engels e dalle <i>Tesi su Feuerbach</i> di Marx Brani tratti da <i>Dittatura totalitaria e autocrazia</i> di C.J. Friedrich e Z.K. Brzezinski
Scienze naturali	Il Nobel mancato: Rosalind Franklin Il potere economico influenza la ricerca: la scoperta dei farmaci		Struttura del DNA (foto della scienziata) Clonare un gene utilizzando i plasmidi (Documento in libro di testo)
Storia dell'arte	L'artista impegnato		Hayez, "I Profughi di Parga" Courbet, "L'Atelier dell'Artista"
Scienze motorie	Il leader sportivo nelle varie discipline sportive		Articoli, Saggi
Matematica	Il potere del pensiero matematico		Immagini e testi dei grandi matematici.
Fisica	Descrivere ed interpretare esperienze fisiche		Immagini e testi su esperienze ed applicazioni tecnologiche relative al campo elettrico e magnetico.

Nucleo tematico	Discipline coinvolte	Nodi concettuali	Materiali previsti (Testi, documenti, esperienze, progetti, problemi)
L'uomo e la natura	italiano	Natura principale fonte di ispirazione per i poeti.	"Il sabato del villaggio", di Giacomo Leopardi; "Novembre" di Giovanni Pascoli.
	latino	Una diversa concezione della natura: natura benigna natura maligna	I. Seneca - "Natura benigna", <i>Epistulae ad Lucilium</i> , 90,18-19. Plinio Il Vecchio - "Natura matrigna", <i>Naturalis historia</i> VII,1-5.
	greco	L'ambiente naturale e la psicologia dei personaggi. <i>Il Locus amoenus</i>	- Apollonio Rodio - "La notte di Medea", <i>Argonautiche</i> III,744-750. - Teocrito, "Il canto di Tirsi, <i>Idillio primo</i>.
	inglese	Il rapporto Uomo-natura nei poeti romantici di I e II generazione	Daffodils", W. Wordsworth "Ode to the west wind", P.B. Shelley
	storia	La seconda rivoluzione industriale e l'urbanizzazione: la città il nuovo ambiente dell'uomo massificato	Brani tratti da <i>La ribellione delle masse</i> di Ortega y Gasset Lewis Mumford, <i>Le caratteristiche della città industriale</i>
	filosofia	Il rapporto io-Natura tra la concezione romantica di (Schelling) e quella della scienza positivista	<i>Lo stato positivo come presupposto della visione scientifica della natura</i> di A. Comte Brano tratto da "idee per una filosofia della natura" di Schelling

	Scienze naturali	La natura aiuta l'uomo: la fotosintesi clorofilliana e la respirazione cellulare Contronatura: clonazione della specie animale: la pecora Dolly	La ginestra. Immagine della pianta Il pane: immagine La pecora Dolly: immagine
	Storie dell'arte	Rapporto uomo- natura, la concezione romantica della natura "maligna" La Natura specchio degli stati d'animo dell'artista.	Gericault, "La Zattera della Medusa" Van Gogh, "Notte Stellata"
	Scienze motorie	Il leader sportivo nelle varie discipline sportive	Articoli, Saggi
	matematica	Creare un modello matematico per fenomeni fisici	Leggi e grandezze fisiche espresse, anche in formula differenziale, attraverso formule matematiche e grafici relativi al campo magnetico elettrico.
	fisica	L' uomo domina la natura deducendo attraverso esperimenti le leggi fisiche	Immagini e testi su esperienze ed applicazioni tecnologiche relative al campo elettrico e magnetico.

Nucleo tematico	Discipline coinvolte	Nodi concettuali	Materiali previsti (Testi, documenti, esperienze, progetti, problemi)
L'esperienza della guerra	italiano	La tragica esperienza della guerra da vari punti di vista.	"Veglia" di Giuseppe Ungaretti; "Amare la guerra" di Giovanni Papini.
	latino	Storie di vinti e vincitori	Tacito "Il discorso di Calgaco ai suoi" <i>Raptores orbis</i> , Agric.30-31. Lucano, "La battaglia di Farsalo", <i>Bellum civile</i> , proemio.
	greco	La vittoria dei vinti La guerra più importante tra quelle combattute.	Euripide "La vittoria dei vinti" <i>Le Troiane</i> , 353-382,385-405. Tucidide "La storia un possesso per l'eternità", <i>Storie</i> VII,84-87.
	inglese	Le ferite della guerra e dei totalitarismi nella letteratura inglese del '900	"Clarissa and Septimus", V. Woolf (<i>Mrs. Dalloway</i>) "Gabriel's epiphany", J.Joyce (<i>Dubliners</i>)
	Storia	L'esperienza della trincea ed il malessere dei reduci	Brani tratti da <i>Tempeste d'acciaio</i> di E. Jünger e altre testimonianze di reduci <i>La mobilitazione totale</i> di E. Jünger
	filosofia	L'interpretazione della violenza bellica	Brani tratti da <i>Considerazioni attuali sulla guerra e la morte</i> di S. Freud Brano tratto da <i>Per la pace perpetua</i> di Immanuel Kant
	Scienze naturali	I virus come arma bellica	Genetica dei virus (documento libro di testo)
	Storia dell'arte	L'arte come strumento di ribellione alle brutture della guerra e di affermazione della vita sulla morte Le ferite e le distruzioni della guerra	Monet, "La serie delle Ninfee dell'Orangerie" Picasso, "Guernica"
	Scienze motorie	La competizione sportiva- L' agonismo.	Le Olimpiadi di Berlino 1936
	matematica	Rappresentare fenomeni reali	Grafici relative al periodo bellico; crittografie.

	fisica	Utilizzo della corrente elettrica.	Immagini e testi relativi all'uso della corrente elettrica come strumento di tortura e nelle comunicazioni
--	--------	------------------------------------	--

6. Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (PCTO)

Nel corso del Triennio gli studenti hanno partecipato ai seguenti percorsi PCTO:

Partner	Titolo progetto	Profilo professionale	Descrizione del profilo
Università del cinema	"A scuola di cinema"	Operatore dello spettacolo.	Gli operatori dello spettacolo sono quei professionisti che svolgono la propria attività nel mondo dello spettacolo...sia che stiano in scena sia fuori scena, ovvero freelance come attore, cantante, ballerino, musicista, dj, fonico, tecnico luci/audio, comico, mago, costumista, videomaker, fotografo di scena, regista, backliner, clown, burattinaio, assistente di produzione, lirico, organizzatore, tecnico di teatro.

7. Percorsi ed attività relative a Educazione civica

Il Consiglio di classe ha realizzato, in coerenza con i nuclei tematici dell'insegnamento, precisati nel comma 2 all'art. 1 della legge n. 92 del 20.08.2019 e con Linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica di cui al DM n. 35 del 22.06.2020, le seguenti attività:

Nuclei tematici	Nodi concettuali sviluppati
COSTITUZIONE diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà	- IL CONCETTO DI COSTITUZIONE; LETTURA E COMMENTO AI PRINCIPALI ARTICOLI DELLA COSTITUZIONE ITALIANA (1-12); - BREVI CENNI ALLA STORIA DELLA CAMORRA E AL SUO RUOLO NELLA LESIONE DEI DIRITTI COSTITUZIONALI E DELLA LEGALITA' - FORME DI GOVERNO E DI COSTITUZIONE;
SVILUPPO SOSTENIBILE educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio	- LA ROTTURA DELL'EQUILIBRIO UOMO-AMBIENTE (CRISI CLIMATICA, ZONOSI RICORRENTI) - SOSTENIBILITA' GLOBALE
CITTADINANZA DIGITALE	- SOCIETA' DEL CONTROLLO - DIRITTI E DOVERI CONNESSI ALLA CITTADINANZA DIGITALE - USO CONSAPEVOLE DEI MEDIA

8. Metodologia CLIL

Il **CLIL** (Content and Language Integrated Learning) è un approccio didattico che punta alla costruzione di competenze linguistiche e abilità comunicative in lingua straniera insieme allo sviluppo e all'acquisizione di

conoscenze comunicative in lingua straniera insieme allo sviluppo e all'acquisizione di conoscenze disciplinari.

In ottemperanza alla normativa vigente, relativa agli apprendimenti del quinto anno, gli alunni hanno potuto usufruire delle competenze linguistiche in possesso del docente di Storia dell'arte per acquisire contenuti, conoscenze e competenze relativi al seguente modulo delle discipline non linguistiche (DNL) nelle lingue straniere previste dalle Indicazioni Nazionali.

Titolo del percorso	Lingua	Disciplina
Napoleon crossing the Alps by Jacques-Luis David	inglese	Storia dell'arte
The great wave off Kanagawa by Katsushika Hokusai	inglese	Storia dell'arte
Water lilies by Claude Monet	inglese	Storia dell'arte

9. Obiettivi trasversali e competenze chiave di cittadinanza

OBIETTIVO	Raggiunto da	
	Tutti	Maggioranza
Senso di responsabilità e partecipazione		X
Rispetto di sé e degli altri		X
Rispetto delle regole scolastiche e sociali		X
Organizzazione del lavoro individuale		X
Uso di un registro linguistico diversificato		X
Possesso di un metodo di lavoro efficace		X
Possesso di una solida preparazione culturale		X

10. Attività di ampliamento dell'offerta formativa

Attività	Descrizione
Progetto PON	ESEMPIO Musica al de' Liguori Certamen Acerranum Riusci a meraviglia Alfonso
Percorsi di Orientamento in uscita	ORIENTASUD XXIII edizione dal 26 al 28 ottobre 2023. Comunicato stampa del 03/03/2023 del Comando Generale della Guardia di Finanza per l'ammissione di 1230 allievi marescialli per l'anno accademico 2023/24. Test di accesso a Medicina2023 dal 13/03/2023 al 03/04/2023; dal 15/06/2023 al 05/07/2023. Youth associazione culturale di Acerra con l'intervento del dott. Rega A. e della dott.ssa Ligozzi Maria Maddalena Centro SINAPSI Università Federico II di

	Napoli presso l'Auditorium del de' Liguori di Acerra il 22/04/2023 Open day VANVITELLI ORIENTA 2023 dal 30 al 31 marzo tutti i corsi di Laurea presso il Polo scientifico di via Vivaldi a Caserta. Open day Università Suor Orsola Benincasa di Napoli del 07/03/2023 indirizzi presentati: Scienze della Comunicazione; Psicologia; Economia aziendale green economy; Scienze dell'educazione; Lingua e cultura moderna; Scienze dei Beni culturali: Turismo, Arte e Archeologia.
Progetti d'Istituto	Notte dei licei
Attività integrative: Rappresentazioni teatrali/o cinematografiche	Settimana del cinema

11. Metodologia didattica e strumenti didattici funzionali

Durante l'anno scolastico, i docenti del C.d.C. hanno utilizzato ciascuno per la parte di propria competenza le seguenti metodologie:

Lezione frontale - Discussione guidata attraverso domande-stimolo - Lettura, analisi e commento di testi e/o documenti – Applicazione e/o attualizzazione del discorso teorico attraverso una continua riflessione sul presente – Didattica laboratoriale – Brain storming - Problem solving - Visite guidate – Simulazioni. A tal proposito, si precisa che il docente di Italiano ha provveduto nel corso dell'anno scolastico a fare esercitare gli alunni nell'elaborazione di testi scritti di tipologia A, B e C. Del pari, la docente di Latino e Greco, in preparazione della seconda prova scritta, ha fatto esercitare gli alunni - anche con simulazioni - in traduzioni e commenti relativi a testi tratti dalle opere dei vari autori studiati.

Disciplina	Lezioni frontali	Lezioni interattive	Lavori di gruppo	Discussioni	Attività di approfondimento
Italiano	X	X	X	X	X
Latino	X	X	X	X	X
Inglese	X	X		X	X
Storia	X	X		X	X
Filosofia	X	X		X	X
Matematica	X	X		X	X
Fisica	X	X		X	X
Scienze	X	X		X	X
Disegno e Storia dell'arte	X	X	X	X	X
Scienze motorie	X	X		X	X
Religione	X	X		X	

12. Valutazione degli apprendimenti

Per la prima parte dell'anno scolastico, tutti i docenti si sono impegnati affinché la verifica del processo di insegnamento/apprendimento fosse un processo continuo, funzionale al raggiungimento degli obiettivi prefissati e alla crescita culturale ed educativa dell'allievo.

Nella valutazione, formativa e sommativa, si è tenuto conto dei progressi rispetto al livello di partenza, della partecipazione al dialogo educativo e dell'impegno profuso, delle conoscenze e competenze acquisite, dell'assiduità nella frequenza, della capacità di collegare le conoscenze nelle argomentazioni e degli obiettivi

disciplinari conseguiti.

In termini didattico-pedagogici, la valutazione ha tenuto conto non solo del livello di conseguimento dei singoli obiettivi definiti dalla programmazione iniziale. Questa, infatti, è stata opportunamente semplificata, individuando quei “nuclei tematici fondamentali”, con i conseguenti materiali di studio, che hanno consentito di giungere ai “saperi essenziali” necessari per concludere in modo proficuo il percorso didattico.

La valutazione, più che delle singole prove e prestazioni, ha tenuto conto del percorso di apprendimento complessivo dell'allievo in modo olistico e attraverso una molteplicità di elementi: gli elaborati prodotti, i contributi offerti nella discussione, le elaborazioni effettuate, gli approfondimenti svolti, gli interventi sui temi trattati, le autocorrezioni, il metodo di lavoro.

13. Credito scolastico

TABELLA CREDITO SCOLASTICO

D.Lgs. 13 aprile 2017, n. 62 - Allegato A di cui all'articolo 15, comma 2

M < 6	-	-	7-8
M = 6	7-8	8-9	9-10
6 < M ≤ 7	8-9	9-10	10-11
7 < M ≤ 8	9-10	10-11	11-12
8 < M ≤ 9	10-11	11-12	13-14
9 < M ≤ 10	11-12	12-13	14-15

ALLEGATI

- **Griglia della prima prova scritta**
- **Griglia della seconda prova scritta**
- **Griglia del colloquio orale**
- **Schede informative per disciplina**

Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi della Prima prova scritta: Italiano
Tipologia A (Analisi e interpretazione di un testo letterario)

Indicatori generali	Descrittori	Max 60	Punti
Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo. Coerenza e coesione testuale.	Articolazione del testo molto confusa; assoluta mancanza di coerenza e coesione tra le parti	1-4	
	Articolazione del testo frammentaria e non sempre chiara; carente la coerenza e la coesione tra le parti	5-8	
	Articolazione del testo nel complesso logicamente ordinata; sufficiente coerenza e coesione tra le parti	9-13	
	Articolazione del testo logicamente strutturata; buona coerenza e coesione tra le parti	14-17	
	Articolazione del testo logicamente ben strutturata con una scansione chiara ed efficace; buona coerenza e coesione tra le parti; discorso fluido e ed efficace nell'espressione	18-20	
Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (punteggiatura, ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Gravissimi e numerosi errori morfosintattici e ortografici, punteggiatura completamente errata; uso di un lessico generico e improprio	1-4	
	Alcuni errori morfosintattici e/o ortografici, punteggiatura a volte errata; qualche improprietà lessicale	5-8	
	Generale correttezza morfosintattica e ortografica; punteggiatura generalmente corretta; lievi improprietà lessicali	9-13	
	Correttezza morfosintattica e ortografica; punteggiatura corretta; proprietà lessicale	14-17	
	Correttezza morfosintattica e ortografica; lessico appropriato, vario e specifico	18-20	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Conoscenze gravemente carenti, idee banali, apporti critici e valutazioni personali assenti	1-4	
	Conoscenze e idee talvolta superficiali, apporti critici e valutazioni personali sporadici	5-8	
	Conoscenze e idee sufficientemente sviluppate, presenza di qualche apporto critico e valutazioni personali sia pure circoscritti o poco sviluppati	9-13	
	Conoscenze documentate, idee personali, apporti critici e valutazioni personali motivati	14-17	
	Conoscenze approfondite, concetti di apprezzabile spessore, apporti critici e valutazioni personali motivati e rielaborati personalmente	18-20	
Punteggio Indicatori generali			/60
Indicatori specifici	Descrittori	Max 40	Punti
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (lunghezza del testo, parafrasi o sintesi del testo).	Mancato rispetto dei vincoli posti nella consegna	1-4	
	Parziale rispetto dei vincoli posti nella consegna	5-6	
	Adeguatezza rispetto dei vincoli posti nella consegna	7-8	
	Completo rispetto dei vincoli posti nella consegna	9-10	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.	Fraintendimenti sostanziali del contenuto del testo	1-4	
	Fraintendimenti marginali del contenuto del testo	5-6	
	Comprensione del testo corretta	7-8	
	Comprensione del testo corretta, completa e approfondita	9-10	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica.	Mancato riconoscimento degli aspetti contenutistici e/o stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio ...)	1-4	
	Riconoscimento sufficiente e/o apprezzabile degli aspetti contenutistici e stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio ...)	5-6	
	Riconoscimento completo degli aspetti contenutistici e stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio ...)	7-8	
	Riconoscimento completo e puntuale degli aspetti contenutistici e stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio ...)	9-10	
Interpretazione corretta e articolata del testo.	Interpretazione errata e priva di riferimenti culturali (riferimenti al contesto storico-culturale o del confronto tra testi dello stesso autore o di altri autori)	1-4	
	Interpretazione adeguata ma poco numerosi i riferimenti culturali (riferimenti al contesto storico-culturale o del confronto tra testi dello stesso autore o di altri autori)	5-6	
	Interpretazione nel complesso corretta con riferimenti culturali adeguati (riferimenti al contesto storico-culturale o del confronto tra testi dello stesso autore o di altri autori)	7-8	
	Interpretazione corretta e originale con riferimenti culturali (riferimenti al contesto storico-culturale o del confronto tra testi dello stesso autore o di altri autori) pertinenti e personali	9-10	
Punteggio Indicatori specifici			/40
PUNTEGGIO TOTALE (divisione per 5 + arrotondamento)			/20

Candidato/a _____ Classe _____ Sezione _____

Acerra, / /

La Commissione

Il Presidente

ESAME DI STATO – DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi della Prima prova scritta: Italiano
Tipologia B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

Indicatori generali	Descrittori	Max 60	Punti
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coerenza e coesione testuale.	Articolazione del testo confusa; scarsa coerenza e coesione tra le parti	1-4	
	Articolazione del testo frammentaria e non sempre chiara; carente la coerenza e la coesione tra le parti	5-8	
	Articolazione del testo nel complesso logicamente ordinata; sufficiente coerenza e coesione tra le parti	9-13	
	Articolazione del testo logicamente strutturata; buona coerenza e coesione tra le parti	14-17	
	Articolazione del testo logicamente ben strutturata con una scansione chiara ed efficace; buona coerenza e coesione tra le parti; discorso fluido e ed efficace nell'espressione	18-20	
Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (punteggiatura, ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Gravi e diffusi errori morfosintattici e/o ortografici, punteggiatura errata o carente; uso di un lessico generico e a volte improprio	1-4	
	Alcuni errori morfosintattici e/o ortografici, punteggiatura a volte errata; qualche improprietà lessicale	5-8	
	Generale correttezza morfosintattica e ortografica; punteggiatura generalmente corretta; lievi improprietà lessicali	9-13	
	Correttezza morfosintattica e ortografica; punteggiatura corretta; proprietà lessicale	14-17	
	Correttezza morfosintattica e ortografica; lessico appropriato, vario e specifico	18-20	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Conoscenze gravemente carenti, idee banali, apporti critici e valutazioni personali assenti	1-4	
	Conoscenze e idee talvolta superficiali, apporti critici e valutazioni personali sporadici	5-8	
	Conoscenze e idee sufficientemente sviluppate, presenza di qualche apporto critico e valutazioni personali sia pure circoscritti o poco sviluppati	9-13	
	Conoscenze documentate, idee personali, apporti critici e valutazioni personali motivati	14-17	
	Conoscenze approfondite, concetti di apprezzabile spessore, apporti critici e valutazioni personali motivati e rielaborati personalmente	18-20	
Punteggio Indicatori generali			/60
Indicatori specifici	Descrittori	Max 40	Punti
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.	Mancata individuazione di tesi e argomentazioni	1-4	
	Individuazione sufficiente e/o apprezzabile di tesi e argomentazioni	5-6	
	Individuazione completa di tesi e argomentazioni	7-8	
	Individuazione completa e puntuale di tesi e argomentazioni	9-10	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.	Coerenza del percorso ragionativo confusa; uso dei connettivi generico e improprio	1-4	
	Coerenza del percorso ragionativo scarsa; uso dei connettivi generico	5-8	
	Coerenza del percorso ragionativo sufficiente; uso dei connettivi adeguato	9-13	
	Coerenza del percorso ragionativo strutturata; uso dei connettivi appropriato	14-17	
	Coerenza del percorso ragionativo ben strutturata e fluida; uso dei connettivi efficace	18-20	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.	Riferimenti culturali non corretti e incongruenti	1-4	
	Riferimenti culturali corretti e ma talvolta incongruenti	5-6	
	Riferimenti culturali corretti e congruenti	7-8	
	Riferimenti culturali corretti e congruenti ed articolati in maniera originale	9-10	
Punteggio Indicatori specifici			/40
PUNTEGGIO TOTALE (divisione per 5 + arrotondamento)			/20

Candidato/a _____ Classe _____ Sezione _____

Acerra, _____

La Commissione

Il Presidente

Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi della Prima prova scritta: Italiano

Tipologia C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

Indicatori generali	Descrittori	Max 60	Punti
Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo. Coerenza e coesione testuale.	Articolazione del testo confusa; scarsa coerenza e coesione tra le parti	1-4	
	Articolazione del testo frammentaria e non sempre chiara; carente la coerenza e la coesione tra le parti	5-8	
	Articolazione del testo nel complesso logicamente ordinata; sufficiente coerenza e coesione tra le parti	9-13	
	Articolazione del testo logicamente strutturata; buona coerenza e coesione tra le parti	14-17	
	Articolazione del testo logicamente ben strutturata con una scansione chiara ed efficace; buona coerenza e coesione tra le parti; discorso fluido e ed efficace nell'espressione	18-20	
Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (punteggiatura, ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Gravi e diffusi errori morfosintattici e/o ortografici, punteggiatura errata o carente; uso di un lessico generico e a volte improprio	1-4	
	Alcuni errori morfosintattici e/o ortografici, punteggiatura a volte errata; qualche improprietà lessicale	5-8	
	Generale correttezza morfosintattica e ortografica; punteggiatura generalmente corretta; lievi improprietà lessicali.	9-13	
	Correttezza morfosintattica e ortografica; punteggiatura corretta; proprietà lessicale	14-17	
	Correttezza morfosintattica e ortografica; lessico appropriato, vario e specifico;	18-20	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Conoscenze gravemente carenti, idee banali, apporti critici e valutazioni personali assenti	1-4	
	Conoscenze e idee talvolta superficiali, apporti critici e valutazioni personali sporadici	5-8	
	Conoscenze e idee sufficientemente sviluppate, presenza di qualche apporto critico e valutazioni personali sia pure circoscritti o poco sviluppati	9-13	
	Conoscenze documentate, idee personali, apporti critici e valutazioni personali motivati	14-17	
	Conoscenze approfondite, concetti di apprezzabile spessore, apporti critici e valutazioni personali motivati e rielaborati personalmente	18-20	
Punteggio Indicatori generali			/60
Indicatori specifici	Descrittori	Max 40	Punti
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	Scarsa pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne	1-4	
	Sufficiente pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne	5-6	
	Buona pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne	7-8	
	Completa e originale pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne	9-10	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.	Esposizione molto confusa	1-4	
	Esposizione frammentaria	5-8	
	Esposizione logicamente ordinata	9-13	
	Esposizione logicamente strutturata	14-17	
	Esposizione ben strutturata ed efficace	18-20	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Conoscenze e riferimenti culturali non corretti e non ben articolati	1-4	
	Conoscenze e riferimenti culturali corretti anche se poco articolati	5-6	
	Conoscenze e riferimenti culturali corretti e articolati	7-8	
	Conoscenze e riferimenti culturali corretti e articolati in maniera originale	9-10	
Punteggio Indicatori specifici			/40
PUNTEGGIO TOTALE (divisione per 5 + arrotondamento)			/20

Candidato/a _____ Classe _____ Sezione _____

Acerra, _____

La Commissione

Il Presidente

Griglia di valutazione Seconda prova scritta: LATINO

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI	
1) Comprensione del significato globale e puntuale del testo	La comprensione del brano risulta: a) Completa nello svolgimento e corretta in ogni punto. b) Completa nello svolgimento con qualche imperfezione di comprensione che non altera la comprensione generale. c) Completa nello svolgimento con alcuni errori non gravi di comprensione. d) Sufficiente per svolgimento parziale seppur corretto nella comprensione oppure per la presenza di alcuni errori che compromettono la comprensione in qualche punto. e) Parziale nello svolgimento con comprensione generale alterata e/o compromessa. f) Lacunosa o inesistente nello svolgimento.	6 5 4 3 2 1	
2) Individuazione delle strutture morfosintattiche	L'elaborato evidenzia: a) Piena individuazione e conoscenza delle strutture morfosintattiche della lingua classica. b) Individuazione completa e conoscenza delle strutture morfosintattiche con qualche imperfezione. c) Individuazione e conoscenza delle strutture morfosintattiche sufficienti con alcuni errori non gravi. d) Individuazione e conoscenza parziale delle strutture presenti nel brano e/o presenza di errori gravi.	4 3 2 1	
3) Comprensione del lessico specifico	La comprensione e la resa del lessico specifico individuato nel brano risultano: a) Complete, pertinenti e puntuali. b) Complessivamente accettabili. c) Lacunose o frammentarie.	3 2 1	
4) Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo	La ricodificazione e la resa nella lingua italiana risultano: a) Complete, corrette ed efficaci. b) Complete con improprietà. c) Parziali o lacunose.	3 2 1	
5) Pertinenza delle risposte alle domande in apparato	Le risposte fornite alle domande di apparato, per conoscenze e correttezza morfosintattica, risultano: a) Complete nella elaborazione, pertinenti ed efficaci nei contenuti, fluido nella forma. b) Complete nella elaborazione, contenuti pertinenti seppur non ampi, complessivamente corrette nella forma. c) Parziali nella elaborazione e corrette nei contenuti e/o con molteplici errori formali. d) Insufficienti per contenuti lacunosi e/o frammentari oppure per forma sgrammaticata con gravi errori morfosintattici.	4 3 2 1	
PUNTEGGIO TOTALE			___/20

Candidato/a _____ Classe _____ Sezione _____

Acerra, _____

La Commissione

Il Presidente

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di **venti punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				



PROGRAMMA SVOLTO fino al 15/5/2023

Classe: V A Liceo Classico
Materia: Storia
Docente: Luigi La Montagna

Gli ideali politici del liberalismo, democrazia e socialismo (presentazione sintetica)

L'evoluzione del concetto di nazione dall'Illuminismo al Romanticismo

Il dibattito intellettuale del Risorgimento

- Il 1848. La I guerra d'indipendenza in Italia.
- Le repubbliche di Venezia e Roma
- Lo statuto Albertino. Lettura e commento di articoli scelti

Il processo di unificazione italiana

- Il Piemonte costituzionale e l'ascesa di Cavour
- La seconda guerra d'indipendenza e le annessioni
- La spedizione dei Mille
- Il crollo del Regno delle due Sicilie

La situazione dell'Europa tra 1850 e 1871

- La Francia del Secondo Impero
- La Prussia di Bismarck
- La comune parigina del 1871 e la fine del Secondo Impero
- La guerra franco-tedesca e l'unificazione tedesca
- La situazione politica negli stati europei

I primi passi dello stato nazionale in Italia

- La Destra storica: l'accentramento e il problema del brigantaggio
- La terza guerra di Indipendenza
- La questione romana e l'intransigentismo cattolico
- La sinistra al potere: riforme e trasformismo
- Crispi: l'autoritarismo e la politica coloniale
- La politica estera: la triplice alleanza

La seconda rivoluzione industriale

- L'industria pesante: acciaio, petrolio ed elettricità. Il ruolo delle banche
- I nuovi protagonisti: Stati Uniti, Germania, Giappone e Francia
- L'organizzazione internazionale del movimento operaio

La società di massa

- Definizione e problemi
- L'estensione del diritto di voto e gli eserciti di massa
- Istruzione pubblica e la scolarizzazione
- La nascita dei grandi sindacati e gli sviluppi del movimento socialista
- La *Rerum Novarum* e le organizzazioni politiche e sindacali cattoliche
- Il Nazionalismo e il sionismo

ESAME DI STATO – DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

L'età dell'Imperialismo

- Caratteristiche dell'imperialismo e della politica coloniale delle potenze europee
- L'Inghilterra vittoriana e i suoi possedimenti d'oltremare
- L'impero coloniale francese. L'affaire Dreyfus
- Gli Stati Uniti d'America: la guerra di secessione

L'Italia giolittiana

- La strategia politica di Giolitti: socialisti e cattolici
- Lo sviluppo industriale e le trasformazioni della società italiana
- La guerra di Libia
- Le contraddizioni e la crisi del sistema giolittiano

L'Europa della Belle Époque

- Imperialismo e riforme in Gran Bretagna: La questione irlandese
- La Germania conservatrice di Guglielmo II
- La Russia da Alessandro II a Nicola II. La Rivoluzione del 1905

La prima Guerra Mondiale

- I presupposti e gli eventi
- L'intervento dell'Italia
- Guerra di posizione e mobilitazione totale

Il difficile dopoguerra

- Delusioni aspettative e pretese dei ceti sociali: i traumi della Grande Guerra
- Rivoluzione e violenza in Europa
- La repubblica di Weimar: scontri sociali, debolezza istituzionale e avanzata delle destre

PROGRAMMA DA SVOLGERE FINO ALLA FINE DELL'ANNO SCOLASTICO

La Rivoluzione Russa

- La Rivoluzione d'Ottobre
- Dal Comunismo di guerra alla NEP
- La terza Internazionale
- Da Lenin a Stalin: tradimento della rivoluzione?

La Russia stalinista

- Il socialismo in un solo paese
- La collettivizzazione delle campagne
- L'industrializzazione forzata e la repressione del dissenso
- Il potere totalitario: capo, partito e Gulag

La nascita del fascismo in Italia

- Il «biennio rosso»
- La nascita dei fasci: aggressioni e conquista del potere
- La trasformazione dello stato liberale in stato autoritario
- Il concetto storico di totalitarismo

L'Italia fascista

- Il totalitarismo imperfetto: l'organizzazione delle masse e la propaganda
- La politica economica e la risposta alla crisi
- La politica di potenza e l'impero
- La cultura antifascista

La crisi economica degli anni Trenta

- Il crollo del '29.

- Gli effetti e la situazione in Europa
- Il New Deal e l'esperienza americana. Il keynesismo e le nuove teorie economiche

Il Nazismo

- La nascita del nazismo e il suo avvento al potere
- L'ideologia nazista: *ein Volk, ein Reich, ein Führer*
- La comunità nazionale e l'antisemitismo
- Il terzo Reich: spazio vitale, politica economica e di conquista

Lecture storiografiche

- La storiografia del Risorgimento: brano tratto da: A. Gramsci, *Il Risorgimento*
- La storiografia del Risorgimento: brano tratto da: G. Procacci, *storia degli Italiani*
- La storiografia del Risorgimento: brano tratto da: Marco Meriggi, *Gli stati italiani prima dell'Unità. Una storia istituzionale*
- La storiografia del Risorgimento: brano tratto da: Antonio Chiavistelli, *Dallo Stato alla nazione. Costituzione e sfera pubblica in Toscana dal 1814 al 1849*

Il Docente
(prof. La Montagna Luigi)

PROGRAMMA SVOLTO fino al 15/5/2023

Classe: V A Liceo Classico

Materia: Filosofia

Docente: Luigi La Montagna

Locke e l'empirismo inglese

- La funzione della conoscenza e la limitatezza della ragione umana
- Cenni alla gnoseologia lockiana: idee semplici e idee complesse; il concetto di sostanza

Lo scetticismo di Hume

- La critica al principio di causa e la teoria della *credenza*: gli esiti scettici

L'Illuminismo

- Coordinate storiche e culturali
- La fiducia nella ragione e la critica alla tradizione

Immanuel Kant

- Il periodo precritico
- Il criticismo come filosofia del limite
- La *Critica della ragion pura* e la rivoluzione copernicana in gnoseologia
- L'estetica, l'analitica e la dialettica trascendentale
- La *Critica della ragion pratica* e la rivoluzione copernicana nell'etica
- L'imperativo categorico, il dovere, i postulati pratici
- Il primato della ragion pratica

Il Romanticismo

- o Caratteri generali: il concetto di infinito, di natura, di arte, di religione e di nazione.
- o L'ottimismo metafisico del Romanticismo

L'Idealismo tedesco

- I primi critici del concetto di noumeno
- Idealismo gnoseologico e idealismo assoluto
- Caratteri generali dell'idealismo tedesco. Il concetto di spirito

J. G. Fichte

- La trasformazione della nozione kantiana di io-penso
- I principi della *Dottrina della Scienza*
- L'idealismo etico: Dogmatismo e Idealismo
- *Discorsi alla nazione tedesca*

W. F. J. Schelling

- Dall'idealismo soggettivo all'idealismo oggettivo
- La filosofia della natura
- L'intuizione estetica

G. W. F. Hegel

- La nozione di Assoluto e l'identità di razionale e reale
- La dialettica: il momento astratto-intellettuale, dialettico-negativo e speculativo
- La *Fenomenologia dello spirito*
- Lo spirito soggettivo
- Lo spirito oggettivo e la concezione dello stato etico
- Lo spirito assoluto: Arte, Religione e Filosofia
- La filosofia della storia in Hegel

Schopenhauer

- Il mondo come rappresentazione e volontà
- Schopenhauer maestro del sospetto: la critica all'ottimismo metafisico, sociale e storico
- L'esistenza umana e le vie della liberazione

Kierkegaard

- La critica della filosofia del suo tempo
- L'irriducibilità del singolo: esistenza, angoscia e disperazione
- Gli stadi dell'esistenza: lo stadio estetico, etico e religioso
- La fede e il rapporto col Cristianesimo

Comte e il Positivismo

- Le caratteristiche generali del Positivismo. Gli influssi del Romanticismo, i legami con l'Illuminismo
- Comte: la legge dei tre stadi
- L'enciclopedia delle scienze in Comte e la funzione della Filosofia
- La sociocrazia e l'antiliberalismo di Comte

PROGRAMMA DA SVOLGERE FINO ALLA FINE DELL'ANNO SCOLASTICO

La sinistra hegeliana e Ludwig Feuerbach

- Politica e religione come fattori di divisioni dei seguaci di Hegel
- L'inversione del rapporto concreto-astratto nel meccanismo produttivo della religione
- La filosofia hegeliana come teologia razionalizzata e astratta
- La visione materialistica dell'uomo

Karl Marx

- La critica al misticismo logico e alla teoria dello stato di Hegel
- «*L'ideologia tedesca*» e la concezione materialistica della storia
- Il rapporto con Feuerbach e la critica alla religione
- Le caratteristiche della futura società comunista

Docente
(prof. La Montagna Luigi)

PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI

CLASSE V A CLASSICO A.S. 2022-23
PROF. ANTONELLA SGAMBATO

LIBRI DI TESTO:

- Sadava et al., *Biochimica e biotecnologie con elementi di chimica organica*, Zanichelli

CHIMICA

CHIMICA ORGANICA

1. I COMPOSTI ORGANICI
2. GLI IDROCARBURI SATURI: ALCANI E CICLOALCANI
3. L'ISOMERIA
4. LA NOMENCLATURA DEGLI IDROCARBURI SATURI
5. GLI IDROCARBURI INSATURI: ALCHENI E ALCHINI
6. NOMENCLATURA DEGLI ALCHENI E DEGLI ALCHINI
7. GLI IDROCARBURI AROMATICI

BIOLOGIA

DAL DNA ALL'INGEGNERIA GENETICA

LEZIONE 1 LA STRUTTURA DEL MATERIALE GENETICO: NUCLEOTIDI E ACIDI NUCLEICI

LEZIONE 2 LA GENETICA DEI VIRUS

LEZIONE 3 I GENI CHE SI SPOSTANO

LEZIONE 4 LE TECNOLOGIE DEL DNA RICOMBINANTE

LEZIONE 6 LA CLONAZIONE E L'EDITING GENOMICO

LEZIONE 8 L'ORIGINE E LA DIFFUSIONE DI NUOVE EPIDEMIE VIRALI

IL METABOLISMO ENERGETICO

LEZIONE 1 IL METABOLISMO CELLULARE: UNA VISIONE D'INSIEME

LEZIONE 2 LA GLICOLISI E LE FERMENTAZIONI

LEZIONE 3 IL CATABOLISMO AEROBICO: LA RESPIRAZIONE CELLULARE

LA FOTOSINTESI

LEZIONE 1 CARATTERI GENERALI DELLA FOTOSINTESI

LEZIONE 2 LA FASE DIPENDENTE DALLA LUCE: LA SINTESI DI NADPH E ATP

LEZIONE 3 LA FASE INDIPENDENTE DALLA LUCE: LA SINTESI DEGLI ZUCCHERI

Prof. Antonella Sgambato

PROGRAMMA DI LAVORO DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Anno scolastico **2022/23**

Classe: **V A** Indirizzo: **CLASSICO**

1.POTENZIAMENTO FISIOLÓGICO

I. Miglioramento delle funzionalità cardio-circolatorie e respiratorie;

- 11. Elasticità e potenziamento muscolare;
- 12. Mobilità e scioltezza articolare.

2.RIELABORAZIONE DEGLI SCHEMI MOTORI ACQUISITI

- Coordinazione generale;
- Equilibrio statico e dinamico;
- Esercizi di destrezza e prontezza di riflessi.

3.MIGLIORAMENTO DELLE CAPACITA' MOTORIE COORDINATIVE E CONDIZIONALI

- Allenamento alla velocità di esecuzione;
- Resistenza;
- Esercizi di educazione posturale;
- Esercitazione varie: ginnastica, corse salti e lanci;
- Linguaggio gestuale, espressione e comunicazione corporea;
- Coordinazione di gestualità specifiche,
- Organizzazione spazio-temporale;
- Conoscenza e pratica di fondamentali sportivi e delle collaborazioni di squadra;
- Gli effetti delle attività motorie e dello sport sull'apparato cardio-circolatorio;
- Effetti degli esercizi fisici sull'apparato respiratorio;
- Effetti del movimento e dello sport sull'apparato scheletrico e sulle articolazioni;
- Effetti delle attività fisiche e dello sport sul sistema muscolare;
- Pericolo del movimento: conoscenza dei comportamenti preventivi per evitare infortuni;
- Principali norme di primo soccorso in casi di traumi muscolari, fratture;
- Emergenze ed urgenze assolute. in ambiente naturale, domestico, scolastico.
- Sport in ambiente aperto
- Olimpiadi della seconda guerra mondiale. Il ciclismo visto da Curzio Malaparte
- Dipendenze
- Malattie trasmissibili sessualmente
- Salute e Benessere (Doping)

Il docente
Assunta Atteo

Liceo scientifico, classico, linguistico Statale

Alfonso Maria de' Liguori Acerra (Na)

classe: V sezione: A indirizzo: CLASSICO

Programma di Storia dell'Arte dell'anno scolastico 2022/2023

Il '600 in arte

Caravaggio, cenni biografici. Caratteristiche generali delle prime opere. Il periodo romano, Il ciclo di "San Luigi de' Francesi". Caratteristiche ultime opere

Caratteri generali del Barocco.

Gian Lorenzo Bernini. Analisi delle seguenti opere: "Il David", "Apollo e Dafne", "L'Estasi di Santa Teresa",

La Nascita del genere del "Paesaggio" e della "Natura morta"; la Canestra di frutta di Caravaggio

Neoclassicismo: caratteri generali

Winckelmann, teorico del Neoclassicismo

La Pittura neoclassica. Jacques Louis-David, analisi delle seguenti opere: "Il Giuramento degli Orazi", "La Morte di Marat", "Le Sabine", "Napoleone che valica il Gran San Bernardo"

La Scultura neoclassica. Antonio Canova, "Amore e Psiche"

Francisco Goya: Caratteri generali delle varie fasi della sua produzione pittorica, analisi delle seguenti opere: "La Maja Vestida e la Maja Desnuda", "il 3 maggio 1808",

Romanticismo, caratteri generali

La Pittura del Sublime e del Pittoresco (Turner, Friedrich e Constable)

Analisi delle seguenti opere:

Turner, "Pioggia, vapore e velocità", "Ombra e tenebre. La sera del diluvio", "Luce e colore. Il mattino dopo il diluvio"

Friedrich, "Il Naufragio della Speranza"

Gericault, "La zattera della Medusa", il ciclo degli Alienati

Delacroix, "La Libertà guida il Popolo"

Hayez, "Il Bacio"

Hayez, "I Profughi di Parga"

Il Realismo, caratteri generali

Courbet, Analisi delle seguenti opere: "Gli spaccapietre", "L'Atelier dell'Artista", "Funerale ad Ornans"

Millet, "Le spigolatrici"

Daumier, "Il vagone della quarta classe"

I Macchiaioli, caratteri generali

Manet, Analisi delle seguenti opere: "Olympia", "Colazione sull'erba"

L'Impressionismo: caratteri generali

Monet, "Impressione al Levar del Sole", "La Grenouillere", Le pitture in serie, Il Ciclo delle Ninfee dell'Orangerie

Renoir: "La Grenouillere", "L'altalena"

Degas: Le ballerine, Le Bagnanti, Le Corse dei Cavalli

Mary Cassatt e Berthe Morisot, il volto femminile dell'Impressionismo

I Postimpressionisti:

Neoimpressionismo. Seurat. Analisi dell'opera "Una domenica pomeriggio alla grande Jatte"

Cezanne: caratteri generali della sua pittura

Gauguin. Analisi delle seguenti opere: "La visione dopo il sermone" "Il Cristo Giallo", "Da dove

veniamo? Chi siamo? Dove Andiamo?"

Vincent Van Gogh. Analisi delle seguenti opere: "I mangiatori di patate", "I girasoli", "Notte Stellata", "Campo di grano con mietitore", "Campo di Grano con volo di corvi"

Divisionismo Italiano, "Il quarto Stato" di Giuseppe Pelizza da Volpedo

Giovanni Segantini "Le cattive madri"

Art Nouveau. Caratteri generali

Klimt, analisi delle seguenti opere; "Il fregio di Beethoven", Le due "Giuditta", "Il Bacio", "Il ritratto di Adele Bloch Bauer"

Munch, analisi delle seguenti opere: "La Fanciulla malata", "Puberta", "La Danza della vita", "La donna vampiro", "L'urlo", "Disperazione", "Angoscia", "Madonna"

Le Avanguardie:

La Linea dell'espressione: Fauves e Die Brucke (caratteri generali)

Matisse, "La Danza"

Kirckner: "Marcella", "Cinque donne per Strada"

Cubismo: Caratteri generali

Picasso:

Periodo Blu: "Poveri in riva al mare",

Periodo Rosa, "Famiglia di Saltimbanchi",

Periodo Cubista, "Les deimoselles d'Avignon", "Ritratto di Ambroise Vollard", "Guernica"

Futurismo: Caratteri generali

Boccioni, "La città che sale"

Surrealismo: Caratteri generali

Magritte, "La Condizione umana"

LIBRO ADOTTATO: Gillo Dorfles, Angela Vettese, Eliana Princi, Gabrio Pieranti, **CAPIRE L'ARTE-** Vol. 2 e 3 Ed. **ATLAS**

CLIL

"Napoleon Crossing the Alps" by Jacques-Louis David, Khan Academy Video

"The Great Wave off Kanagawa" by Hokusay, Great Art Explained Video

"Water Lilies" by Claude Monet, Khan Academy Video, Great Art Explained Video

RAPPORTO INTELLETTUALE POTERE:

Hayez, "I Profughi di Parga"

Courbet, "L'Atelier dell'Artista"

LA NATURA

Gericault, "La Zattera della Medusa"

Van Gogh, "Notte Stellata"

L'ESPERIENZA DELLA GUERRA

Monet, "La serie delle Ninfee dell'Orangerie"

Picasso, "Guernica"

EDUCAZIONE CIVICA

Area 2: Sviluppo sostenibile: Tutela del Patrimonio e del Territorio, Arte e guerra

DOCENTE: Prof.ssa GIOVANNA DI MASE

PROGRAMMA di FISICA

Anno scolastico 2022/23

Classe 5 Sezione A Indirizzo: classico

Materia fisica Docente: de Maria Anna Cira N. ore settimanali nella classe 2 N° allievi 21

Libro di testo CAFORIO FERRILLI FISICA! PENSARE LA NATURA 5 ANNO LE MONNIER
ELETTRICITA'

- Fenomeni di elettrostatica
- Legge di Coulomb
- Analogie tra forza elettrica e forza gravitazionale
- Il campo elettrico e le linee di campo
- Energia potenziale e il potenziale elettrico
- La differenza di potenziale
- Il moto di una carica elettrica

I condensatori

LA CORRENTE ELETTRICA

- La corrente elettrica nei solidi
- La resistenza elettrica e le leggi di Ohm
- La potenza elettrica e l'effetto Joule
- I circuiti elettrici

La forza elettromotrice

ELETTROMAGNETISMO

- Il campo magnetico
- Il vettore campo magnetico
- Campi magnetici generati da correnti
- La forza di Lorentz e il campo magnetico

Azione del campo magnetico su un conduttore percorso da corrente

La Docente

De Maria Anna Cira

PROGRAMMA di MATEMATICA

Anno scolastico 2022/2023

Classe 5 Sezione A Indirizzo: classico

Materia matematica Docente: de Maria Anna Cira N. ore settimanali nella classe 2 N° allievi 21

Libro di testo Sasso La matematica a colori vol 5 ed. azzurra Petrini

LE FUNZIONI

- Definizione di funzione reale di variabile reale. Dominio e Codominio
- Proprietà delle funzioni e loro composizione

I LIMITI DI UNA FUNZIONE

- Gli intervalli e gli intorni
 - Definizione di limite finito e infinito per x che tende a un numero finito e infinito
 - Limite destro e limite sinistro
 - Teorema dell'unicità del limite
 - Teorema della permanenza del segno
- Teorema del confronto

IL CALCOLO DEI LIMITI

- Calcolare i limiti di funzioni
- Le forme indeterminate

I limiti notevoli

LE DERIVATE

- Definizione di derivata
- Significato geometrico
- Derivate di alcune funzioni elementari
- Regole di derivazione
- Derivate successive

Teoremi sulle funzioni derivabili: Rolle, Lagrange, Cauchy, De L'Hospital

STUDIO DEL GRAFICO DI UNA FUNZIONE

- Funzioni crescenti e decrescenti e le derivate
- Massimi, minimi e flessi di una funzione
- Il grafico di una funzione per semplici composizioni di funzioni razionali

La Docente

De Maria Anna Cira

PROGRAMMA DI INGLESE

PROGRAMMA DI LINGUA E CIVILTÀ INGLESE

CLASSE V A CLASSICO

A.S. 2022/23

PROF.ssa FILIPPINI MARIA ROSARIA

**LIBRO DI TESTO: M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, PERFORMER HERITAGE vol. U
Zanichelli**

The Romantic age

A new sensibility

The Romantic poetry

The poets of the first generation

W. Wordsworth: life and works

“Daffodils”

S. T. Coleridge: life and works

“The Rime of the ancient Mariner”

The poets of the second generation

P. B. Shelley: life and works

“Ode to the west wind”

J. Keats: life and works

“Ode to the west wind”

The Victorian Age

The Victorian compromise

The Victorian novel

C. Dickens: life and works

“Oliver Twist”(“The workhouse” “Oliver wants some more”)

“Hard Times”(“Coketown”)

R. L. Stevenson: life and works

“The strange case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde”(“Jekyll’s experiment”)

O. Wilde: life and works

“The Picture of Dorian Gray”(“Dorian’s death”)

The XX century. Historical, social and cultural background

The age of anxiety

Modern poetry

The stream of consciousness novel

The interior monologue

V. Woolf: life and works

“Mrs Dalloway”(“Clarissa and Septimus”)

J. Joyce: life and works

“Dubliners”(“Gabriel’s epiphany”)

G. Orwell

1984 (“Big brother is watching you”)

PROGRAMMA DI LATINO

I.L'età Giulio-Claudia. Contesto storico e contesto culturale.

Fedro

La vita. La favola: genere, contenuti. La poetica: *risum movere e monere; varietas e brevitatis*. La visione del mondo amara e pessimistica.

Testi:

"Il lupo e l'agnello", *Fabulae* I, 1;

"Tiberio e lo schiavo zelante" *Fabulae*, II, 5;

"La novella della vedova e del sodato" *Appendix perottiana*, 13.

Seneca

La vita. Le opere: i Dialoghi, i Trattati ; Le Epistole, le Tragedie. Contenuti delle opere. Il pensiero: il cammino verso la saggezza; l'attività politica, l'osservazione scientifica. Lo stile: concettosità e *sententia*

Testi:

"E' davvero breve il tempo della vita" *De brevitate vita*, 1, 2, 1-4;

"Malato e paziente, sintomi e diagnosi" *De tranquillitate animi*, I, 1-2;

"La casistica del mal di vivere:gli inquieti" *De tranquillitate animi*,2, 6-7;

"I rimedi per lenire l'inquietudine" *De tranquillitate animi*, 2, 12-15;

"La partecipazione alla vita politica: resistere o cedere alle armi?" *De tranquillitate animi*, 4;

"La patria è il mondo", *Consolatio ad Helviam matrem*, 7, 3-5

"L'esilio non è un male" *Consolatio ad Helviam matrem*, 6, 1-3;

"Il filosofo giova all'umanità", *De otio*, 6,4-5;

"Le due repubbliche" , *De otio*, 4, 1-2;

"Fuggire la folla", *Epistulae ad Lucilium*, 7, 1-3;

"Natura benigna", *Epistulae ad Lucilium*, 90, 18-19;

"Felicità è vivere secondo natura", *De vita beata*, 3, 3-4;

"L'ira va allontanata", *De ira*, II, 13, 2-3;

"La clemenza" *De Clementia*, I, 1-4.

Lucano

La vita. Il *Bellum civile*. Il contenuto dell'opera. Le caratteristiche dell'epos di Lucano.

Ideologia e rapporti con l'epos virgiliano I personaggi del *Bellum civile*. Il linguaggio poetico di Lucano: concettosità e *pathos*.

Testi:

"L'argomento del poema e l'apostrofe ai cittadini romani" *Bellum civile*, I, vv. 1-32;

"Una scena di necromazia" *Bellum civile*, VI, vv.719-735

"I ritratti di Pompeo e Cesare", *Bellum civile*, I, vv. 129-157;

Petronio

La vita. Il *Satyricon*. Il contenuto dell' opera. La questione del genere letterario: un *pastiche* letterario. Il mondo del *Satyricon*: il realismo degradato e mimetico. Lo stile: *puri sermonis gratia*.

Testi:

"L'ingresso di Trimalchione" , *Satyricon*, 32-34

"Presentazione dei padroni di casa", *Satyricon*, 37, 1-38,5

"La matrona di Efeso", *Satyricon*,111.

Persio

La vita. Le Satire. La poetica del *verum* e del *radere pallentes mores* con il *ludus*. I contenuti delle satire. Lo stile: concisione e artificiosità, *verba togae* e *iunctura acris*

Testi: "L'importanza dell'educazione", *Satira IIII*, vv.1-30.; 58-72;77-118.

II.L'età dei Flavi. Contesto storico e contesto culturale.

Marziale

La vita. L'opera: *Liber de Spectaculis*; *Xenia* e *Apophoreta*; *Epigrammata*. La poetica: *hominem pagina nostra sapit; parcere personis, dicere de vitis; permittere lusus*. Gli epigrammi e la tecnica compositiva: *il fulmen in clausula*. I temi: il filone comico realistico e la galleria dei tipi umani; gli altri filoni.

Testi: "Obiettivo primario. Piacere al lettore!" *Epigrammata*, IX, 81;

"La scelta dell'epigramma", *Epigrammata*, X, 4;

"Il ricco sempre avaro" *Epigrammata*, I, 103

"Fabulla", *Epigrammata*, VII, 79

Quintiliano

La vita. *L'Institutio oratoria*: contenuti dell'opera Il perfetto oratore. La decadenza dell'oratoria secondo Quintiliano. Lo stile : tra Cicerone e Seneca.

Testi:

"Retorica e filosofia nella formazione del perfetto oratore" *Institutio oratoria*, prooemium, 9-12;

"L'intervallo e il gioco" *Institutio oratoria*, I, 3,8-12;

"Il maestro come secondo padre" *Institutio oratoria*, II, 2,4-8

Plino il Vecchio

La vita. La *Naturalis historia*. Il contenuto dell'opera.

Testi: "Natura matrigna" *Naturalis historia* VII 1-5;

"Natura inquinata" *Naturalis historia* XVIII 1-4

III.L'età di Traiano e Adriano: contesto storico e contesto culturale

Giovenale

La vita. Le Satire. La poetica dell' *indignatio*. I contenuti. Lo stile: deformazione espressionistica e lingua composita.

Testi "Un singolare consilium principis" *Satira IV*, vv 34-56; 60-136;

Tacito

La vita.

Le opere:

-*De vita Iulii Agricolae* e la sterilità dell'opposizione;

-*De origine et situ Germanorum* e l'idealizzazione dei Barbari

-*Dialogus de oratoribus* e le cause della decadenza dell'oratoria

- *Historiae*:la riflessione sul principato, male inevitabile, e la rappresentazione di "un'epoca atroce".

-*Annales*: l'indagine sulle origini del principato.

La concezione storiografica: la visione pessimistica della natura umana; una storiografia tragica.

Testi:

“Denuncia dell'imperialismo romano nel discorso di un capo barbaro”; *Agricola*, 30;
“L'incendio di Roma” *Annales*, XV, 38;
“La persecuzione contro i cristiani” *Annales*, XV, 44;
“Caratteri fisici e morali dei Germani” *Germania*, 4;
“Vizi dei Romani e virtù dei Barbari”, *Germania*, 18-19

IV. L'età degli Antonini e la dinastia dei Severi ; Il IV sec. Da Diocleziano a Teodosio.

Agostino. La vita. *Le Confessioni, De civitate dei*,

Testi: “Il furto delle pere” *Confessiones*, II, 4, 9

“La conversione”, *Confessiones*, VIII, 29.

“Le due città”, *De civitate Dei*, I, 35

“Le caratteristiche delle due città”, *De civitate Dei*, XIV, 28.

Argomenti da svolgere dopo il 15 maggio:

Apuleio. La vita. *Le Metamorfosi*.

“Lucio diventa asino” *Metamorfosi*, III, 24-25.

“Il significato delle vicende di Lucio” *Metamorfosi*, XI, 13-15

PROGRAMMA DI GRECO

Il teatro tragico Euripide

La vita. La produzione drammaturgica. La visione del mondo: il realismo psicologico e l'influenza della filosofia. Il mondo femminile in *Alceste*, *Medea*, *Ippolito portatore di corona*, *Troiane*.

Testi:

Le Troiane: la triste condanna alla schiavitù, *Troiane*, *Parodo*, vv.153-196

Il destino delle prigioniere, *Troiane*, vv.231-307

Andromaca e Ecuba, *Troiane* vv.568-608

La sentenza contro Astianatte, *Troiane*, vv.706-739

Aristofane

La vita. La produzione. Le commedie della guerra e le commedie dell'utopia. Lo spazio del comico e i suoi bersagli. Le forme della comicità: espedienti scenici e attacchi personali e aiscrologia.

Testi:

"Le donne a raccolta", *Lisistrata*, 21-66; 93-145

"Il giuramento", *Lisistrata*, 186-238

"Gli effetti dello sciopero", *Lisistrata*, 829-953 Finalmente la pace?", *Lisistrata*, 1090-1187

Tucidide

La vita. Le Storie: argomento dell'opera. Metodo storiografico: tra storia e medicina, la scelta della contemporaneità, una storiografia selettiva. Obiettivi della ricerca: l'analisi delle cause. La concezione storiografica: le leggi alla base degli eventi e le idee politiche. Stile: concisione e variatio.

Testi:

"Il metodo di indagine dello storico", *Storie 1*, 20-21,1

"La storia, un possesso per l'eternità", *Storie 1*, 21,2-22

"Cause occasionali e causa più vera", *Storie 1*, 23

"L'epitafio di Pericle. *Storie II*, 3

Lisia.

L'oratoria: origini del genere; i tre generi dell'oratoria; l'oratoria giudiziaria ad Atene. Vita. La strategia per vincere: l'etopea.

Testi

Orazione contro Eratostene: esordio 1-3, narrazione 4-10.

Senofonte

Vita. Opere storiche, socratiche, etico-politiche e tecnico-didattiche Idee politiche.

Testi:

"Senofonte da cronista a condottiero" *Anabasi*, III, I, 4-7

"Il mare, il mare" *Anabasi*, IV, 19-25

I Trenta ad Atene, *Elleniche* II,3,11-23 Un'educazione ideale, *Ciropedia* I,2,1

Il tiranno, l'essere più felice, *Ierone* 6

Isocrate

Vita. Una scuola per Atene e un insegnamento per la Grecia. Il sogno panellenico. Lo stile attico.

Testi:

I vantaggi della pace

La concordia panellenica, *Panegirico*, 157-159; 172-174; 179-182 I mali di una democrazia degenerare, *Sulla pace*, 50-55

La fine dell'impero, *Sulla pace*, 63-69

Demostene

La vita. La produzione oratoria. La posizione politica. Una retorica coinvolgente e persuasiva.

Testi:

Crescita e potenza di un nemico (Filippica III), 15-25

La riflessione sulla politica tra Platone e Aristotele

Testi:

La disillusione dell'azione politica, Lettera VII, 324b-326b

Uguaglianza tra uomo e donna, Repubblica, V, 451c-452b, 456d-457b

La sapienza al potere, Repubblica, V, 473c-474c

Chi può essere cittadino, Politica, III, 1, 1274b – 1275b passim *Le costituzioni rette e le loro degenerazioni, Politica*, III, 7, 1279a *La definizione di πολιτεία, Politica*, III, 7-8, 1279a – 1280

L'ELLENISMO

Il termine Ellenismo. Quadro politico e culturale. Cosmopolitismo e individualismo. La corte centro di cultura. Filologia, scienza e filosofia. Modalità di fruizione delle opere letterarie. Caratteristiche della poesia alessandrina.

Callimaco: la nuova riflessione sulla letteratura

La vita. Le opere: la poesia eziologica, giambica, innodica. L'epillio, la poesia epigrammatica. Poetica di Callimaco: brevità, raffinatezza, dottrina, novità

Testi:

"Il proemio degli Aitia", *Aitia* I, fr. 1, Pf 1-38.

"L'infanzia di Artemide" *Inni*, II

Berenice, la quarta grazia *Epigrammi* 51 Pf

La Commedia Nuova

Dal teatro di attualità alla commedia privata.

Menandro: Il teatro della Filantropia. La drammaturgia, i personaggi, il messaggio morale. Testi:

Il prologo di Pan, *Bisbetico*, 1-49

Il bisbetico in azione, *Bisbetico*, 81-188

Il cuoco e l'innamorato: due punti di vista, *Bisbetico*, 620-690

La "conversione" di Cnemone, *Bisbetico*, 720-47

La beffa finale, *Bisbetico*, 884-969

Apollonio Rodio: La poesia epico-didascalica

La vita . Le Argonautiche: argomento dell'opera. Un'epica fra tradizione e innovazione. Tecniche narrative. I personaggi: Giasone antieroe e Medea personaggio in evoluzione.

Testi:

Il proemio, Argonautiche, I,1-22

Il manto di Giasone, Argonautiche, I,721-768

"La notte di Medea, Argonautiche, III, 744-824.

L'incontro tra Giasone e Medea, Argonautiche, III, 948-1020

Le prove di Giasone, Argonautiche, III,, 1278-1407

Teocrito:

La vita. Le opere:

- gli idilli bucolici e la natura idealizzata;
- i mimi urbani e la vita cittadina;
- gli epilli e la ricontestualizzazione del mito;

-la poesia encomiastica. ,

-epitalami e carmi vari

Poetica di Teocrito: la varietà di contenuti e forme.

Testi:

Il canto e l'amore, Idilli, I

Una gara poetica, Idilli, V,66-135

Le Siracusane, Idilli, XV

L'infanzia di un eroe, Idilli, XXIV,1-63

L'Epigramma: iscrizione, poesia, silloge

La scuola peloponnesiaca

La scuola ionico-alessandrinaLa scuola fenicia

Testi:

"Niente altro che un punto", Leonida, *Antologia palatina*, 7, 472

"Pensaci quattro volte" Posidippo di Pella *Antologia palatina* 91,a-b.

"Antologia poetica"Meleagro, *Antologia palatina*, 6, 1

Polibio.

La vita. Le Storie. Struttura e contenuto. Il metodo: una storiografia pragmatica e particolareggiata

.I rapporti col modello tucidideo. La concezione : la teoria costituzionale e la ciclicità.

Testi

"ἢ λόγος τριπολιτικός", *Storie, VI, 3-4,6*

"L'evoluzione ciclica delle costituzioni, *Storie, VI, 4,7-13*

"La costituzione di Roma ", *Storie, VI, 11-14, 12.*

Argomenti da trattare dopo il 15 maggio

Plutarco

ESAME DI STATO – DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

La vita. Le opere:

- Le *Vite parallele* tra biografia e storia;
- I *Moralia*, tra filosofia e antiquaria.

Testi:

“Aspirazioni del giovane Alessandro” Vita di Alessandro, 4, 8-10

“Alea iacta est” Vita di Cesare, 17

Luciano e il romanzo: *La Storia vera*.

+

PROGRAMMI

Materia: Religione Cattolica

Anno scolastico 2022/2023

CLASSE V SEZ. A Classico

La classe ha svolto il seguente programma:

1. Il no dell'uomo all'amore di Dio
 - Il male
 - Il peccato di Adamo ed Eva
 - Lettura e commento di Genesi 3
 - Valori e limiti della libertà
1. Primo comandamento: "Non avrai altro dio fuori di me"
 - Proibizione della superstizione, magia, divinazione
1. Il secondo comandamento: "Non nominare il nome di Dio invano"
 - Testimoni di Geova
1. Il terzo comandamento: "Ricordati di santificare le feste"
2. Il quarto comandamento: "Onora il padre e la madre"
 - L'importanza della famiglia oggi
 - Il divorzio e la Chiesa
1. Il quinto comandamento "Non uccidere"
 - Omicidio volontario ed involontario
 - Suicidio
 - Aborto
 - Pena di morte
1. La Chiesa e le nuove sfide morali: la vita è un dono
 - Donazione degli organi e trapianti
 - Eutanasia
 - Fecondazione assistita
1. Gli altri comandamenti
2. L'uomo sulla via di Cristo

Educazione civica

- *La sfida ecologica*



**LICEO SCIENTIFICO, CLASSICO, LINGUISTICO STATALE
ALFONSO MARIA DE' LIGUORI**

PROGRAMMA ITALIANO

Classe VA indirizzo CLASSICO

a.s.2022/2023

Docente: DE RISI MARCO

DIVINA COMMEDIA

Caratteri generali del Paradiso

Canto I

Canto III

Canto VI

Canto XI

Canto XVII

IL ROMANTICISMO

Aspetti generali del Romanticismo europeo

Caratteri del Romanticismo italiano

La questione della lingua

Il romanzo in Europa

ALESSANDRO MANZONI

Vita e poetica; "Inni sacri", Pentecoste, "Ognissanti"; "Adelchi", atto III, coro; atto IV, coro; "Odi civili", Il 5 maggio.

GIACOMO LEOPARDI

Biografia, la poetica

Fasi del pessimismo leopardiano

La poetica del «vago e indefinito»

Leopardi e il Romanticismo

L'Infinito

Zibaldone, La teoria del piacere

A Silvia, Il sabato del villaggio

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia

La Ginestra

Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere

Dialogo della Natura e di un islandese

Il secondo Ottocento

LA SCAPIGLIATURA

Emilio Praga, "Preludio", "Vendetta postuma"

L'ETÀ POSTUNITARIA

Positivismo

Il Naturalismo francese: la poetica di Emile Zola
Caratteri generali del Verismo italiano

GIOVANNI VERGA

Biografia, carattere, idee e poetica

La poetica dell'impersonalità e la tecnica narrativa

Il verismo di Verga e il naturalismo zoliano: le diverse tecniche narrative e le diverse ideologie

Da **"Vita dei campi"**: *Rosso Malpelo*;

I Malavoglia: l'intreccio, *Capitolo I*, *"Buona e brava gente di mare"*; *"Qui non posso starci"*

Novelle rustiche: *"La roba"*

Mastro-don Gesualdo: l'intreccio, **La giornata di Gesualdo**, **La morte di Mastro-don Gesualdo**

L'ETÀ DEL DECADENTISMO

La visione del mondo decadente

GABRIELE D'ANNUNZIO

Biografia e presentazione generale dell'autore

Il superuomo e l'esteta; *Alcyone*: **La sera fiesolana**

GIOVANNI PASCOLI

Biografia e presentazione generale dell'autore

La visione del mondo

La poetica: il *Fanciullino* e la poetica della meraviglia (Guardare le solite cose con occhi nuovi)

Lo stile: sintassi, lessico, aspetti fonici, metrica, figure retoriche

Novembre, **Il lampo**, **Il tuono**, **Il temporale**, **X agosto**, **L'assiuolo**; **Italy (Primi poemetti)**;

L'ultimo viaggio (I poemi conviviali)

LE AVANGUARDIE

La nascita delle Avanguardie, Futurismo e Crepuscolarismo: *"A Cesena"* di M. Moretti.

Il Futurismo: *"Liberare le parole"* di T. Marinetti; *"Amiamo la guerra"* di G. Papini

ITALO SVEVO

Biografia e presentazione generale dell'autore

Una vita: trama

Senilità: trama. *"La colpa di Emilio"*

La Coscienza di Zeno: il nuovo impianto narrativo, il trattamento del tempo, le vicende,

l'inattendibilità di Zeno narratore, la funzione critica di Zeno, l'inettitudine e l'apertura del mondo

L'ultima sigaretta; **Lo schiaffo in punto di morte**; **Quale salute**

LUIGI PIRANDELLO

Biografia e presentazione generale dell'autore

La visione del mondo: il vitalismo, la critica dell'identità individuale, la *"trappola"* della vita sociale, il rifiuto della socialità, il relativismo conoscitivo

La poetica: l'«umorismo», una definizione dell'arte novecentesca

"La carriola"

Il fu Mattia Pascal: la trama

Uno, nessuno e centomila: la trama

UMBERTO SABA

Biografia e poetica;

dal Canzoniere: *"A mia moglie"*; *"Mio padre è stato per me l'assassino"*; *"La capra"*, *"Ulisse"*.

GIUSEPPE UNGARETTI

Biografia, carattere, idee, poetica; *Allegria*: “In memoria”, “Il porto sepolto”, “Veglia”, “I fiumi”.

EUGENIO MONTALE

Biografia, carattere, idee, poetica; *Ossi di seppia*: “*I limoni*”, “Non chiederci la parola”, “Merigiare pallido e assorto”, “Spesso il male di vivere ho incontrato”

PIER PAOLO PASOLINI

Vita e ideologia

“Il Pci ai giovani”

Libri di testo utilizzati: R. Buscagli, G. Tellini *Il palazzo di Atlante* – G. D’ANNA, volumi Leopardi, 3 A e 3 B

Umberto Bosco, Giovanni Reggio, “DIVINA COMMEDIA”, testo integrale

Educazione Civica

I principi fondamentali della Costituzione

Articoli (1-6)

DOCENTE

Marco De Risi