



Liceo “Alfonso M. de’ Liguori”



Indirizzi: Classico - Linguistico - Scientifico

Sede: Via Don Giuseppe Puglisi, 18/20 - 80011 ACERRA (NA) Tel. 081/0603536

Sito Web: www.liceodeliguori.edu.it - mail: naps72000t@istruzione.it - pec: naps72000t@pec.istruzione.it

Prot. n. 2554/IV-10 del 15/05/2023

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(art.17 comma 1 D.lgs. 13.4.2017 n.62)

Classe V Sez. A
Liceo Linguistico

Anno scolastico 2022/2023

APPROVAZIONE DEL DOCUMENTO DI CLASSE

Il presente documento è stato redatto dal Consiglio della Classe V sez. A del Liceo LINGUISTICO, riunitosi in forma collegiale in data 15 maggio 2023.

Si compone di n° 49 fogli numerati.

Verrà pubblicato all'Albo dell'Istituto e successivamente consegnato in copia a ciascuno studente candidato all'Esame di Stato per l'anno scolastico 2022/23.

DISCIPLINA	DOCENTE	FIRMA
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	De Chiara Alessandra	
LINGUA INGLESE	Marotta Maria	
CONVERSAZIONE LINGUA INGLESE	Montano Ipolita	
LINGUA FRANCESE	Pascarella Fabio	
CONVERSAZIONE LINGUA FRANCESE	Lætitia Yolande Ferri	
LINGUA SPAGNOLA	Girardi Concetta	
CONVERSAZIONE LINGUA SPAGNOLA	Combatti Anna Maria	
SCIENZE NATURALI	Chianese Stella	
MATEMATICA	Macario Maria Pia	
FISICA	Macario Maria Pia	
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	Di Mase Giovanna	
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	D'Argenzio Lucia Annunziata	
RELIGIONE CATTOLICA	Pirozzi Natalia	

IL COORDINATORE
De Chiara Alessandra

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
Prof. La Montagna Giovanni

INDICE
1. Breve profilo storico del Liceo
2. Composizione del Consiglio di classe nel Triennio
3. Presentazione della classe e profilo del livello formativo
4. Il profilo educativo, culturale e professionale
5. Organizzazione delle attività didattiche e Nodi interdisciplinari di apprendimento
6. Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento
7. Percorsi ed attività relative a «Educazione civica»
8. Metodologia CLIL
9. Obiettivi trasversali e competenze chiave di cittadinanza
10. Attività di ampliamento dell'offerta formativa
11. Metodologia didattica e strumenti didattici funzionali
12. Valutazione degli apprendimenti
13. Credito scolastico
Allegati
Griglia di valutazione della Prima Prova scritta
Griglia di valutazione della Seconda prova scritta
Griglia di valutazione del Colloquio
Schede informative per discipline

1. Breve profilo storico del Liceo

La presenza della scuola secondaria ad Acerra risale agli inizi degli anni '80 con una sede succursale dell'Istituto Magistrale "Matilde Serao" di Pomigliano, della succursale del Liceo Scientifico "Caccioppoli" di Napoli e della succursale dell'Istituto d'arte "Boccioni" di Napoli.

A partire dal 1° settembre 1984 l'Istituto Magistrale diventa autonomo ed avvia le sue attività presso la storica sede del Seminario della Diocesi di Acerra, promuovendo tra l'altro una serie di sperimentazioni didattiche e ampliando progressivamente l'offerta formativa.

Nell'a.s. 1995/96 viene attivata una sezione sperimentale di Liceo Linguistico e, nello stesso anno scolastico, la sezione staccata di Acerra del Liceo Scientifico viene aggregata all'Istituto Magistrale. Infine l'a.s. successivo 1996/1997 viene istituita la prima classe del Liceo Classico.

Nell'ambito del processo riformatore avviato negli anni '90, all'Istituto Magistrale subentrò il Liceo socio-psico-pedagogico, che, nel quadro di riequilibrio degli istituti secondari cittadini, negli anni successivi viene aggregato all'Istituto d'arte, dando origine alle due istituzioni scolastiche secondarie: il Liceo Classico, Linguistico e Scientifico da un lato e l'Istituto d'arte con il pedagogico dall'altro.

Il 29 aprile 2005 il Liceo viene intitolato ad "Alfonso Maria de' Liguori" e nell'anno scolastico 2007/2008 trova la sua sede definitiva in via don Giuseppe Puglisi, inaugurata il 20 ottobre 2007.

La presenza del nostro Liceo ad Acerra è stata la risposta alle esigenze e ai bisogni formativi di una città caratterizzata da un forte incremento demografico e da un ampio sviluppo nell'ambito territoriale a cui, purtroppo, non ha fatto riscontro un'adequata offerta di opportunità di istruzione e formazione.

Il bacino di utenza del Liceo "A.M. de' Liguori" coincide essenzialmente con il comune di Acerra, ma si registrano significative presenze di alunni provenienti dalle città limitrofe di Casalnuovo e Pomigliano. Il sostrato socio-culturale delle famiglie può ritenersi pressoché omogeneo, pur nelle sue diverse articolazioni. Esso si presenta per lo più caratterizzato da una modesta crescita culturale e sociale, per cui nell'ambito del contesto territoriale la scuola è chiamata a svolgere anche un'opera di ricostruzione civile.

Le tante famiglie che iscrivono i loro figli presso il nostro Liceo mostrano di guardare con fiducia all'opera formativa ed educativa della scuola vista, non solo come luogo di arricchimento personale, ma anche come occasione e strumento di riscatto. Questo complesso contesto richiede, dunque, un ruolo più centrale e più nuovo per la scuola, un ruolo che la porti ad assumere la funzione di creatrice di cultura, di momento unificante della comunità.

Una scuola così concepita è senza dubbio in grado di mobilitare dal di dentro il rapporto del giovane con sé stesso ed il mondo reale che lo circonda e di fargli apprezzare il significato dello studio, la soddisfazione dell'impegno e i valori di una società libera e giusta.

Allo scopo di attuare questi propositi, il nostro Liceo con la propria offerta formativa si rende disponibile al territorio in un'osmosi continua, tale da creare un sistema di realizzazioni sempre più avanzate e complesse e sempre più rispondenti alle esigenze e alle richieste dell'utenza.

L'istituto, dunque, rappresenta un solido e valido riferimento culturale perché si pone l'obiettivo di dare risposte efficaci ai peculiari bisogni del territorio, offrendo competenze nei saperi, capacità progettuali e ricerca, un moderno curriculum improntato all'umanesimo scientifico ed una gestione efficiente e democratica.

2. Composizione del Consiglio di classe nel Triennio

DISCIPLINA	DOCENTE 3° Anno	DOCENTE 4° Anno	DOCENTE 5° Anno
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	De Chiara Alessandra	De Chiara Alessandra	De Chiara Alessandra
LINGUA INGLESE	Marotta Maria	Marotta Maria	Marotta Maria
CONVERSAZIONE LINGUA INGLESE	Turino Antonio	Montano Ipolita	Montano Ipolita
LINGUA FRANCESE	Pascarella Fabio	Pascarella Fabio	Pascarella Fabio
CONVERSAZIONE LINGUA FRANCESE	Cimitile Felicia	Paolino Eleonora	Lætitia Yolande Ferri
LINGUA SPAGNOLA	Girardi Concetta	Girardi Concetta	Girardi Concetta
CONVERSAZIONE LINGUA SPAGNOLA	Braña Maria del Rosario	Combatti Anna Maria	Combatti Anna Maria
SCIENZE NATURALI	Chianese Stella	Chianese Stella	Chianese Stella
STORIA	Di Maio Francesco	Di Maio Francesco	Di Maio Francesco
FILOSOFIA	Di Maio Francesco	Di Maio Francesco	Di Maio Francesco
MATEMATICA	Macario Maria Pia	Macario Maria Pia	Macario Maria Pia
FISICA	Macario Maria Pia	Macario Maria Pia	Macario Maria Pia
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	Di Mase Giovanna	Di Mase Giovanna	Di Mase Giovanna
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	D'Argenzio Lucia Annunziata	D'Argenzio Lucia Annunziata	D'Argenzio Lucia Annunziata
RELIGIONE CATTOLICA	Pirozzi Natalia	Pirozzi Natalia	Pirozzi Natalia

3. Presentazione della classe e profilo del livello formativo

Composizione della classe

La classe 5 sez. A indirizzo Linguistico è composta da venticinque alunni, tre maschi e ventidue femmine. Tutti affrontano per la prima volta il quinto anno di corso.

Gli alunni risiedono tutti nel territorio del comune di Acerra e raggiungono pertanto agevolmente la sede scolastica autonomamente

Osservazioni sulle dinamiche relazionali.

Il gruppo classe presenta, secondo tutti i docenti, un ottimo livello di scolarizzazione: gli alunni, infatti, dimostrano di sapersi relazionare con i docenti in maniera corretta e sono, nel complesso, rispettosi dei regolamenti scolastici. Nel corso del triennio, gli allievi hanno instaurato buone relazioni tra di loro, favorendo, in questo modo, la maturazione socio-affettiva e intellettuale di ognuno. I discenti hanno rivelato una discreta coesione, dimostrandosi compatti nelle attività di gruppo e interessati alle attività proposte dai docenti; i rapporti tra gli studenti e i docenti sono sempre stati distesi e collaborativi.

Osservazioni generali sul percorso formativo.

La classe, che già dal primo anno si presentava costituita da elementi eccellenti per attitudini, abilità, competenze e conoscenze, e da altri che, seppure meno brillanti, si erano sempre distinti per senso di responsabilità e motivazione allo studio si presenta, tutt'ora, attenta e partecipe al dialogo educativo e ha assunto, durante il suo percorso formativo, una propria fisionomia; caratterizzandosi per un interesse e partecipazione globalmente vivaci alle varie attività didattiche. Gli alunni sono responsabili e puntuali nella consegna dei compiti, seguono le lezioni con assiduità. Tuttavia, si sono formate situazioni diverse, sia in termini di autonomia nello studio che di responsabilità nei confronti degli impegni presi. Ciò ha determinato una differenza negli esiti globali dovuto soprattutto a un diverso livello di partecipazione. Per alcuni l'attività didattica, infatti, è stata palestra di continuo esercizio, di occasioni di espressione e manifestazione delle potenzialità, sia come pensiero critico che come esercizio linguistico. Altri, al contrario, pur dedicando attenzione e interesse, non sono riusciti a fornire un contributo altrettanto ricco alla discussione e a far emergere le proprie potenzialità. Ciò, in alcuni casi, dovuto a una caratteristica di personale riservatezza e introversione.

La V A linguistico, nel complesso, è stata capace di sviluppare un'adeguata autonomia operativa e di giudizio e atteggiamenti sempre più responsabili. Al processo di maturazione globale hanno sicuramente contribuito anche gli interessi, le curiosità intellettuali e le abilità operative che gli alunni hanno coltivato sia attraverso i Piani per le Competenze Trasversali e l'Orientamento che attraverso i progetti extracurricolari proposti dalla scuola.

Osservazioni sul metodo di studio

Gli alunni, per la maggior parte, sono responsabili e puntuali nella consegna dei compiti, seguono le lezioni con assiduità. Nel corso del triennio, hanno imparato ad approfondire autonomamente tematiche e autori, producendo lavori propri supportati dall'uso di programmi tecnologici innovativi per produrre slides e video.

Livelli generali raggiunti

Nel complesso, la classe ha raggiunto risultati buoni, con un gruppo che si distingue con medie di voti alte. La buona competenza linguistica consente alla maggior parte della classe di affrontare qualsiasi tipo di conversazione passando velocemente da una lingua all'altra senza difficoltà e ha contribuito al conseguimento delle certificazioni linguistiche.

4. Il profilo educativo, culturale e professionale

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 DPR n. 89/2010).

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari
- l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte
- l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche
- la pratica dell’argomentazione e del confronto
- la cura di una modalità espositiva scritta e orale corretta, pertinente, efficace e personale
- l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

IL LICEO LINGUISTICO

Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l’italiano e per comprendere criticamente l’identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse.

PECUP

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- riconoscere in un’ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all’altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall’italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l’analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

PIANO DEGLI STUDI	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario annuale					
Lingua e letteratura italiana	132	132	132	132	132

Lingua latina	66	66			
Lingua e cultura straniera 1*	132	132	99	99	99
Lingua e cultura straniera 2*	99	99	132	132	132
Lingua e cultura straniera 3*	99	99	132	132	132
Storia e Geografia	99	99			
Storia			66	66	66
Filosofia			66	66	66
Matematica**	99	99	66	66	66
Fisica			66	66	66
Scienze naturali***	66	66	66	66	66
Storia dell'arte			66	66	66
Scienze motorie e sportive	66	66	66	66	66
Religione cattolica o Attività alternative	33	33	33	33	33
<i>Totale ore</i>	891	891	990	990	990

* Sono comprese 33 ore annuali di conversazione col docente di madrelingua

** con Informatica al primo biennio

*** Biologia, Chimica, Scienze della Terra

N.B. Dal primo anno del secondo biennio è previsto l'insegnamento in lingua straniera di una disciplina non linguistica (CLIL), compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse assegnato, tenuto conto delle richieste degli studenti e delle loro famiglie. Dal secondo anno del secondo biennio è previsto inoltre l'insegnamento, in una diversa lingua straniera, di una disciplina non linguistica (CLIL), compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse assegnato, tenuto conto delle richieste degli studenti e delle loro famiglie.

5. Organizzazione delle attività didattiche e Nodi interdisciplinari di apprendimento

Coerentemente con le scelte del Collegio dei Docenti, l'anno scolastico è stato diviso in quadrimestri, ma la verifica del lavoro svolto ha avuto cadenza periodica.

Nei primi giorni di dicembre si è provveduto ad informare i genitori circa l'andamento didattico-disciplinare dei propri figli tramite i colloqui generali. L'incontro successivo è avvenuto nei primi giorni di febbraio (consegna delle pagelle e 2° colloquio generale).

Il lavoro collegiale è stato basato essenzialmente sul confronto costante tra i membri del C.d.C.; l'obiettivo didattico principale è stato quello di eseguire un lavoro per lo più completo ed interattivo, con il contributo interdisciplinare di ogni suo componente, che comprendesse tutte le linee programmatiche fissate all'inizio dell'anno scolastico.

A tal riguardo tutti i docenti si sono adoperati per promuovere negli studenti una formazione culturale armoniosa, basata soprattutto sullo sviluppo di capacità rielaborative ed argomentative e sull'acquisizione di un adeguato metodo di studio che permettesse loro di assimilare in modo critico i contenuti proposti.

Il Consiglio di classe ha individuato dei percorsi tematici stabilendo modalità di interazione tra le diverse discipline, palesando, così, la natura inter e pluridisciplinare del sapere.

Ciò, al fine di portare gli allievi alla consapevolezza della necessità di operare facendo "incrociare" tra loro i contenuti delle diverse discipline, smontando il pregiudizio dell'incomunicabilità delle stesse e avviando una prospettiva che ne affermi, invece, la connessione.

In questa prospettiva, il consiglio di classe, al fine anche di preparare e di agevolare la discussione orale in sede di esame di stato ha individuato, secondo quanto già riportato nella Programmazione di classe e

dai Piani di lavoro annuali elaborati all'inizio dell'anno scolastico, numero CINQUE "nuclei tematici", con i conseguenti materiali di studio.

Per i contenuti disciplinari, poi, si fa riferimento ai programmi allegati.

Nucleo tematico	Discipline coinvolte	Nodi concettuali	Materiali previsti (Testi, documenti, esperienze, progetti, problemi)
LA DONNA	Italiano	Elena Muti e Maria Ferres due Incarnazioni della bellezza femminile	Igino Ugo Tarchetti – "Un amore malato" capitoli XV,XXXII,XXXIII. GIOVANNI VERGA – da <i>Vita dei campi</i> "La Lupa" vv.1-113.
	Inglese	Towards Emancipation Mary Shelley Mary Wollstonecraft The Suffragettes Movement The Role of Women in the Victorian Age V.Woolf	Mary Shelley : da " Frankenstein" : "An outcast of society" Mary Wollstonecraft : da " A vindication for the Rights of Woman" "A disorderly kind of education" The Suffragettes Movement : articolo tratto da "It's literature" " The role of women in the Victorian age" : articolo tratto da "It's literature" Thomas Hardy : da "Tess of the D'Urberville""A silent accord" Virginia Woolf from" Mrs Dalloway" "Mrs Dalloway said she would buy some flowers" To the lighthouse "She could be herself, by herself"
	Francese	Femminismo; coraggio; bellezza; debolezza psicologica; avidità; amore incondizionato; attrazione fatale nella donna.	Madame de Staël: De la Littérature "L'existence des femmes en société" Chateaubriand: Atala "Le jour, Je m'égarais" René V. Hugo: Notre Dame de Paris" Une condamnée à mort sauvée par Quasimodo " Stendhal:Le Rouge et le Noir "Je viens pour être précepteur, Madame" Balzac: La Comédie Humaine "Je veux mes filles" Le Père Goriot Flaubert: Madame Bovary "M'aimes - tu?" Zola: Germinal "De grandes taches jaunes volaient " Baudelaire: Les Fleurs du Mal" L'Albatros
	Spagnolo	L'immagine della donna nel Romanticismo spagnolo Il ruolo della donna nel Realismo / Naturalismo spagnolo	José de Espronceda El estudiante de Salamanca Gustavo Adolfo Bécquer Rimas : Rima XXIV, XLI y XXI Leyendas: El rayo de luna, Los ojos verdes y El beso José Zorrilla Don Juan Tenorio Juan Valera Pepita Jiménez: El primer encuentro Benito Pérez Galdós Fortunata y Jacinta Tristana : El despertar de Tristana Rubén Darío Sonatina Federico García Lorca Boda de sangre: La fuerza incontestable Yerma: El malestar de Yerma La casa de Bernarda Alba: Adela, la rebelde

		Le fattezze della donna nella Modernismo spagnolo Il dovere della donna nella Generazione del 27	
	Storia	L'emancipazione delle donne nel Novecento	Mogli e madri del regime fascista Femminismo e diritti delle donne (A.Giardina, G.Sabbatucci, V.Vidotto, I mondi della storia, vol.3, ed. Laterza, pp.374-375)
	Filosofia	Sigmund Freud, lo sviluppo affettivo della donna	Freud, La femminilità (da Introduzione alla psicoanalisi, lezione 33, ed Boringhieri)
	Matematica	La donna	Limiti
	Fisica	La donna ha una duplice natura: divina e umana. Il campo magnetico.	Immagini della bussola(tratto Edizioni Conoscenza) Foto di Faraday(Internet)
	Storia dell'arte	La Femme Fatale	Le due Giuditta di Klimt
	Scienze naturali	La figura della donna nel mondo scientifico	Rosalind Franklin e la scoperta della doppia elica.Argomenti e immagini tratti dal seguente link: http://archivio.torinoscienza.it/dossier/rosalind_franklin_l_eroina_mancata . Lynn Margulis, la biologa che ha teorizzato l'endosimbiosi. Argomenti e immagini tratti dal seguente link: https://oggiscienza.it/2017/08/24/lynn-margulis-endosimbiosi-evoluzione/index.html
	Scienze motorie	La donna: la conoscenza del corpo, apparato riproduttore femminile.	Materiale Multimediale Rivista online Fuori Area net

Nucleo tematico	Discipline coinvolte	Nodi concettuali	Materiali previsti (Testi, documenti, esperienze, progetti, problemi)
IL DOPPIO	Italiano	"La scomposizione della vita—il rifiuto dell'essere"	Luigi Pirandello – da Uno, nessuno e centomila, "Il naso e la rinuncia al proprio nome" libro VIII, IV vv.74-121; da Il fu Mattia Pascal, "La conclusione" cap. XVIII vv.1-30.
	Inglese	The Double : the eternal struggle between good and evil.	William Blake – from "Songs of Innocence and Experience" "The Lamb" and "The Tyger" Mary Shelley – from "Frankenstein" "A spark of being into the lifeless thing" Lewis Carroll – from " Alice's adventures in wonderland" " The mouse's tale" Oscar Wilde – from " The picture of Dorian Gray" Dorian kills Dorian Gray"
	Francese	Il Dualismo e le sue molteplici sfaccettature	Madame de Staël: De la Litt é rature "L'existence des femmes en société"

			L'ambigu i té de Madame de Staël Chateaubriand:Atala "Le jour, Je m'égarais" René "La dualité d'Atala" Stendhal:Le Rouge et le Noir "Je viens pour être précepteur, Madame" Les deux côtés de J. Sorel V. Hugo: Notre Dame de Paris "Une condamnée à mort sauvée par Quasimodo" Le lyrisme universel dell'auteur La dualité de Quasimodo Balzac:La comédie Humaine"Je veux mes filles" Le Père Goriot Les Passions Flaubert: Madame Bovary "M'aimes - Tu?" Zola:Germinal "De grandes taches jaunes volaient" La dualité d'Etienne Lantier S. Beckett:En attendant Godot "La Vaine attente De Vladimir et Estragon" Les personnages
	Spagnolo	L'uomo di inizio secolo: la crisi dell'io nel novecento	Miguel de Unamuno Niebla : El encuentro entre Augusto y Unamuno
	Storia	Il progresso tecnico	IL Novecento tra euforia e inquietudini (V.Castronovo, Dal tempo alla storia, vol.3, ed. La Nuova Italia, pp. 4-25)
	Filosofia	Nietzsche, apollineo e dionisiaco	La nascita della tragedia
	Matematica	Il doppio	La funzione doppia $f(x)=2x$
	Fisica	"Un determinato stato di cose che oscilla tra due principi opposti." Cariche positive e negative – Dualismo onda - corpuscolo	Immagini di cariche positive e negative. Immagine di onda-corpuscolo. (Fonte A.M.A.)
	Storia dell'arte	Il Tema della maschera	L'intrigo di Ensor
	Scienze naturali	La doppia elica di DNA	La struttura molecolare del DNA Davide Sadava ed al. La nuova biologia. blu Plus sec. Edizione), DNA: le proprietà, le caratteristiche e la definizione del DNA da www.skuola.net
	Scienze motorie	Il Doppio: Il doppio volto dello sport	Materiale Multimediale Rivista online Fuori Area net

Nucleo tematico	Discipline coinvolte	Nodi concettuali	Materiali previsti (Testi, documenti, esperienze, progetti, problemi)
-----------------	----------------------	------------------	--

LA NATURA	Italiano	Oltre la siepe c'è l'infinito nella sua misteriosa immensità.	<u>Giacomo Leopardi</u> : da "I CANTI": <i>XII, L'Infinito</i> <u>Giovanni Pascoli</u> : da <i>Myricae</i> "Arano"
	Inglese	The contrast between Nature and Industrialization	The Sublime – from a picture dal libro "Amazing minds" Wordsworth : "I Wandered Lonely as a cloud". Wordsworth and Leopardi "Lines written in early Spring" "La ginestra" dal libro <i>Amazing Minds</i> . William Blake - from "Songs of Innocence and Experience" "The Lamb" and "The Tyger" William Wordsworth - "I Wandered Lonely as a Cloud" John Keats - "Ode on a Grecian Urn"
	Francese	Amica, confidente, ma anche impassibile teatro della sofferenza umana.	Chateaubriand: René "Le jour, je m'égarais" Madame de Staël: <i>De la Littérature</i> "L'existence des femmes en société" Hugo: <i>Les Misérables</i> "Quelque chose qui ressemblait à de l'espérance" Baudelaire: <i>Les Fleurs du Mal</i> "L'Albatros" "Souvent pour s'amuser!"
	Spagnolo	La natura romantica: fonte di creatività e connessione con l'eterno La responsabilità della natura nel Modernismo e nella Generazione del 98	Gustavo Adolfo Bécquer Rimas : Rima XXI XXIV y XLI Leyenda: El rayo de luna Los ojos verdes y El beso José de Espronceda Poema: La canción del pirata Rubén Darío Sonatina Antonio Machado Campos de Castilla : A orillas del Duero
	Storia	I problemi dell'ambiente e la questione ecologica	V.Castronovo, Dal tempo alla storia, vol.3, ed. La Nuova Italia, pp. 742-745)
	Filosofia	Il concetto di natura nella filosofia dell'Idealismo tedesco	Fichte, la natura come limite Schelling, la filosofia della natura
	Matematica	La natura	Limiti-Funzioni
	Fisica	"La furia distruttiva della natura provoca fascino quanto paura", elettromagnetismo.	Immagini dell'aurora boreale e la terra come magnete.
	Storia dell'arte	La visione romantica della Natura	La Zattera della Medusa di Gericault
	Scienze naturali	Il rapporto uomo-natura	La fotosintesi (Colonna e al. "Chimica organica-Biochimica-Biotecnologie" Ed.2018). La respirazione cellulare (Colonna e al. "Chimica organica-Biochimica-Biotecnologie" Ed.2018). L' ATP sintetasi, una splendida macchina molecolare. Argomento tratto da seguente link:

			https://www.chimica-online.it/biologia/sintesi-atp.htm on line
	Scienze motorie	La natura: Attività in ambiente naturale	Materiale Multimediale Rivista online Fuori Area net
	Religione	La sfida ecologica	Enciclica di Papa Francesco "Laudato si"

Nucleo tematico	Discipline coinvolte	Nodi concettuali	Materiali previsti (Testi, documenti, esperienze, progetti, problemi)
L'INDUSTRIALIZZAZIONE	Italiano	Industria e post-industria	Pier Paolo Pasolini: da "RAGAZZI DI VITA" <i>Furto in spiaggia</i> Giovanni Verga: da "VITA DEI CAMPI" <i>Rosso Malpelo</i> vv.1-56.
	Inglese	Industrialization Child labour The exploitation of women	C. Dickens: - Oliver Twist "I want some more" - Michael Cunningham "Specimen Days" - (dal libro di testo) Dickens and Verga "Child Labour" "Rosso Malpelo" J.Joyce : from "Ulysses" "Yes I said yes I will yes" G. Orwell: - Nineteen Eighty-Four (dal libro di testo) - Big Brother is watching you , fotocopia dal testo Amazing Minds - Privacy and Social Media, fotocopia dal testo Amazing Minds. "Modern Miths" Big Brother" dal testo "Literary Journeys"
	Francese	Vantaggi e svantaggi nella società; presa di coscienza dei propri diritti; il Dio denaro.	V. Hugo: Notre Dame de Paris "Une condamnée à mort sauvée par Quasimodo" Les Misérables "Quelque chose qui ressemblait à de l'espérance" Balzac: Le Père Goriot "Je veux mes filles" Zola: Germinal "De grandes taches jaunes volaient" "La Machine" "L'Argent" Baudelaire: Les Fleurs du Mal "L'Albatros" "Souvent pour s'amuser" Flaubert: Madame Bovary "M'aimes - tu?" Stendhal: Le Rouge et le Noir "Je viens pour être précepteur, Madame" S. Beckett: En attendant Godot "La Vaine attente" De Vladimir et Estragon

	Spagnolo	Una lettura scientifica della realtà Disastro del 98 e dittatura di Primo de Rivera Dalla dittatura franchista alla transizione	Emilia Pardo Bazán Los pazos de Ulloa: Orgullo Paterno Antonio Machado Proverbios y Cantares de Campo: Poema XXIX Miguel de Unamuno Niebla : El encuentro entre Augusto y Unamuno San Manuel Bueno, mártir Federico García Lorca Poeta en Nueva York: La aurora Camilo José Cela La familia de Pascual Duarte: La perita de Pascual. La Colmena: Madrid, de noche.
	Storia	L'evoluzione storica dell'industrializzazione tra Ottocento e Novecento	La seconda rivoluzione industriale Gli sviluppi della grande impresa L'organizzazione scientifica del lavoro e il fordismo La società di massa (All'alba del Novecento tra euforia e inquietudini, da V.Castronovo, Dal tempo alla storia, vol.3, ed. La Nuova Italia, pp. 4-25)
	Filosofia	Comte e il positivismo Karl Marx	Comte, la legge dei tre stadi e la filosofia positiva Marx, industrializzazione e alienazione, la critica del capitalismo, materialismo storico e lotta di classe
	Matematica	L'industrializzazione	Limiti-Derivate
	Fisica	"Gli operai si autorappresentano come un mondo opposto a quello borghese", l'elettricità.	Immagine di un flash (tratta da Non Solo Tecnica Fotografica) e di circuito elettrico.
	Storia dell'arte	L'angoscia dell'uomo moderno	L'Urlo di Munch
	Scienze naturali	I processi industriali	Gli idrocarburi. Colonna e al. "Chimica organica-Biochimica-Biotecnologie" Ed.2018), Le biotecnologie in campo biomedico: farmaci biotecnologici (Davide Sadava ed al. La nuova biologia. blu Plus sec. Edizione)
	Scienze motorie	Sport inizio '900.	Materiale Multimediale Rivista online Fuori Area net

Nucleo tematico	Discipline coinvolte	Nodi concettuali	Materiali previsti (Testi, documenti, esperienze, progetti, problemi)
	Italiano	Il Culto della Bellezza	Gabriele D'Annunzio – da Il Piacere, Libro II, capitolo I, pp. 86-87 Giacomo Leopardi – "Ultimo canto di Saffo"

LA BELLEZZA	Inglese	"Beauty is the only thing that time cannot harm" O. Wilde	William Blake – from "Songs of Innocence and Experience" "The Lamb" and "The Tyger" William Wordsworth - "I Wandered Lonely as a Cloud" Lord Byron - "Don Juan" John Keats - "Ode on a Grecian Urn" Oscar Wilde – from "The picture of Dorian Gray" All art is quite useless"
	Francese	La sua forza intrinseca, irresistibile.	Chateaubriand: Atala "Le jour, Je m'égarais" René Stendhal: Le Rouge et le Noir "Je viens pour être précepteur, Madame" De l'amour Balzac: Le Père Goriot "Je veux mes filles" Baudelaire: Les Fleurs du Mal "L'Albatros" "Souvent pour s' amuser" Flaubert: Madame Bovary "M'aimes - tu?" Zola: Germinal "De grandes taches jaunes volaient"
	Spagnolo	Una rivoluzione stilistica dal Romanticismo al Modernismo	Gustavo Adolfo Bécquer Leyendas: El rayo de luna, Los ojos verdes y El beso Rubén Darío Sonatina
	Storia	La Belle époque	Una società in movimento (V. Castronovo, Dal tempo alla storia, vol.3, ed. La Nuova Italia)
	Filosofia	Kant, i concetti di bello e di sublime	Critica del Giudizio
	Matematica	La bellezza	Le funzioni
	Fisica	La bellezza varia a seconda dell'occhio di chi osserva". Gli specchi	Immagine di donna allo specchio "Vignetta di Silvia Ziche" Foto di paesaggio che si specchia in un lago.
	Storia dell'arte	La Bellezza ideale nell'arte	Amore e Psiche di Canova
	Scienze naturali	I Geni	Sadava e al. La nuova biologia. blu Plus sec. Edizione). I Geni (https://www.greenme.it/salute-e-alimentazione/salute/bellezza-dna)
	Scienze motorie	La bellezza del corpo	Materiale Multimediale Rivista online Fuori Area net

6. Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (PCTO)

Nel corso del Triennio gli studenti hanno partecipato ai seguenti percorsi PCTO:

Partner	Titolo progetto	Profilo professionale	Descrizione del profilo

Associazione Acerra Nostra	“Museo di Pulcinella e della civiltà contadina”	Operatore per la valorizzazione e promozione dei beni e delle attività culturali.	L'Operatore della valorizzazione e promozione dei beni e delle attività culturali si occupa della progettazione, gestione e valutazione di iniziative di valorizzazione e promozione del patrimonio culturale sviluppando idee progettuali relative a strumenti, materiali ed eventi di informazione e promozione, curando gli aspetti organizzativi delle attività e degli eventi
----------------------------	---	---	--

7. Percorsi ed attività relative a Educazione civica

Il Consiglio di classe ha realizzato, in coerenza con i nuclei tematici dell'insegnamento, precisati nel comma 2 all'art. 1 della legge n. 92 del 20.08.2019 e con Linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica di cui al DM n. 35 del 22.06.2020, le seguenti attività:

Nuclei tematici	Nodi concettuali sviluppati
AREA 1 COSTITUZIONE ORGANISMI INTERNAZIONALI	• Il concetto di costituzione; lettura e commento ai principali articoli della costituzione italiana (1-12); • Brevi cenni alla storia della camorra e al suo ruolo nella lesione dei diritti costituzionali e della legalità • Forme di governo e di costituzione
AREA 2 SVILUPPO SOSTENIBILE educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio	• La rottura dell'equilibrio uomo ambiente (crisi climatica, zoonosi ricorrenti) • Sostenibilità globale
AREA 3 CITTADINANZA DIGITALE	• Società del controllo • Diritti e doveri connessi alla cittadinanza digitale • Uso consapevole dei media

8. Metodologia CLIL

Il **CLIL** (Content and Language Integrated Learning) è un approccio didattico che punta alla costruzione di competenze linguistiche e abilità comunicative in lingua straniera insieme allo sviluppo e all'acquisizione di conoscenze comunicative in lingua straniera insieme allo sviluppo e all'acquisizione di conoscenze disciplinari.

In ottemperanza alla normativa vigente, relativa agli apprendimenti del quinto anno, gli alunni hanno potuto usufruire delle competenze linguistiche in possesso del/dei docente/i di scienze motorie D'Argenzio Lucia Annunziata e storia dell'arte Di Mase Giovanna per acquisire contenuti, conoscenze e competenze relativi al seguente modulo delle discipline non linguistiche (DNL) nelle lingue straniere previste dalle Indicazioni Nazionali.

Titolo del percorso	Lingua	Disciplina
Mary Cassatt, "The Child's Bath"	Inglese	Storia dell'arte
Water lilies by Claude Monet	Inglese	Storia dell'arte
The Great Wave off Kanagawa by Hokusai	Inglese	Storia dell'arte
Les Sport en France	Francese	Scienze motorie

9. Obiettivi trasversali e competenze chiave di cittadinanza

OBIETTIVO	Raggiunto da		
	Tutti	Maggioranza	Alcuni
Senso di responsabilità e partecipazione		X	
Rispetto di sé e degli altri		X	
Rispetto delle regole scolastiche e sociali		X	
Organizzazione del lavoro individuale		X	
Uso di un registro linguistico diversificato		X	
Possesso di un metodo di lavoro efficace		X	
Possesso di una solida preparazione culturale		X	

10. Attività di ampliamento dell'offerta formativa

Attività	Descrizione
Progetto PON	Musica al de' Liguori Preparazione alle certificazioni linguistiche di Inglese, Francese e Spagnolo livello b1 e b2.
Piano Nazionale Scuola Digitale	Sperimentazione di metodologie didattiche innovative nell'ambito delle STEAM con l'utilizzo delle tecnologie digitali
Percorsi di Orientamento in uscita	ORIENTASUD XXIII edizione dal 26 al 28 ottobre 2023. Test di accesso a Medicina2023 dal 13/03/2023 al 03/04/2023; dal 15/06/2023 al 05/07/2023. Open day VANVITELLI ORIENTA 2023 dal 30 al 31 marzo tutti i corsi di Laurea presso il Polo scientifico di via Vivaldi a Caserta. Open day Università Suor Orsola Benincasa di Napoli del 07/03/2023 indirizzi presentati: Scienze della Comunicazione; Psicologia; Economia aziendale green economy; Scienze dell'educazione; Lingua e cultura moderna; Scienze dei Beni culturali: Turismo, Arte e Archeologia. I.U.M. Laurea in Mediazione Linguistica per interpreti e traduttori di Napoli del 03/04/2023. ERASMUS in Germania- Finlandia- Spagna
Progetti d'Istituto	Bookcrossing Certamen Acerranum

	Erasmus Gemellaggio LEG-go perché Notte del Liceo classico Musica al De'Liguori
Attività	B2 inglese e spagnolo Concorso "Scrittura" Campionato nazionale delle lingue Concorso racconti campani 2022 Olimpiadi di Matematica Olimpiadi di Italiano. Partecipazione al Programma televisivo "Paese che vai" "Libriamoci a scuola" "Reading Break", campagna nazionale di promozione alla lettura Centenario della traslazione del Milite Ignoto. Visione del film "La scelta di Maria" Organizzazione Giornata Internazionale per l'eliminazione della violenza sulle donne.
Rappresentazioni teatrali e/o cinematografiche	Workshop di recitazione teatrale in lingua inglese

11. Metodologia didattica e strumenti didattici funzionali

Le metodologie didattiche utilizzate sono, per la maggior parte delle discipline, la lezione frontale supportata da metodi innovativi quali il brain storming, la scoperta guidata e lavori di gruppo con la produzione di power point e riproduzione di video situazionali.

Il Consiglio di classe ha adottato strategie di sostegno e consolidamento delle conoscenze e delle competenze, tra cui attività guidate a crescente livello di difficoltà, l'adattamento di lezioni ed esercitazioni alle caratteristiche affettivo-cognitive dei singoli alunni, esercitazioni di fissazione e automatizzazione delle conoscenze, inserimento in gruppi motivati di lavoro, potenziamento di fattori volitivi, stimolo ai rapporti interpersonali con compagni più partecipativi, assiduo controllo dell'apprendimento con frequenti verifiche e richiami.

Descrivere gli interventi di personalizzazione/individualizzazione

Per potenziare determinate abilità o per acquisire specifiche competenze, sono state attuate strategie compensative, monitorando, in questo modo, il livello raggiunto, sia in ingresso che in itinere, adattando attività che consentissero a tutti di raggiungere i nuclei tematici fondamentali.

- Interventi individualizzati di recupero delle conoscenze e delle competenze attraverso studio assistito in classe
- diversificazione/adattamento dei contenuti disciplinari, allungamento dei tempi di acquisizione dei contenuti disciplinari, metodologie e strategie d'insegnamento differenziate,
- assiduo controllo dell'apprendimento con continue verifiche e richiami,
- coinvolgimento in attività collettive (es. inserimento in gruppi di lavoro motivati)
- valorizzazione dell'ordine e della precisione nell'esecuzione dei lavori, affidamento di compiti a crescente livello di difficoltà e/o di responsabilità, pianificazione dei tempi da dedicare allo studio individuale.

Descrivere gli interventi di recupero/potenziamento attivati (curricolari e/o extracurricolari)

Valorizzazione e potenziamento delle competenze linguistiche, con particolare riferimento alla lingua inglese e ad altre lingue dell'unione europea, anche mediante l'utilizzo della metodologia Content language integrated Learning (CLIL).

Attività di potenziamento delle quattro abilità linguistiche, attraverso corsi extracurricolari di preparazioni alle certificazioni linguistiche di Livello B1 e B2 in Inglese, Francese e Spagnolo (produzione scritta, orale; comprensione scritta-orale). Lezioni frontali con esercitazioni, prove e test assegnati negli anni precedenti dagli enti certificatori.

Elencare gli strumenti didattici utilizzati (libri, lavagna, LIM, PC, tablet, etc.)

- a. libri di testo;
- b. mezzi audiovisivi (LIM; PC, smartphone);
- c. dispense fornite dal docente (materiali fotocopiati);
- d. strumenti e supporti per la rappresentazione grafica
- e. piattaforme digitali per videoconferenze a supporto della DAD

Disciplina	Lezioni frontali	Lezioni interattive	Lavori di gruppo	Discussioni	Attività di approfondimento
Italiano	X	X	X	X	X
Inglese	X	X		X	X
Francese	X	X		X	X
Spagnolo	X	X	X	X	X
Storia	X	X		X	X
Filosofia	X	X		X	X
Matematica	X	X		X	X
Fisica	X	X		X	X
Scienze	X	X		X	X
Disegno e Storia dell'arte	X	X	X	X	X
Scienze motorie	X	X		X	X
Religione	X	X		X	

12. Valutazione degli apprendimenti

Per la prima parte dell'anno scolastico, tutti i docenti si sono impegnati affinché la verifica del processo di insegnamento/apprendimento fosse un processo continuo, funzionale al raggiungimento degli obiettivi prefissati e alla crescita culturale ed educativa dell'allievo.

Nella valutazione, formativa e sommativa, si è tenuto conto dei progressi rispetto al livello di partenza, della partecipazione al dialogo educativo e dell'impegno profuso, delle conoscenze e competenze acquisite, dell'assiduità nella frequenza, della capacità di collegare le conoscenze nelle argomentazioni e degli obiettivi disciplinari conseguiti.

In termini didattico-pedagogici, la valutazione ha tenuto conto non solo del livello di conseguimento dei singoli obiettivi definiti dalla programmazione iniziale. Questa, infatti, è stata opportunamente semplificata, individuando quei "nuclei tematici fondamentali", con i conseguenti materiali di studio, che hanno consentito di giungere ai "saperi essenziali" necessari per concludere in modo proficuo il percorso didattico.

La valutazione, più che delle singole prove e prestazioni, ha tenuto conto del percorso di apprendimento complessivo dell'allievo in modo olistico e attraverso una molteplicità di elementi: gli elaborati prodotti, i contributi offerti nella discussione, le elaborazioni effettuate, gli approfondimenti svolti, gli interventi sui temi trattati, le autocorrezioni, il metodo di lavoro.

14. Credito scolastico

TABELLA CREDITO SCOLASTICO

D.Lgs. 13 aprile 2017, n. 62 - Allegato A di cui all'articolo 15, comma 2

MEDIA DEI VOTI	III ANNO	IV ANNO	V ANNO
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

ALLEGATI

- **Griglia della prima prova scritta**
- **Griglia della seconda prova scritta**
 - **Griglia del colloquio orale**
- **Schede informative per disciplina**

Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi della Prima prova scritta: Italiano

Tipologia A (Analisi e interpretazione di un testo letterario)

Indicatori generali	Descrittori	Max 60	Punti
Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo. Coerenza e coesione testuale.	Articolazione del testo molto confusa; assoluta mancanza di coerenza e coesione tra le parti	1-4	
	Articolazione del testo frammentaria e non sempre chiara; carente la coerenza e la coesione tra le parti	5-8	
	Articolazione del testo nel complesso logicamente ordinata; sufficiente coerenza e coesione tra le parti	9-13	
	Articolazione del testo logicamente strutturata; buona coerenza e coesione tra le parti	14-17	
	Articolazione del testo logicamente ben strutturata con una scansione chiara ed efficace; buona coerenza e coesione tra le parti; discorso fluido e ed efficace nell'espressione	18-20	
Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (punteggiatura, ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Gravissimi e numerosi errori morfosintattici e ortografici, punteggiatura completamente errata; uso di un lessico generico e improprio	1-4	
	Alcuni errori morfosintattici e/o ortografici, punteggiatura a volte errata; qualche improprietà lessicale	5-8	
	Generale correttezza morfosintattica e ortografica; punteggiatura generalmente corretta; lievi improprietà lessicali	9-13	
	Correttezza morfosintattica e ortografica; punteggiatura corretta; proprietà lessicale	14-17	
	Correttezza morfosintattica e ortografica; lessico appropriato, vario e specifico	18-20	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Conoscenze gravemente carenti, idee banali, apporti critici e valutazioni personali assenti	1-4	
	Conoscenze e idee talvolta superficiali, apporti critici e valutazioni personali sporadici	5-8	
	Conoscenze e idee sufficientemente sviluppate, presenza di qualche apporto critico e valutazioni personali sia pure circoscritti o poco sviluppati	9-13	
	Conoscenze documentate, idee personali, apporti critici e valutazioni personali motivati	14-17	
	Conoscenze approfondite, concetti di apprezzabile spessore, apporti critici e valutazioni personali motivati e rielaborati personalmente	18-20	
Punteggio Indicatori generali			/60
Indicatori specifici	Descrittori	Max 40	Punti
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (lunghezza del testo, parafrasi o sintesi del testo).	Mancato rispetto dei vincoli posti nella consegna	1-4	
	Parziale rispetto dei vincoli posti nella consegna	5-6	
	Adeguatezza rispetto dei vincoli posti nella consegna	7-8	
	Completo rispetto dei vincoli posti nella consegna	9-10	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.	Fraintendimenti sostanziali del contenuto del testo	1-4	
	Fraintendimenti marginali del contenuto del testo	5-6	
	Comprensione del testo corretta	7-8	
	Comprensione del testo corretta, completa e approfondita	9-10	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica.	Mancato riconoscimento degli aspetti contenutistici e/o stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio ...)	1-4	
	Riconoscimento sufficiente e/o apprezzabile degli aspetti contenutistici e stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio ...)	5-6	
	Riconoscimento completo degli aspetti contenutistici e stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio ...)	7-8	
	Riconoscimento completo e puntuale degli aspetti contenutistici e stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio ...)	9-10	
Interpretazione corretta e articolata del testo.	Interpretazione errata e priva di riferimenti culturali (riferimenti al contesto storico-culturale o del confronto tra testi dello stesso autore o di altri autori)	1-4	
	Interpretazione adeguata ma poco numerosi i riferimenti culturali (riferimenti al contesto storico-culturale o del confronto tra testi dello stesso autore o di altri autori)	5-6	
	Interpretazione nel complesso corretta con riferimenti culturali adeguati (riferimenti al contesto storico-culturale o del confronto tra testi dello stesso autore o di altri autori)	7-8	
	Interpretazione corretta e originale con riferimenti culturali (riferimenti al contesto storico-culturale o del confronto tra testi dello stesso autore o di altri autori) pertinenti e personali	9-10	
Punteggio Indicatori specifici			/40
PUNTEGGIO TOTALE (divisione per 5 + arrotondamento)			/20

Candidato/a _____ Classe _____ Sezione _____

Acerra, /...../

La Commissione

Il Presidente

ESAME DI STATO – DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi della Prima prova scritta: Italiano

Tipologia B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

Indicatori generali	Descrittori	Max 60	Punti
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coerenza e coesione testuale.	Articolazione del testo confusa; scarsa coerenza e coesione tra le parti	1-4	
	Articolazione del testo frammentaria e non sempre chiara; carente la coerenza e la coesione tra le parti	5-8	
	Articolazione del testo nel complesso logicamente ordinata; sufficiente coerenza e coesione tra le parti	9-13	
	Articolazione del testo logicamente strutturata; buona coerenza e coesione tra le parti	14-17	
	Articolazione del testo logicamente ben strutturata con una scansione chiara ed efficace; buona coerenza e coesione tra le parti; discorso fluido e ed efficace nell'espressione	18-20	
Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (punteggiatura, ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Gravi e diffusi errori morfosintattici e/o ortografici, punteggiatura errata o carente; uso di un lessico generico e a volte improprio	1-4	
	Alcuni errori morfosintattici e/o ortografici, punteggiatura a volte errata; qualche improprietà lessicale	5-8	
	Generale correttezza morfosintattica e ortografica; punteggiatura generalmente corretta; lievi improprietà lessicali	9-13	
	Correttezza morfosintattica e ortografica; punteggiatura corretta; proprietà lessicale	14-17	
	Correttezza morfosintattica e ortografica; lessico appropriato, vario e specifico	18-20	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Conoscenze gravemente carenti, idee banali, apporti critici e valutazioni personali assenti	1-4	
	Conoscenze e idee talvolta superficiali, apporti critici e valutazioni personali sporadici	5-8	
	Conoscenze e idee sufficientemente sviluppate, presenza di qualche apporto critico e valutazioni personali sia pure circoscritti o poco sviluppati	9-13	
	Conoscenze documentate, idee personali, apporti critici e valutazioni personali motivati	14-17	
	Conoscenze approfondite, concetti di apprezzabile spessore, apporti critici e valutazioni personali motivati e rielaborati personalmente	18-20	
Punteggio Indicatori generali			/60
Indicatori specifici	Descrittori	Max 40	Punti
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.	Mancata individuazione di tesi e argomentazioni	1-4	
	Individuazione sufficiente e/o apprezzabile di tesi e argomentazioni	5-6	
	Individuazione completa di tesi e argomentazioni	7-8	
	Individuazione completa e puntuale di tesi e argomentazioni	9-10	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.	Coerenza del percorso ragionativo confusa; uso dei connettivi generico e improprio	1-4	
	Coerenza del percorso ragionativo scarsa; uso dei connettivi generico	5-8	
	Coerenza del percorso ragionativo sufficiente; uso dei connettivi adeguato	9-13	
	Coerenza del percorso ragionativo strutturata; uso dei connettivi appropriato	14-17	
	Coerenza del percorso ragionativo ben strutturata e fluida; uso dei connettivi efficace	18-20	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.	Riferimenti culturali non corretti e incongruenti	1-4	
	Riferimenti culturali corretti e ma talvolta incongruenti	5-6	
	Riferimenti culturali corretti e congruenti	7-8	
	Riferimenti culturali corretti e congruenti ed articolati in maniera originale	9-10	
Punteggio Indicatori specifici			/40
PUNTEGGIO TOTALE (divisione per 5 + arrotondamento)			/20

Candidato/a _____ Classe _____ Sezione _____

Acerra, _____

La Commissione

Il Presidente

Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi della Prima prova scritta: Italiano

Tipologia C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

Indicatori generali	Descrittori	Max 60	Punti
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coerenza e coesione testuale.	Articolazione del testo confusa; scarsa coerenza e coesione tra le parti	1-4	
	Articolazione del testo frammentaria e non sempre chiara; carente la coerenza e la coesione tra le parti	5-8	
	Articolazione del testo nel complesso logicamente ordinata; sufficiente coerenza e coesione tra le parti	9-13	
	Articolazione del testo logicamente strutturata; buona coerenza e coesione tra le parti	14-17	
	Articolazione del testo logicamente ben strutturata con una scansione chiara ed efficace; buona coerenza e coesione tra le parti; discorso fluido e ed efficace nell'espressione	18-20	
Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (punteggiatura, ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Gravi e diffusi errori morfosintattici e/o ortografici, punteggiatura errata o carente; uso di un lessico generico e a volte improprio	1-4	
	Alcuni errori morfosintattici e/o ortografici, punteggiatura a volte errata; qualche improprietà lessicale	5-8	
	Generale correttezza morfosintattica e ortografica; punteggiatura generalmente corretta; lievi improprietà lessicali.	9-13	
	Correttezza morfosintattica e ortografica; punteggiatura corretta; proprietà lessicale	14-17	
	Correttezza morfosintattica e ortografica; lessico appropriato, vario e specifico;	18-20	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Conoscenze gravemente carenti, idee banali, apporti critici e valutazioni personali assenti	1-4	
	Conoscenze e idee talvolta superficiali, apporti critici e valutazioni personali sporadici	5-8	
	Conoscenze e idee sufficientemente sviluppate, presenza di qualche apporto critico e valutazioni personali sia pure circoscritti o poco sviluppati	9-13	
	Conoscenze documentate, idee personali, apporti critici e valutazioni personali motivati	14-17	
	Conoscenze approfondite, concetti di apprezzabile spessore, apporti critici e valutazioni personali motivati e rielaborati personalmente	18-20	
Punteggio Indicatori generali			/60
Indicatori specifici	Descrittori	Max 40	Punti
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	Scarsa pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne	1-4	
	Sufficiente pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne	5-6	
	Buona pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne	7-8	
	Completa e originale pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne	9-10	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.	Esposizione molto confusa	1-4	
	Esposizione frammentaria	5-8	
	Esposizione logicamente ordinata	9-13	
	Esposizione logicamente strutturata	14-17	
	Esposizione ben strutturata ed efficace	18-20	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Conoscenze e riferimenti culturali non corretti e non ben articolati	1-4	
	Conoscenze e riferimenti culturali corretti anche se poco articolati	5-6	
	Conoscenze e riferimenti culturali corretti e articolati	7-8	
	Conoscenze e riferimenti culturali corretti e articolati in maniera originale	9-10	
Punteggio Indicatori specifici			/40
PUNTEGGIO TOTALE (divisione per 5 + arrotondamento)			/20

Candidato/a _____ Classe _____ Sezione _____

Acerra, _____

La Commissione

Il Presidente

Griglia di valutazione della Seconda prova scritta: INGLESE

INDICATORI	DESCRIPTORI	PUNTI	
Comprensione del testo	Sa comprendere in modo ben strutturato, dettagliato ed esauriente e con apprezzabili apporti critici	5	
	Riesce a comprendere in modo logico e ben articolato la quasi totalità del testo	4	
	Sa comprendere in modo sufficientemente adeguato il testo individuandone e interpretandone correttamente i concetti chiave, le informazioni e le relazioni tra queste	3	
	Riesce ad interpretare le richieste in maniera parziale riuscendo a selezionare solo alcuni concetti o informazioni essenziali, o, pur avendoli individuati tutti, commette qualche errore nell'interpretarne alcuni e nello stabilire i collegamenti.	2	
	Non comprende le richieste o le percepisce in maniera inesatta o parziale, o pur avendone individuate alcune, non le interpreta correttamente. Non stabilisce gli opportuni collegamenti tra le informazioni.	1	
Interpretazione del testo	Sa effettuare chiari collegamenti logici. Individua strategie di lavoro chiare ed efficaci. Conosce e padroneggia le tecniche di analisi e sintesi. Sa interpretare le informazioni fornite rielaborandole con senso critico.	5	
	Analizza adeguatamente i nuclei fondamentali del testo riuscendo a selezionare in modo pertinente i concetti chiave e le informazioni e le relazioni tra queste nonostante lievi inesattezze nei collegamenti.	4	
	Dimostra sufficienti capacità di analisi e sintesi. Analizza e interpreta le richieste in maniera accettabile, riuscendo a selezionare i concetti e le informazioni essenziali. Riesce a stabilire i collegamenti base.	3	
	Analizza e interpreta le richieste in maniera parziale, riuscendo a selezionare solo alcuni dei concetti chiave e delle informazioni essenziali, o pur avendone individuati molti, commette errori nell'interpretarne alcuni e nello stabilire i collegamenti.	2	
	Non comprende le richieste o le recepisce in maniera inesatta o parziale, non riuscendo a riconoscere i concetti chiave e le informazioni essenziali, o pur avendone individuati alcuni, non li interpreta correttamente. Non riesce a stabilire gli opportuni collegamenti tra le informazioni.	1	
Produzione scritta: aderenza alla traccia	Riesce a svolgere la traccia completamente, con logica sequenzialità e con un'esposizione ampiamente congruente con le indicazioni e le richieste della traccia	5	
	Sa esporre in maniera sostanzialmente congruente con le indicazioni e le richieste della traccia	4	
	Sa esporre in modo organico seppur non pienamente corrispondente alle indicazioni della traccia	3	
	Espone in modo frammentario, disorganico, con argomentazioni confuse ed estemporanee rispetto alle indicazioni della traccia	2	
	Non riesce ad evidenziare elementi minimi che accertino la decodificazione delle indicazioni della traccia o risposta non data	1	
Produzione scritta: organizzazione del testo e correttezza linguistica	Padroneggia in maniera ottima i contenuti, dimostra conoscenze congrue ed approfondite, suffragate da argomentazioni complete e significative. Sa esprimersi in modo, chiaro, corretto e scorrevole con assenza di errori formali o presenza di minimi errori formali (lessico, sintassi, morfologia, ortografia) che non inficiano la comprensione del testo prodotto	5	
	Padroneggia i contenuti, dimostra conoscenze sostanzialmente esaurienti sostenute da argomentazioni appropriate ma non del tutto complete. Riesce ad esprimersi in modo chiaro e nel complesso corretto con presenza di lievi errori formali nella scelta lessicale, nella sintassi, morfologia o ortografia	4	
	Riesce a padroneggiare scarsamente i contenuti con conoscenze parzialmente confuse e suffragate da argomentazioni non sempre efficaci. Si esprime in modo impreciso ma comprensibile anche se, talvolta, gli errori formali (lessico, sintassi, morfologia, ortografia) rendono difficile la comprensione del testo prodotto.	3	
	Dimostra di possedere conoscenze lacunose e confuse. Riesce ad elaborare soltanto elementi minimi sull'argomento proposto. Si esprime in modo scorretto e gli errori formali (lessico, sintassi, morfologia, ortografia) rendono spesso difficile la comprensione del testo prodotto.	2	
	Evidenzia conoscenze nulle, non riesce ad elaborare elementi minimi sull'argomento proposto. Si esprime in modo gravemente scorretto con ripetuti errori nella scelta lessicale, sintassi, morfologia e ortografia che rendono impossibile la comprensione del testo prodotto.	1	
PUNTEGGIO TOTALE			___/20

Candidato/a _____ Classe _____ Sezione _____

Acerra, _____

La Commissione

Il Presidente

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di **venti punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

Schede informative per disciplina



PROGRAMMA DI ITALIANO

a.s.2022/2023

PROFESSORESSA DE CHIARA ALESSANDRA

Classe: V Sez. A Indirizzo: Linguistico

Giacomo Leopardi: biografia, opere e poetica

Pessimismo leopardiano

➤ Incontro con l'Opera

Ultimo canto di Saffo

A Silvia

Infinito

La ginestra o il fiore nel deserto vv.1-51

• **Scapigliatura:**

Igino Ugo Tarchetti: biografia, opere e poetica:

➤ Incontro con l'Opera

Un amore malato cap. XV, XXXII, XXXIII

• **Il classicismo post unitario: tradizione letteraria e identità nazionale:**

Giosuè Carducci: biografia, ideologia e opere

➤ Pianto antico

Secondo ottocento:

• **Realismo, , Naturalismo, Positivismo(accenni) e Verismo**

Giovanni Verga: biografia, opere e poetica

➤ Incontro con l'Opera

Rosso malpelo vv.1-56

La lupa vv. 1-113

Primo novecento

• **Decadentismo:**

Stile , linguaggio, movimenti derivanti dal decadentismo (accenni),
cause del decadentismo

Gabriele d'Annunzio: biografia, ideologia e opere

ESAME DI STATO – DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

- Incontro con l'Opera
da Il Piacere, libro II, cap I; pp 86-87

Giovanni Pascoli: biografia, opere e poetica

- Incontro con l'Opera

da Myricae:

X Agosto

Arano

Italo Svevo: biografia, opere e poetica

Luigi Pirandello: biografia, opere e poetica

- Incontro con l'Opera

da Il fu Mattia Pascal, La conclusione cap. XVIII vv.1-30

da Uno, nessuno e centomila, il naso e la rinuncia al proprio nome libro VIII, IV vv.

74-121

Giuseppe Ungaretti : biografia, opere e poetica

Eugenio Montale : biografia , poetica e opere

- *Il secondo Novecento:*

Pier Paolo Pasolini: biografia, opere e poetica

- Incontro con l'Opera

da Ragazzi di vita, *Furto in Spiaggia*

DANTE ALIGHIERI:

La Divina Commedia "Paradiso", lettura, parafrasi e commento dei canti I, II, VI,

Educazione Civica

AREA 1 COSTITUZIONE

ORGANISMI INTERNAZIONALI DALLA SOCIAL CATENA LEOPARDIANA ALL'ONU

IN FEDE

Alessandra De Chiara

PROGRAMMA DI INGLESE
CLASSE: VAL ANNO:2022-2023

- The Romantic Age
 - Historical and social background (George III, the Boston massacre, the Boston Tea Party, the French Revolution, the Industrial Revolution, George IV, the Peterloo massacre, William IV)
 - Literary background: Pre-Romantic trends+ two generations of romantic poets
 - William Blake (“Songs of Innocence and Experience”: analysis of “The Lamb” and “The Tyger”)
 - William Wordsworth (analysis of “I Wandered Lonely as a Cloud”)
 - Samuel Taylor Coleridge
 - Lord Byron (“Don Juan”)
 - John Keats (analysis of “Ode on a Grecian Urn”)
 - Mary Shelley (“Frankenstein or the Modern Prometheus”)
 - Mary Wollstonecraft (“A Vindication of the Rights of Woman”)
 - The Victorian Age
 - Historical and Social background (Queen Victoria, social reforms, the expanding Empire, the - Charles Dickens (“Oliver Twist”: analysis of “I want some more”)
 - Lewis Carroll (“Alice’s Adventures in Wonderland”: analysis of “The mouse’s tale”)
 - Thomas Hardy (“Tess of the D’Urbervilles”)
 - Oscar Wilde (“The Picture of Dorian Gray”: analysis of “All art is quite useless” and “Dorian Gray kills Dorian Gray”)
 - The Age of Anxiety
 - Historical and Social background (the accession of Edward VII, George V, the Suffragettes, the Great Depression)
 - Literary background (the outburst of Modernism, the precursors of Modernism, Modernist writers)
 - James Joyce (“Dubliners” and “Ulysses”)
 - Virginia Woolf (“Mrs Dalloway”: analysis “Mrs Dalloway said she would buy the flowers”; “To The Lighthouse”)
 - George Orwell (“Nineteen Eighty-Four”)
- Educazione civica: Per celebrare la “Giornata internazionale per l’eliminazione della violenza contro le donne, incontro con lo scrittore Afghano Najeeb Farzard.
- Libro di testo: “Amazing Minds”, autori Mauro Spicci-Timothy Alan Shaw with Daniela Montanari, editore Pearson Longman

Docente: Maria Marotta

PROGRAMMA DI LETTERATURA FRANCESE

Classe V sez A
Anno scolastico 2022/2023
Prof. Fabio Pascarella

Testi adottati : "Les lettres françaises" Ed. Loffredo
"Lire Littérature et culture françaises." Einaudi scuola
"Dictionnaire de l'histoire, des littératures, de la langue française" J. De
Beaumarchais. D. Couty. A. Rey. Bordas
"Plumes" Ed. Valmartina
"Echo" Ed. Einaudi Scuola

Materiale in fotocopia di testi di critica letteraria per approfondimenti su ogni singola corrente, autore, le sue opere e personaggi.

- Le courant rationaliste.
- Le courant sensible – Preromantique. Une sensibilité qui annonce le Romantisme. Le rôle joué par la nature, preuve de la présence d'un ordre divin.
- J. J. Rousseau
L'idéologie. Les œuvres :
 - Discours sur les sciences et les arts
Les sciences et le progrès, produits d'une société moderne, sont responsables de la corruption des mœurs.
L'homme est " bon par nature ".
Le passage de l'état primitif à l'état civilisé.
Les deux types de travail.
 - Discours sur l'origine de l'inégalité sociale parmi les hommes
La propriété privée, fruit d'un passage irréversible.
L'état de nature, une utopie.
Vivre " selon la nature ".
La réaction violente de Voltaire qui ridiculise Rousseau.
L'article " Homme " de Voltaire.
Le bonheur selon Rousseau.
Les deux inégalités.
Le propriétaire d'une terre est le fondateur de la société moderne. Les magistrats, des tyrans.
 - Du Contrat Social
Un programme pour un pays idéal.
Le contrat du despote et celui de Rousseau.
Une perte de liberté qui garantit la protection des intérêts de tous.
- Introduction au XIX siècle
- Le Romantisme
 - Les caractéristiques négatives du " mal du siècle ".
 - L'angoisse du présent. L'homme et la société : une incompréhension réciproque.
 - Les solutions pour essayer de ne pas souffrir : la solitude, la nature, les différences entre le voyage réel et imaginaire. La mort. La tentation du suicide. Le nouveau et l'inconnu.
 - Les correspondances entre la nature et l'état d'âme des hommes.

- La fuite inexorable du temps, ennemi de l'homme romantique. La sensation de vieillissement chez les jeunes.
- Le courant autobiographique. Le goût de l'introspection. Le poète lyrique. La liberté dans l'art. L'individuel et le collectif. L'exaltation du " moi ".
- Le " phénomène de marginalisation de l'artiste ".
- Différences entre le théâtre classique et le théâtre romantique. L'importance du mélange des genres.
- La Préface de Cromwell. Les romantiques contre les classiques.
- La Femme " ange " ou " mal ".
- La " religion naturelle " : on ne peut pas affirmer que Dieu existe à priori.
- Le Sturm und Drang. Influence de la littérature et de la philosophie allemandes.
- Mme de Staël

L'idéologie.

Une " intrigante ". L'exil de l'écrivain.

Le Précurseur du Féminisme. Le rôle que les femmes doivent jouer à l'intérieur de la société. Un féminisme " ambigu ". Delphine et Corinne.

Le rôle actif de l'écrivain d'après Mme de Staël.

Les nouvelles conceptions sociales, politiques et religieuses.

Les œuvres.

- De la littérature " L'existence des femmes en société... » Analyse textuelle

La théorie des climats et la diversité des littératures.

L'originalité nationale. Le cosmopolitisme culturel.

Le refus de l'imitation des Anciens. Le théâtre et l'attention du public.

- De l'Allemagne

La leçon apprise en Allemagne. La supériorité des littératures du Nord. Mme de Staël condamne les littératures du Sud.

Les arts doivent être " populaires ".

Le sens du terme " romantique ".

- François René de Chateaubriand

L'idéologie.

Chateaubriand défend les croyances religieuses.

- Atala

Le mythe du " bon sauvage ".

Le serment d'Atala.

La lune " qui prête son pâle flambeau à cette veillée funèbre ".

Les funérailles d'Atala. La réaction de Chactas.

- René Son " isolement parmi les hommes ".

Les deux réactions : celle de Chactas et du père missionnaire.

L'importance d'un point d'appui spirituel. La foi.

« L'automne me surprit...Le jour je m'égarais...Levez-vous vite orages désirés... » Analyse textuelle

- Le Génie du Christianisme

La conversion de Chateaubriand, de la France, de Napoléon.

La réponse que Chateaubriand donne aux philosophes du siècle des lumières.

- A.de Vigny.

L'idéologie.

Ses origines nobiliaires. La carrière militaire. La littérature. La défense des « parias » de la société et de leurs idéaux. Les marginaux
 Du pessimisme à la « sainte solitude »
 Le recueil »Les Destinées ». L'évolution de la conscience humaine ; les symboles de l'écrivain. Le poème »Depuis le premier jour de la création »
 Résumé des poèmes : »La maison du berger » L'agitation de la civilisation moderne, industrielle ; »Le mont des oliviers » Le Pessimisme Religieux de Vigny et l'indifférence de la Nature ; » La bouteille à la mer » La foi dans le progrès
 La mort du loup
 L'esprit de résistance et de défi. Le noble stoïcisme du loup et de l'homme. Leur grandeur. La solitude du poète et le matérialisme de la société. Le suicide

- Le Préréalisme Les Idéologues
- Stendhal

L'idéologie. Les œuvres :

- De l'Amour

Stendhal ouvre la voie à l'étude scientifique.

La théorie du climat.

La théorie de la cristallisation.

L'importance d'être " romantique " ou " actuel ".

Le deux côtés de Stendhal. Le côté romantique et le côté réaliste.

Le style d'écriture de Stendhal.

Le Nouveau Roman Historique

- Le Rouge et le Noir

Les deux carrières, tremplins de l'ascension sociale.

La dualité de Julien Sorel qui lutte contre lui-même et contre la société.

« Je viens pour être précepteur, Madame » Analyse textuelle

- Honoré de Balzac

L'idéologie. Les œuvres.

- La Peau de Chagrin

L'occultisme et le fantastique.

Les passions " positives " ou " négatives ".

Balzac s'oppose à la conception idéaliste du roman.

" Vous présentez l'être tel qu'il devrait être ; moi, Je le décris tel qu'il est ".

Les personnages balzaciens sont " monomanes ".

Balzac " invente le vrai ".

Balzac, historien des mœurs et observateur attentif de la réalité.

- La Comédie Humaine

Le système du savant G. S. Hilaire.

L' " Animalité " et l' " Humanité ".

Les facteurs de différenciation qui distinguent les hommes et les animaux.

La " mobilité " des hommes. La technique narrative utilisée par Balzac dans ses romans.

La description des personnages a une " valeur psychologique ".

La vision du monde de Balzac. La règle de la jungle.

Les classes sociales présentées.

Les personnages de Balzac sont " particuliers " et " universels ".

L'influence des sciences de l'époque : la physiognomonie et la phrénologie.

- Le Père Goriot « Je veux mes filles » Analyse textuelle
Le " Christ de la paternité ".
Le phénomène de l'initiation.
- Le théâtre romantique
Un théâtre adapté à la sensibilité contemporaine.
Le refus des règles classiques.
La complexité de la vie et sa représentation totale au théâtre.
- V. Hugo
L'idéologie.
Le chef de l'école romantique.
La liberté de l'art.
La mort de Léopoldine.
Les thèmes sociaux de V. Hugo, poète et homme politique.
La conception du poète et de la poésie.
Les injustices sociales et les victimes innocentes de l'ordre social. Les réformes voulues par V. Hugo.
La candidature du prince Louis Napoléon à la Présidence de la République.
Le coup d'Etat (2/12/1851). L'exil de V. Hugo.
Les éléments romantiques.
Le lyrisme universel.
- Les Châtiments
- Notre Dame de Paris Roman et drame « Une condamnée à mort sauvée par Quasimodo »
Analyse textuelle
- Les Misérables Un roman guidé par une intention sociale.
Jean Valjean. La rédemption de l'homme à travers l'expiation volontaire. « Quelque chose qui ressemblait à de l'espérance et à de la joie » Analyse textuelle
Cosette et Gavroche. L'enfance malheureuse.
- Le Parnasse. Le mouvement esthétique contre le Romantisme.
Le refus de tout engagement politique, social de l'écrivain et du lyrisme.
La tentation de la forme. La doctrine de " l'art pour l'art ".
L'art n'est plus un moyen, c'est un but.
L'idéal grec de clarté et pureté.
Gautier et Leconte de Lisle. Le poète, objectif, doit s'orienter vers une poésie impassible.
Le rôle joué par la poésie " éternelle ".
" Emaux et Camées ". La "splendeur du diamant " et la " froideur du marbre ". L'Art
Il faut " cultiver la difficulté technique ".
- C.Baudelaire
La poésie moderne.
La dualité de l'être baudelairien :le mal, le péché et l'aspiration à la pureté, l'absolu.
L'hypocrisie du lecteur.
La réaction du poète
_Les Fleurs du Mal. Les six parties qui représentent les étapes du voyage imaginaire du poète.
Spleen et Idéal-Tableaux Parisiens-Le Vin-Les Fleurs du Mal-La Révolte-La Mort
Le seul espoir de l'homme désespéré : le paradis durable.

L'hostilité de l'écrivain à l'égard de la nature. L'obsession de l'exil et du temps.
La poésie qui « sauve ». Les « paradis artificiels ». Le vice.
L'écriture, le style.
Le sentiment de fraternité dans la douleur.
Similitudes et différences entre Baudelaire, les romantiques et les poètes du Parnasse.
L' »Albatros », symbole du génie incompris « Souvent, pour s'amuser, les hommes d'équipage...
»Analyse textuelle

- Le Réalisme

Les romanciers subissent l'influence des sciences exactes, du progrès technologique et du positivisme.
Le rôle joué par la documentation dans le secteur littéraire.
Les écrivains imitent les savants.
La bataille réaliste en peinture avec Courbet.
Le " coup d'œil médical " de la vie. L'objectivité.
Les thèmes essentiels présentés par les réalistes.
Les techniques utilisées. Le style indirect libre, le point de vue interne.

- G. Flaubert

L'idéologie. Les œuvres :
- Mme Bovary
Origine du roman. Étude de mœurs, étude de femme.
Emma, un prototype de femme.
Le tempérament romantique et réaliste de Flaubert.
Le dogme de l'impersonnalité.
Les limites du Réalisme. Flaubert refuse l'étiquette de chef du Réalisme.
L'objectivité flaubertienne, qui n'exclut pas l'utilisation d'éléments personnels, n'est pas synonyme d'impassibilité totale.
Le " bovarysme ". Une crise psychologique.
L'objectivité et l'émotion.
L'ironie de Flaubert et le tragique.
Le style : l'obsession de la forme.
Les techniques utilisées.
Le héros flaubertien ou l'antihéros.
" M'aimes-tu ? Jure-le, donc : " Analyse textuelle. La parodie des rencontres romantiques.

- Le Naturalisme

Les origines du mouvement naturaliste.
Une précision scientifique encore plus totale.

- E. Zola

L'idéologie.
L'influence de Darwin, Taine, Bernard.
Le déterminisme universel.
L'analyse des cas pathologiques et des situations sociales extrêmes.
Le Roman documentaire. Le Roman expérimental.
Les différences entre Zola théoricien et Zola romancier : les limites de l'école naturaliste.
L'Univers des Rougon-Macquart et sa généalogie.
Hérédité et milieu.

Pessimisme et optimisme. La tragédie de l'hérédité. Pulsions et besoins.

La métaphore des " maigres " et des " gras ".

Un socialisme humaniste.

- Germinal

L'influence des doctrines de K. Marx. L'émancipation de la classe ouvrière.

« De grandes taches jaunes volaient devant ses yeux » Analyse textuelle

- L'affaire Dreyfus

- Le XX siècle

- Les nouvelles techniques narratives : le monologue intérieur.

La conscience et l'inconscient.

- M. Proust

L'idéologie.

L'évolution de Proust.

Les œuvres :

- A la recherche du temps perdu : les 7 volumes.

L'amour : l'impossibilité de trouver le bonheur. Le phénomène stendhalien de la " cristallisation de l'amour ".

L' " instabilité " des hommes.

L'unité du cycle.

Les classes sociales présentées par Proust.

Les personnages de Proust sont des prototypes sociaux.

L'ironie et la sévérité proustiennes.

Différences et similitudes entre l'auteur et le narrateur.

La fuite du temps et son pouvoir destructeur.

Les " intermittences " du cœur.

La mémoire volontaire, ordinaire. La mémoire involontaire, affective.

Le phénomène de l' " extra temporalité ".

Le pouvoir de l'écriture et de l'art.

La psychologie évolutive de Proust.

Le Style

- L'existentialisme

- J. P. Sartre

La philosophie de Sartre.

L'existence précède l'essence. La liberté de l'homme.

L'importance de l'engagement concret de l'écrivain.

Le thème de la solidarité. L'existentialisme est un humanisme.

Le roman de la condition humaine. L'Etre en-soi et le pour-soi

- La Nausée

- Le théâtre de l'absurde

- Samuel Beckett, le penseur solitaire

Un nouveau théâtre qui renonce aux règles traditionnelles.

L'Anti- théâtre.

Un art dramatique fondé sur le langage.

La déstructuration du langage pour dénoncer un monde où la raison a disparu et la communication est devenue impossible.

La solitude et le désespoir de l'homme.

- En attendant Godot

La vaine attente de Vladimir et d'Estragon.

Le vide existentiel.

« Nous reviendrons demain » Analyse textuelle

Programma Educazione Civica

Les Organismes Internationaux ; La Formation des Républiques Françaises

La Société du Contrôle

L'Environnement

Il docente
Pascarella Fabio

PROGRAMMA DI SPAGNOLO

1. EL ROMANTICISMO:

- Historia y sociedad = Inestabilidad política
Independencia de las colonias
- Arte = La afirmación del Romanticismo
- Literatura = José de Espronceda
(La canción del pirata, El estudiante de Salamanca)
= Gustavo Adolfo Bécquer
(Rimas XXIV, XLI y Leyendas: El rayo de Luna, Los ojos verdes y El beso)
= Mariano José Larra (Artículos)
= José Zorilla (Don Juan Tenorio)

2. REALISMO Y NATURALISMO

- Historia y sociedad = Inestabilidad política
Industrialización
Pensamiento positivista
- Arte = Costumbrismo
Realismo social
Impresionismo
- Literatura = Juan Valera
(Pepita Jiménez: El primer encuentro)
= Emilia Pardo Bazán
(Los pazos de Ulloa: Orgullo Paterno)
= Benito Pérez Galdós
(Fortunata y Jacinta, Tristana : El despertar de Tristana, Las metamorfosis de Tristana)

3. MODERNISMO Y GENERACIÓN DEL 98

- Historia y sociedad = Desastre del 98
Inestabilidad política
Tensiones sociales
Freud y las teorías sobre el inconsciente
Crisis de identidad
- Arte = Modernismo
Vanguardias
- Literatura = Rubén Darío (Sonatina)
= Antonio Machado
(Campo de Castilla : A orilla del Duero
Proverbios y Cantares de Campos de Castilla: Poema XXIX)
= Miguel de Unamuno
(Niebla : El encuentro entre Augusto y Unamuno, San Manuel Bueno, mártir)

4. LA GENERACIÓN DEL 27

- Historia y sociedad = Dos Españas

- Golpe de Estado
 - Dictadura militar
 - Ejecuciones y represalias civiles
 - Conflicto fratricida
 - Fuga de cerebros
 - Cosecuencias duraderas
- Arte = Vanguardias artísticas
 - Experimentación
 - Cubismo
 - Surrealismo
- Literatura = Federico García Lorca
 - (Romancero gitano, Poeta en Nueva York: La aurora,
 - Boda de sangre: La fuerza incontrastable,
 - Yerma: El malestar de Yerma, La casa de
 - Bernarda Alba: Adela, la rebelde)

5. LA LITERATURA DE LA POSGUERRA

- Historia y sociedad = Dalla dittatura franchista alla transizione
- Literatura = Camilo José Cela
 - La familia de Pascual Duarte : La perita de Pascual

ACTUALIDAD Y CULTURA

1. HACIA LA DEMOCRACIA:
 - La muerte del general Franco;
 - Juan Carlos I, rey de España;
 - La Constitución española.
2. LA ESPAÑA DE HOY:
 - Alternancia política;
 - Fuerzas políticas emergentes;
 - Felipe VI, rey de España.
3. LA ESTRUCTURA POLÍTICO-ADMINISTRATIVA:
 - Organización territorial;
 - Las diferentes lenguas de España;
 - Gobierno y política;
 - Separación de poderes;
 - Partidos Políticos;
 - Las Fuerzas Armadas;
 - Relaciones internacionales;
 - España y la Unión Europea;
 - España y la OTAN;
 - Contenciosos territoriales.
4. LA SOCIEDAD:
 - Vista panorámica;
 - Una nueva mentalidad;
 - Valores psicosociales;
 - Equiparación jurídica del hombre y la mujer;
 - La población;
 - Población extranjera;

- La familia;
 - Bajo índice de nacimientos;
 - Los jóvenes y sus problemas en la actualidad;
 - Madrid;
 - Barcelona;
 - Valencia;
 - Sevilla.
5. LA ECONOMÍA
- Actividades económicas;
 - El turismo;
 - La industria y la energía;
 - Las infraestructuras y el transporte;
 - El tejido empresarial;
 - Los impuestos;
 - Inversiones españolas en el exterior y extranjeras en España;
 - La salida de la crisis;
 - Ciencia, tecnología e inversión I+D+i;
 - Las telecomunicaciones e Internet;
 - Imagen de España en el exterior.
6. EL ESTADO DE BIENESTAR:
- Derecho a la educación.

EDUCAZIONE CIVICA: Los organismos internacionales. Tipos de organismos internacionales
 OIG – ONG. UNESCO : los lugares del patrimonio de la humanidad. Otan: las sanciones contra España durante el franquismo.

DOCENTE: Girardi Concetta

**LIBRO DI TESTO: Horizontes Autori E. Cadelli, M. Selvaggio Editore Europass.
 España Siglo XXI Autori Quesada Sebastian Editore Edelsa**

STORIA

Libro di testo: V.Castronovo, Dal tempo alla storia, vol.3, ed. La Nuova Italia

OTTOCENTO

L'età della Restaurazione
Il pensiero politico dell'Ottocento
I moti rivoluzionari dal 1820 al 1848
Il Risorgimento
La guerra franco-prussiana e l'unificazione tedesca
La seconda rivoluzione industriale e la questione sociale

NOVECENTO

La *Belle Epoque* e l'età giolittiana.
La prima guerra mondiale
La rivoluzione russa
Gli USA negli anni venti e la crisi del '29
I regimi totalitari
La seconda guerra mondiale

FILOSOFIA

Libro di testo __N.Abbagnano, G.Fornero, La ricerca del pensiero, vol.3, Paravia

LA FILOSOFIA MODERNA

Cartesio: vita e opere, il metodo, il dubbio e il Cogito, Dio come giustificazione metafisica delle certezze umane, il dualismo, fisica ed etica;

Hobbes: il pensiero politico;

L'empirismo inglese: Locke (*Il Saggio sull'intelletto umano*; il pensiero politico); Hume (*Il Trattato sulla natura umana*)_

IL CRITICISMO KANTIANO

- La Critica della Ragion pura
- La Critica della Ragion pratica
- La Critica del Giudizio (i concetti di bello e sublime)

L'IDEALISMO TEDESCO

FICHTE: La Dottrina della scienza e La missione del dotto

SCHELLING: il concetto di Assoluto, la filosofia della natura e la teoria dell'arte

HEGEL: i fondamenti del sistema, il concetto di Assoluto, la dialettica, la Fenomenologia dello Spirito (signoria e servitù), la filosofia dello Spirito oggettivo

ESAME DI STATO – DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

LE REAZIONI ALL'HEGELISMO

SCHOPENHAUER, Il mondo come volontà e rappresentazione

KIERKEGAARD, il concetto di esistenza, gli stadi dell'esistenza, le situazioni emotive fondamentali (angoscia e disperazione)

KARL MARX

- caratteristiche generali del marxismo
- il materialismo storico e il concetto di alienazione
- Il Capitale

Il POSITIVISMO, caratteri generali; COMTE e la legge dei tre stadi

NIETZSCHE: la demistificazione delle illusioni della tradizione e la trasvalutazione dei valori

Prof.re Di Maio Francesco

PROGRAMMA DI MATEMATICA

**classe VA liceo Linguistico
A.S. 2022/2023**

Le funzioni: funzioni crescenti e decrescenti, pari e dispari.

Intervalli in $\mathbb{R}$, intorno, punto di accumulazione.

Definizione di limite

Operazioni coi limiti e forme indeterminate

Ricerca degli asintoti

Derivata di una funzione

Teoremi sulle derivate

Regole di derivazione delle funzioni

Ricerca dei punti di massimo, minimo e flesso

Studio completo di funzioni polinomiali, razionali fratte e irrazionali

DOCENTE

Prof^{fssa} Macario Maria Pia

PROGRAMMA DI FISICA

Classe VA Liceo Linguistico A.S. 2022/2023
Testo Il bello della fisica Parodi-Ostili-Mochi Onori Linx

ONDE

Le onde meccaniche: fenomeni oscillatori-la propagazione delle onde meccaniche- le onde periodiche- rifrazione e diffrazione

Le onde sonore: propagazione-velocità-caratteristiche del suono—riflessione e diffrazione del suono- l'eco e l'effetto Doppler

La luce: il modello ondulatorio e corpuscolare- propagazione e velocità- riflessione della luce- gli specchi piani e la diffusione della luce-specchi sferici, concavi e convessi- rifrazione e riflessione totale.

CARICHE E CAMPI ELETTRICI

La carica elettrica

Elettrizzazione per strofinio, per contatto, per induzione.

Elettroscopio- polarizzazione

Legge di Coulomb .

Campo elettrico e linee di campo
energia potenziale elettrica e d.d.p.

analogie tra potenziale elettrico e temperatura

relazione tra campo e potenziale elettrico

la gabbia di Faraday

moto di una carica in un campo elettrico-condensatori.

La corrente elettrica

Moto delle cariche elettriche in un circuito

Generatore di f.e.m.

leggi di Ohm - resistività e temperatura- semiconduttori e superconduttori.

Potenza elettrica, effetto Joule

I circuiti elettrici

Resistenze e condensatori in serie e parallelo

Gli strumenti di misura elettrici

f.e.m. di un generatore

IL CAMPO MAGNETICO

I magneti- i poli magnetici

Il vettore campo magnetico

L'esperienza di Oersted- l'esperienza di Faraday- l'esperienza di Ampere

forza di Lorentz

il campo magnetico generato: da un filo percorso da corrente- da una spira- da un solenoide

moto di una particella carica in un campo magnetico

le forze esercitate da campi magnetici su conduttori percorsi da corrente

analogie tra la forza agente su un conduttore e la forza di Lorentz

interpretazione dell'esperienza di Ampere

azione del campo magnetico su una spira percorsa da corrente

il motore elettrico a corrente continua

cenni sul campo elettromagnetico e sulle onde elettromagnetiche.

IL DOCENTE

Prof.^{SSA} Macario Maria Pia

ESAME DI STATO – DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI
classe V AL A.S. 2022/2023

LA CHIMICA DEL CARBONIO

IL CARBONIO E GLI IDROCARBURI

☐ **Composti organici:**

- Le caratteristiche dell'atomo di carbonio
- Le caratteristiche dei composti organici
- Le ibridazioni del carbonio

☐ **Idrocarburi:**

- La classificazione: alifatici e aromatici
- Gli alcani
- Gli alcheni
- Gli alchini

LA BIOCHIMICA

☐ **Gli acidi nucleici:**

- La struttura e funzione del DNA
- La struttura e funzione del RNAm
- Il Dogma centrale della biologia molecolare
- I geni

☐ **Metabolismo:**

- L'Anabolismo e il Catabolismo
- La respirazione cellulare
- La Glicolisi
- Il Ciclo di Krebs
- Il trasporto degli elettroni e la fosforilazione ossidativa
- I trasportatori di idrogeno e di elettroni (il NAD, il FAD e il NADP)
- Il trasportatore di energia (ATP)
- La Struttura e il ruolo dei Mitochondri nella respirazione cellulare
- La teoria endosimbiotica
- La Fermentazione
- La Fermentazione lattica, alcolica
- Il ciclo di Cori
- La fotosintesi e le sue fasi
- Il ciclo di Calvin
- La struttura e il ruolo dei cloroplasti nella fotosintesi

LE BIOTECNOLOGIE

☐ **Strumenti e metodi delle biotecnologie:**

- L'ingegneria genetica
- Le proteine ricombinanti
- La produzione di farmaci ricombinanti (Il fattore VIII della coagulazione e l'Insulina)
- Gli enzimi di restrizione
- Dagli enzimi di restrizione al DNA ricombinante
- La clonazione del DNA
- Il concetto di clonazione
- I vettori: I virus, i plasmidi e i cromosomi artificiali
- La clonazione con i plasmidi

- La clonazione con la trascrittasi inversa
- La clonazione degli organismi Eucarioti
- La clonazione della pecora Dolly
- Gli organismi geneticamente modificati o OGM
- La terapia genica
- Immunodeficienza congenita: ADA-SCID

- EDUCAZIONE CIVICA:
- Le Zoonosi:
- Virus della Rabbia
- Toxoplasma Gondii
- Le Brucelle

TESTO UTILIZZATO: CHIMICA ORGANICA BIOCHIMICA BIOTECNOLOGIE-PEARSON-LINX

IL DOCENTE
Stella Chianese

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE
classe: V sezione: A indirizzo: LINGUISTICO
anno scolastico 2022/2023

Il '600 in arte

Caravaggio, cenni biografici. Caratteristiche generali delle prime opere. Il periodo romano, Il ciclo di "San Luigi de' Francesi". Caratteristiche ultime opere

Caratteri generali del Barocco.

Gian Lorenzo Bernini. Analisi delle seguenti opere: "Il David", "Apollo e Dafne", "L'Estasi di Santa Teresa",

La Nascita del genere del "Paesaggio" e della "Natura morta"; la Canestra di frutta di Caravaggio

Neoclassicismo: caratteri generali

Winckelmann, teorico del Neoclassicismo

La Pittura neoclassica. Jacques Louis-David, analisi delle seguenti opere: "Il Giuramento degli Orazi", "La Morte di Marat", "Le Sabine", "Napoleone che valica il Gran San Bernardo"

La Scultura neoclassica. Antonio Canova, "Amore e Psiche"

Francisco Goya: Caratteri generali delle varie fasi della sua produzione pittorica, analisi delle seguenti opere: "La Maja Vestida e la Maja Desnuda", "il 3 maggio 1808",

Romanticismo, caratteri generali

La Pittura del Sublime e del Pittoresco (Turner, Friedrich e Constable)

Analisi delle seguenti opere:

Turner, "Pioggia, vapore e velocità", "Ombra e tenebre. La sera del diluvio", "Luce e colore. Il mattino dopo il diluvio"

Friedrich, "Il Naufragio della Speranza"

Gericault, "La zattera della Medusa", il ciclo degli Alienati

Delacroix, "La Libertà guida il Popolo"

Hayez, "Il Bacio"

Il Realismo, caratteri generali

Courbet, Analisi delle seguenti opere: "Gli spaccapietre", "L'Atelier dell'Artista", "Funerale ad Ornans"

Millet, "Le spigolatrici"

Daumier, "Il vagone della quarta classe"

I Macchiaioli, caratteri generali

Manet, Analisi delle seguenti opere: "Olympia", "Colazione sull'erba"

L'Impressionismo: caratteri generali

Monet, "Impressione al Levar del Sole", "La Grenouillere", Le pitture in serie, Il Ciclo delle Ninfee dell'Orangerie

Renoir: "La Grenouillere", "L'altalena"

Degas: Le ballerine, Le Bagnanti, Le Corse dei Cavalli

Mary Cassatt e Berthe Morisot, il volto femminile dell'Impressionismo

I Postimpressionisti:

Neoimpressionismo. Seurat. Analisi dell'opera "Una domenica pomeriggio alla grande Jatte"

Cezanne: caratteri generali della sua pittura

Gauguin. Analisi delle seguenti opere: "La visione dopo il sermone" "Il Cristo Giallo", "Da dove veniamo? Chi siamo? Dove Andiamo?"

Vincent Van Gogh. Analisi delle seguenti opere: "I mangiatori di patate", "I girasoli", "Notte Stellata", "Campo di grano con mietitore", "Campo di Grano con volo di corvi"

ESAME DI STATO – DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Divisionismo Italiano, "Il quarto Stato" di Giuseppe Pellizza da Volpedo
Giovanni Segantini "Le cattive madri"
Art Nouveau. Caratteri generali
Klimt, analisi delle seguenti opere; "Il fregio di Beethoven", Le due "Giuditta", "Il Bacio", "Il ritratto di Adele Bloch Bauer"
Munch, analisi delle seguenti opere: "La Fanciulla malata", "Puberta", "La Danza della vita", "La donna vampiro", "L'urlo", "Disperazione", "Angoscia", "Madonna"
Ensor, "l'intrigo", "Entrata di Cristo a Bruxelles"
Le Avanguardie:
La Linea dell'espressione: Fauves e Die Brücke (caratteri generali)
Matisse, "La Danza"
Kirckner: "Marcella", "Cinque donne per Strada"
Cubismo: Caratteri generali
Picasso:
Periodo Blu: "Poveri in riva al mare",
Periodo Rosa, "Famiglia di Saltimbanchi",
Periodo Cubista, "Les deimoselles d'Avignon", "Ritratto di Ambroise Vollard", "Guernica"
Futurismo: Caratteri generali
Boccioni, "La città che sale"
Surrealismo: Caratteri generali
Magritte, "La Condizione umana"
LIBRO ADOTTATO: Elena Tornaghi, Vera Tarantini, Fabio Cafagna, Sara d'Alessandro Manozzo,
CHIAVE DI VOLTA- Vol. 2 e 3 Ed. Loescher

CLIL

Mary Cassatt, "The Child's Bath"
Water Lilies by Monet
The Great Wave off Kanagawa by Hokusai

EDUCAZIONE CIVICA

Area 2: Sviluppo sostenibile: Tutela del Patrimonio e del Territorio La legislazione dei Beni culturali e l'art. 9 della Costituzione

DOCENTE: Prof.ssa GIOVANNA DI MASE

PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
ANNO SCOLATICO 2022/23
CLASSE: V A INDIRIZZO: LINGUISTICO

1-POTENZIAMENTO FISILOGICO

- ESERCIZI PER IL MIGLIORAMENTO DELLE FUNZIONALITA' CARDIO –CIRCOLATORIE E RESPIRATORIE;
- ESERCIZI PER L'ELASTICITA' E POTENZIAMENTO MUSCOLARE;
- ESERCIZI PER LA MOBILITA' E SCIOLTEZZA ARTICOLARE;
- ESERCIZI PER LA FORZA;
- PALLAVOLO.

2-ARGOMENTI DI TEORIA

- SISTEMA NERVOSO;
- DOPING;
- LE DIPENDENZE;
- APPARATO RIPRODUTTORE MASCHILE E FEMMINILE;
- MALATTIE SESSUALMENTE TRASMISSIBILI;
- I METODI CONTRACCETTIVI;
- LA PALLAVOLO, REGOLE, FONDAMENTALI;

3-NUCLEO TEMATICO

- LA DONNA: EVOLUZIONE DELLA DONNA NELLO SPORT;
- LA NATURA: SPORT IN AMBIENTE NATURALE;
- IL DOPPIO: IL DOPPIO NELLO SPORT;
- INDUSTRIALIZZAZIONE: LA NASCITA E LO SVILUPPO DELLO SPORT IN ITALIA TRA 800 E 900.

4- EDUCAZIONE CIVICA

- AREA 2: SVILUPPO SOSTENIBILE:
 - SPORT SOSTENIBILE;
 - FAIR PLAY.

DOCENTE PROF. LUCIA D'ARGENZIO

PROGRAMMA DI RELIGIONE

1. Il no dell'uomo all'amore di Dio
 - Il male
 - Il peccato di Adamo ed Eva
 - Lettura e commento di Genesi 3
2. Valori e limiti della libertà
3. Primo comandamento: "Non avrai altro dio fuori di me"
 - Proibizione della superstizione, magia, divinazione
4. Il secondo comandamento: "Non nominare il nome di Dio invano"
 - Testimoni di Geova
5. Il terzo comandamento: "Ricordati di santificare le feste"
 - Le sette opere di misericordia corporale
6. Il quarto comandamento: "Onora il padre e la madre"
 - L'importanza della famiglia oggi
 - Il divorzio e la Chiesa
7. Il quinto comandamento "Non uccidere"
 - Omicidio volontario ed involontario
 - Suicidio
 - Aborto
 - Pena di morte
8. La Chiesa e le nuove sfide morali: la vita è un dono
 - Donazione degli organi e trapianti
 - Eutanasia
 - Fecondazione assistita
9. Gli altri cinque comandamenti
10. L'uomo sulla via di Cristo

Educazione civica

- *La sfida ecologica*

DOCENTE: Pirozzi Natalia