



Liceo “Alfonso M. de’ Liguori”



Indirizzi: Classico - Linguistico - Scientifico

Sede: Via Don Giuseppe Puglisi, 18/20 - 80011 ACERRA (NA) Tel. 081/0603536

Sito Web: www.liceodeliguori.edu.it - mail: naps72000t@istruzione.it - pec: naps72000t@pec.istruzione.it

Prot. n. 2553/IV-10 del 15/05/2023

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(art. 17 comma 1 D.lgs. 13.4.2017 n. 62)

Classe V Sez. B
Liceo Classico

Anno scolastico 2022/2023

APPROVAZIONE DEL DOCUMENTO DI CLASSE

Il presente documento è stato redatto dal Consiglio della Classe V sez. B del Liceo Classico, riunitosi in forma collegiale in data 15 maggio 2023.

Si compone di n°45 fogli numerati.

Verrà pubblicato all'Albo dell'Istituto e successivamente consegnato in copia a ciascuno studente candidato all'Esame di Stato per l'anno scolastico 2022/23.

DISCIPLINA	DOCENTE	FIRMA
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	STIZZO ETTORE	
LINGUA E LETTERATURA LATINA	COSTAGLIOLA ROSA	
LINGUA E LETTERATURA GRECA	COSTAGLIOLA ROSA	
LINGUA INGLESE	CRIMALDI GIUSEPPINA	
FILOSOFIA	PERFETTO GIUSEPPE	
STORIA	PERFETTO GIUSEPPE	
MATEMATICA	RUSSO ANGELA	
FISICA	RUSSO ANGELA	
SCIENZE NATURALI	SGAMBATO ANTONELLA	
STORIA DELL'ARTE	SCOTTI DOMENICO	
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	MANZI FERDINANDO	
RELIGIONE CATTOLICA	PIROZZI NATALIA	
SOSTEGNO	SANSONE MARIA MAIONE GIOVANNA	

IL COORDINATORE
Prof.ssa Costagliola Rosa

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
Prof. La Montagna Giovanni

INDICE
1. Breve profilo storico del Liceo
2. Composizione del Consiglio di classe nel Triennio
3. Presentazione della classe e profilo del livello formativo
4. Il profilo educativo, culturale e professionale
5. Organizzazione delle attività didattiche e Nodi interdisciplinari di apprendimento
6. Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento
7. Percorsi ed attività relative a «Educazione civica»
8. Metodologia CLIL
9. Obiettivi trasversali e competenze chiave di cittadinanza
10. Attività di ampliamento dell'offerta formativa
11. Metodologia didattica e strumenti didattici funzionali
12. Valutazione degli apprendimenti
13. Credito scolastico
Allegati
Griglia di valutazione della Prima Prova scritta
Griglia di valutazione della Seconda prova scritta
Griglia di valutazione del Colloquio
Schede informative per discipline

1. Breve profilo storico del Liceo

La presenza della scuola secondaria ad Acerra risale agli inizi degli anni '80 con una sede succursale dell'Istituto Magistrale "Matilde Serao" di Pomigliano, della succursale del Liceo Scientifico "Caccioppoli" di Napoli e della succursale dell'Istituto d'arte "Boccioni" di Napoli.

A partire dal 1° settembre 1984 l'Istituto Magistrale diventa autonomo ed avvia le sue attività presso la storica sede del Seminario della Diocesi di Acerra, promuovendo tra l'altro una serie di sperimentazioni didattiche e ampliando progressivamente l'offerta formativa.

Nell'a.s. 1995/96 viene attivata una sezione sperimentale di Liceo Linguistico e, nello stesso anno scolastico, la sezione staccata di Acerra del Liceo Scientifico viene aggregata all'Istituto Magistrale. Infine l'a.s. successivo 1996/1997 viene istituita la prima classe del Liceo Classico.

Nell'ambito del processo riformatore avviato negli anni '90, all'Istituto Magistrale subentrò il Liceo socio-psico-pedagogico, che, nel quadro di riequilibrio degli istituti secondari cittadini, negli anni successivi viene aggregato all'Istituto d'arte, dando origine alle due istituzioni scolastiche secondarie: il Liceo Classico, Linguistico e Scientifico da un lato e l'Istituto d'arte con il pedagogico dall'altro.

Il 29 aprile 2005 il Liceo viene intitolato ad "Alfonso Maria de' Liguori" e nell'anno scolastico 2007/2008 trova la sua sede definitiva in via don Giuseppe Puglisi, inaugurata il 20 ottobre 2007.

La presenza del nostro Liceo ad Acerra è stata la risposta alle esigenze e ai bisogni formativi di una città caratterizzata da un forte incremento demografico e da un ampio sviluppo nell'ambito territoriale a cui, purtroppo, non ha fatto riscontro un'adequata offerta di opportunità di istruzione e formazione.

Il bacino di utenza del Liceo "A.M. de' Liguori" coincide essenzialmente con il comune di Acerra, ma si registrano significative presenze di alunni provenienti dalle città limitrofe di Casalnuovo e Pomigliano. Il sostrato socio-culturale delle famiglie può ritenersi pressoché omogeneo, pur nelle sue diverse articolazioni. Esso si presenta per lo più caratterizzato da una modesta crescita culturale e sociale, per cui nell'ambito del contesto territoriale la scuola è chiamata a svolgere anche un'opera di ricostruzione civile.

Le tante famiglie che iscrivono i loro figli presso il nostro Liceo mostrano di guardare con fiducia all'opera formativa ed educativa della scuola vista, non solo come luogo di arricchimento personale, ma anche come occasione e strumento di riscatto. Questo complesso contesto richiede, dunque, un ruolo più centrale e più nuovo per la scuola, un ruolo che la porti ad assumere la funzione di creatrice di cultura, di momento unificante della comunità.

Una scuola così concepita è senza dubbio in grado di mobilitare dal di dentro il rapporto del giovane con se stesso ed il mondo reale che lo circonda e di fargli apprezzare il significato dello studio, la soddisfazione dell'impegno e i valori di una società libera e giusta.

Allo scopo di attuare questi propositi, il nostro Liceo con la propria offerta formativa si rende disponibile al territorio in un'osmosi continua, tale da creare un sistema di realizzazioni sempre più avanzate e complesse e sempre più rispondenti alle esigenze e alle richieste dell'utenza.

L'istituto, dunque, rappresenta un solido e valido riferimento culturale perché si pone l'obiettivo di dare risposte efficaci ai peculiari bisogni del territorio, offrendo competenze nei saperi, capacità progettuali e ricerca, un moderno curriculum improntato all'umanesimo scientifico ed una gestione efficiente e democratica.

2. Composizione del Consiglio di classe nel Triennio

DISCIPLINA	DOCENTE 3° Anno	DOCENTE 4° Anno	DOCENTE 5° Anno
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	IOSSI ILARIA	STIZZO ETTORE	STIZZO ETTORE
LINGUA E LETTERATURA LATINA	COSTAGLIOLA ROSA	COSTAGLIOLA ROSA	COSTAGLIOLA ROSA
LINGUA E LETTERATURA GRECA	COSTAGLIOLAROSA	COSTAGLIOLA ROSA	COSTAGLIOLA ROSA
LINGUA INGLESE	CRIMALDI GIUSEPPINA	CRIMALDI GIUSEPPINA	CRIMALDI GIUSEPPINA
FILOSOFIA	PERFETTO GIUSEPPE	PERFETTO GIUSEPPE	PERFETTO GIUSEPPE
STORIA	PERFETTO GIUSEPPE	PERFETTO GIUSEPPE	PERFETTO GIUSEPPE
MATEMATICA	RUSSO ANGELA	RUSSO ANGELA	RUSSO ANGELA
FISICA	RUSSO ANGELA	RUSSO ANGELA	RUSSO ANGELA
SCIENZE NATURALI	SGAMBATO ANTONELLA	SGAMBATO ANTONELLA	SGAMBATO ANTONELLA
STORIA DELL'ARTE	SCOTTI DOMENICO	SCOTTI DOMENICO	SCOTTI DOMENICO
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	MANZI FERDINANDO	MANZI FERDINANDO	MANZI FERDINANDO
RELIGIONE CATTOLICA	PIROZZI NATALIA	PIROZZI NATALIA	PIROZZI NATALIA
SOSTEGNO	SANSONE MARIA	SANSONE MARIA	SANSONE MARIA MAIONE GIOVANNA

3. Presentazione della classe e profilo del livello formativo

La classe VB Classico è formata da 17 studenti, 16 provenienti dalla IVB classico dell'anno precedente e una (1) studentessa iscritta quest'anno e proveniente da altra Istituzione Scolastica, (Liceo "F. Brunelleschi" di Afragola (NA). La suddetta studentessa dalla metà del mese di dicembre 2022 ha smesso di frequentare, nonostante i ripetuti inviti alla ripresa della frequenza da parte del CdC,

attraverso la figura del Coordinatore. Nell'ambito della classe è presente una studentessa diversamente abile con Pei. Gli studenti provengono da Acerra, hanno frequentato le scuole superiori di primo grado di Acerra.

Gran parte della classe ha mostrato, sin dall'inizio dell'anno, un adeguato e motivato impegno nelle discipline di studio e una attiva e costruttiva partecipazione al dialogo educativo; vi è, invece, un piccolissimo gruppo di studenti che possiede ancora un metodo di studio piuttosto mnemonico e poco significativo per alcune discipline di studio, specie quelle scientifiche.

Durante l'intero arco dell'anno gli studenti si sono dimostrati sempre corretti dal punto di vista disciplinare e rispettosi delle regole scolastiche, nonostante la didattica abbia subito negli ultimi due anni forti ritardi nel processo insegnamento-apprendimento, evidenziando difficoltà nella gestione relazionale interpersonale, disagio nell'espletamento della funzione professionale, nonché la necessità di una riformulazione delle metodologie didattiche e dei nuclei tematici essenziali. Purtroppo il prolungarsi dell'emergenza sanitaria, con la continua attenzione agli strumenti di prevenzione quali l'uso della mascherina e il distanziamento fisico in classe, ha creato negli studenti una sorta di indolenzimento degli eventi che li ha resi taciturni. Nonostante ciò, essi hanno ripreso man mano lo svolgimento delle numerose attività extracurricolari di arricchimento dell'offerta formativa, hanno mostrato, seppur timidamente, quell'entusiasmo che anche negli anni passati li ha visti protagonisti di manifestazioni, eventi, partecipazioni a concorsi e olimpiadi, corsi preparatori per le certificazioni linguistiche, orientamento universitario etc. Complessivamente la classe si presenta bisognosa di continui stimoli di autostima, di lezioni guidate, di metodologie diversificate e di supporto emotivo. L'emergenza da Covid-19, purtroppo, non ha permesso nel corso del triennio una piena attuazione di quanto in tempi di normalità si sarebbe potuto fare (visite guidate, uscite didattiche, Erasmus, esperienze laboratoriali etc). Difficoltà organizzative e di sorveglianza, naturalmente, si sono verificate durante le prove scritte. Le docenti di Italiano, Latino e Greco hanno espletato alcune simulazioni in vista delle prove scritte d'Esame: pertanto gli studenti si sono esercitati su tutte le prove di Italiano, mentre per il Latino hanno focalizzato l'attenzione su due autori in particolare, Seneca e Tacito, che rivestono parte importante e fondamentale nella trattazione degli argomenti e delle tematiche affrontate in questo ultimo anno scolastico.

La classe ha espletato altresì due prove scritte sommative e collegiali di Educazione Civica: una a domande chiuse e risposta aperta alla fine del I quadrimestre, una a risposta chiusa con quattro opzioni di risposta. Ha espletato tutte le ore previste per i PCTO e due moduli di Storia dell'Arte con metodologia CLIL.

Durante il secondo quadrimestre ha partecipato al Certamen Acerranum, al Certamen Senecanum presso il Liceo Quercia di Marcianise, (CE), all' Ἀγὼν πολιτικός presso il Liceo F. Durante di Frattamaggiore, alla Notte Nazionale del Liceo Classico, ad alcuni incontri con l'autore organizzati dalla scuola, a lezioni specifiche preuniversitarie e a progetti di legalità.

Il Consiglio di Classe ha adottato tutte le metodologie, le tipologie di verifiche e feedback, gli strumenti idonei per stimolare il processo di apprendimento di tutti gli studenti, anche quelli che si sono dimostrati maggiormente fragili nell'affrontare la crisi sanitaria.

Il lavoro domestico è stato sempre piuttosto puntuale e costante.

Dopo una attenta analisi della situazione complessiva degli studenti, il Consiglio di Classe, tenuto conto delle direttive dipartimentali, del P.T.O.F. d'Istituto e del Pecup, ritiene che essi abbiano raggiunto

risultati soddisfacenti, brillanti in alcuni casi, e maturato le competenze adeguate a intraprendere il percorso universitario.

4. Il profilo educativo, culturale e professionale

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 DPR n. 89/2010).

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari
- l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte
- l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche
- la pratica dell’argomentazione e del confronto
- la cura di una modalità espositiva scritta e orale corretta, pertinente, efficace e personale
- l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

IL LICEO CLASSICO

Il percorso del liceo classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l’acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all’interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze a ciò necessarie.

PECUP

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;
- avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;
- aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;
- saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all’interno di una dimensione umanistica.

PIANO DEGLI STUDI	1° biennio	2° biennio	5° anno
-------------------	------------	------------	---------

	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario annuale					
Lingua e letteratura italiana	132	132	132	132	132
Lingua e cultura latina	165	165	132	132	132
Lingua e cultura greca	132	132	99	99	99
Lingua e cultura straniera	99	99	99	99	99
Storia			99	99	99
Storia e Geografia	99	99			
Filosofia			99	99	99
Matematica*	99	99	66	66	66
Fisica			66	66	66
Scienze naturali**	66	66	66	66	66
Storia dell'arte			66	66	66
Scienze motorie e sportive	66	66	66	66	66
Religione cattolica o Attività alternative	33	33	33	33	33
<i>Totale ore</i>	891	891	1023	1023	1023

* con Informatica al primo biennio

** Biologia, Chimica, Scienze della Terra

N.B. È previsto l'insegnamento, in lingua straniera, di una disciplina non linguistica (CLIL) compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse annualmente assegnato.

5. Organizzazione delle attività didattiche e Nodi interdisciplinari di apprendimento

Coerentemente con le scelte del Collegio dei Docenti, l'anno scolastico è stato diviso in quadrimestri, ma la verifica del lavoro svolto ha avuto cadenza periodica.

Nei primi giorni di dicembre si è provveduto ad informare i genitori circa l'andamento didattico-disciplinare dei propri figli tramite i colloqui generali. L'incontro successivo è avvenuto nei primi giorni di febbraio (consegna delle pagelle e 2° colloquio generale).

Il lavoro collegiale è stato basato essenzialmente sul confronto costante tra i membri del C.d.C.; l'obiettivo didattico principale è stato quello di eseguire un lavoro per lo più completo ed interattivo, con il contributo interdisciplinare di ogni suo componente, che comprendesse tutte le linee programmatiche fissate all'inizio dell'anno scolastico.

A tal riguardo tutti i docenti si sono adoperati per promuovere negli studenti una formazione culturale armoniosa, basata soprattutto sullo sviluppo di capacità rielaborative ed argomentative e sull'acquisizione di un adeguato metodo di studio che permettesse loro di assimilare in modo critico i contenuti proposti.

Il Consiglio di classe ha individuato dei percorsi tematici stabilendo modalità di interazione tra le diverse discipline, palesando, così, la natura inter e pluridisciplinare del sapere.

Ciò, al fine di portare gli allievi alla consapevolezza della necessità di operare facendo "incrociare" tra loro i contenuti delle diverse discipline, smontando il pregiudizio dell'incomunicabilità delle stesse e avviando una prospettiva che ne affermi, invece, la connessione.

In applicazione delle norme governative e ministeriali di contrasto al COVID-19, per i casi in cui si è resa necessaria la sospensione delle attività didattiche in presenza, è stata prevista l'attivazione della modalità di didattica a distanza.

Per queste circostanze il consiglio di classe:

1. ha continuato a tenere la relazione educativa "viva, solidale ed empatica"
2. sulla base delle nuove esigenze, in numero ridotto rispetto a quanto previsto dalla Programmazione di classe e dai Piani di lavoro annuali elaborati all'inizio dell'anno scolastico, sono stati individuati un numero di "nuclei tematici", con i conseguenti materiali di studio;

3. le attività didattiche sono state realizzate mediante l'uso di diverse piattaforme riconosciute dal MIUR (qualificazione AGID)

Per i contenuti disciplinari si fa riferimento ai programmi allegati.

Nucleo tematico	Discipline coinvolte	Nodi concettuali	Materiali previsti (Testi, documenti, esperienze, progetti, problemi)
Il Viaggio	Italiano	Alla ricerca di sé e del senso del tutto.	Dante, <i>Paradiso</i> XVII 37-99 Pirandello, <i>Una giornata</i> Ungaretti, <i>I fiumi</i> Saba, <i>Ulisse</i>
	Latino	Viaggio tra popoli e culture antiche.	Petronio, "Cena Trimalchionis", 31,3-33,8 Tacito, Germania, "Le origini", 2, 4.
	Greco	Viaggio tra popoli e culture antiche.	Platone, Ap. di Socrate; Apollonio Rodio, Le Argonautiche, "La scomparsa di Ila"; Ellenismo, mappa dei viaggi di conquista di Alessandro Magno.
	Inglese	Il viaggio negli autori inglesi.	Robert Louis Stevenson, Jekyll's experiment; James Joyce, Ulysses.
	Filosofia	Il viaggio filosofico.	Il viaggio della coscienza nella fenomenologia dello spirito di Hegel; Il viaggio nell'aldilà: Feurbach, Marx, Nietzsche. Il viaggio nell'universo infantile di Freud; Il viaggio nello sfruttamento del mondo proletario di Marx.
	Storia	Viaggio nella storia italiana.	Gli strumenti di viaggio nel primo novecento; Il viaggio di Garibaldi nel sud Italia: la spedizione dei mille.
	Storia dell'Arte	Interpretazioni del viaggio.	Gericault: La zattera della Medusa. Friedrich: Mare di Ghiaccio.
	Scienze naturali	Viaggio del glucosio	Dal grano ai mitocondri: respirazione cellulare
	Fisica	Elettromagnetismo.	La corrente elettrica continua. I circuiti elettrici. Moto di una carica in un campo magnetico. Il condensatore.

Nucleo tematico	Discipline coinvolte	Nodi concettuali	Materiali previsti (Testi, documenti, esperienze, progetti, problemi)
La Natura	Italiano	La natura come metafora dell'umana condizione.	Manzoni, <i>Ognissanti</i> 5-24 Leopardi, <i>La ginestra</i> 297-317 Carducci, <i>Pianto antico</i> Pascoli, <i>Il gelsomino notturno</i> Montale, <i>Merigiare pallido e assorto</i>
	Latino	Natura fisica e natura umana.	Seneca, <i>Naturales Quaestiones</i> , i fenomeni naturali; Lucano, <i>Pharsalia</i> 1 vv. 1-32, "La guerra fraticida";

			Marziale, Epigramma 1, 10 "Il cacciatore di eredità"; Quintiliano, Inst. Oratoria 1,2,18-22 "Vivere alla luce del sole".
	Greco	Il realismo.	Teocrito, Le Talisie, VII 10-51; Polibio, Le Storie, "Natura uomo e società" VI 5-9.
	Inglese	Realismo e Naturalismo inglese.	William Wordsworth, Daffodils; Samuel T. Coleridge, The Rime of the Ancient Mariner; Charles Dickens, <u>Coketown</u> ; Robert Louis Stevenson, Jekyll's experiment.
	Filosofia	La natura umana.	Schopenhauer La volontà e i suoi messaggeri; Kant e il giudizio teleologico; Freud: la natura umana: eros e Thanatos; Marx: la natura del lavoro nella società capitalistica.
	Storia	Le Rivoluzioni.	La I Rivoluzione industriale; La II Rivoluzione industriale; Il Fascismo: La bonifica delle paludi pontine; La I guerra mondiale e i trattati di pace.
	Storia dell'Arte	Rapporto Uomo / Natura	L'Urlo di Munch: La rottura dell'equilibrio uomo/natura; Notte Stellata di Van Gogh: La Natura che diventa specchio dei sentimenti dell'uomo.
	Scienze Naturali	Andare contronatura La natura aiuta l'uomo	La clonazione: la pecora Dolly Fotosintesi clorofilliana
	Religione	Verso un'ecologia integrale	Enciclica di Papa Francesco Laudato si'
	Fisica	Il campo magnetico.	Magneti. Campo magnetico di un filo, di una spira, di un solenoide. L'aurora boreale.
	Scienze Motorie	Attività in ambiente naturale – il trekking	Video – sport di squadra all'aria aperta

Nucleo tematico	Discipline coinvolte	Nodi concettuali	Materiali previsti (Testi, documenti, esperienze, progetti, problemi)
La dimensione femminile	Italiano	Fragilità maschili nello sguardo femminile.	Pascoli, <i>Sogno</i> Svevo, <i>Una vita</i> , cap. I Ungaretti, <i>La madre</i> Montale, <i>Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale</i> Pavese, <i>Verrà la morte e avrà i tuoi occhi</i>
	Latino	La donna nell'antica Roma; la donna folle e lasciva.	Seneca, Medea; Giovenale, Satira 6 vv.1-20; Petronio, La matrona di Efeso.
	Greco	La donna nella Grecia ellenistica.	Callimaco, "La chioma di Berenice"; Apollonio Rodio, Argonautiche ""La notte di Medea" III 744-824;

			"L'incontro tra Giasone e Medea" III 948-1020. Teocrito, "Le Siracusane".
Inglese	La donna nelle autrici inglesi.		Jane Austen, Mr and Mrs Bennet; Virginia Woolf, Clarissa e Septimus.
Filosofia	L'emancipazione della donna.		Freud e lo studio dell'isteria nell'universo femminile; Introduzione alla Psicoanalisi. Lezione 33: La femminilità Marx e l'emancipazione della donna.
Storia	Donne di guerra.		La lega di Spartaco e la figura di Rosa Luxemburg; Le donne nella I rivoluzione Industriale. Il ruolo della donna nella I guerra mondiale.
Storia dell'Arte	La donna nell'arte.		Olympia di Manet (donna sfrontata), sicura di sé e della sua bellezza; Le due Giuditta di Klimt (Femme fatale); Pubertà di Munch; Marcella di Kirchner .
Scienze Naturali	Il ruolo delle donne nelle scoperte scientifiche		Rosalind Franklin e la scoperta del DNA.
Fisica	La forza.		Forza elettrica. Forza magnetica.

Nucleo tematico	Discipline coinvolte	Nodi concettuali	Materiali previsti (Testi, documenti, esperienze, progetti, problemi)
Il Tempo	Italiano	Istantanee del passato, tra storia e mito, come interpretazione del presente	Dante, <i>Paradiso</i> XV 97-148 Manzoni, <i>Adelchi</i> , atto III, coro Leopardi, <i>La ginestra</i> 202-235 Pascoli, <i>Solon</i> Pirandello, <i>Il fu Mattia Pascal</i> , cap. XII, Lo strappo nel cielo di carta
	Latino	La vita è breve ma è lunga se la sai ben utilizzare.	Seneca, Il tempo il bene più prezioso, De brevitate vitae 8; Ogni giorno si muore, Epist.24, 18-25;
	Greco	Il tempo della storia.	Platone, Il tempo della morte; Callimaco, "Odio il poema ciclico"; Polibio, Le Storie 1,1, "La storia universale"; Plutarco, "La morte in tavola", Del mangiar carne 1,4.
	Inglese	Il tempo negli autori inglesi.	John Keats, Ode on a Grecian Urn; Oscar Wilde The painter's studio; James Joyce Gabriel's epiphany; Virginia Woolf Clarissa e Septimus; George Orwell, Big Brother is watching you.
	Filosofia	Il tempo nella filosofia moderna.	Kant: Il tempo nell'estetica T. e nell'Analitica T.; Nietzsche: L'eterno ritorno; Bergson: Il tempo della coscienza e il tempo della scienza; Kierkegaard: Il tempo delle scelte.
	Storia	Tempo di guerra e di economia.	La trincea nella I guerra mondiale; Il secolo breve di Hobsbawm;

			Il tempo nella società capitalistica.
	Storia dell'Arte	La modernità del tempo.	Ritratto di Ambroise Vollard di Picasso. L'enigma del tempo di G. De Chirico.
	Scienze Naturali	Il progresso scientifico nel tempo	La scoperta dei nuovi farmaci con le biotecnologie: clonare un gene utilizzando i plasmidi Le malattie virali emergenti: Sars-CoV 2
	Fisica	Grandezze fisiche variabili nel tempo	L'intensità di corrente elettrica. Il moto di una carica in un campo elettrico. Derivata di una funzione. Punti di non derivabilità.

6. Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (PCTO)

Nel corso del Triennio gli studenti hanno partecipato al seguente percorso PCTO:

Partner	Titolo progetto	Profilo professionale	Descrizione del profilo
Università del cinema	"A scuola di cinema"	Operatore dello spettacolo	Gli operatori dello spettacolo sono quei professionisti che svolgono la propria attività nel mondo dello spettacolo...sia che stiano in scena sia fuori scena, ovvero freelance come attore, cantante, ballerino, musicista, dj, fonico, tecnico luci/audio, comico, mago, costumista, videomaker, fotografo di scena, regista, backliner, clown, burattinaio, assistente di produzione, lirico, organizzatore, tecnico di teatro.
Istituzione scolastica	La sicurezza nei luoghi di lavoro	Docente esperto	Lo studente impara ad acquisire competenze e orientamenti fondamentali per il proprio futuro professionale; impara a conoscere le norme e le leggi che regolano il mondo del lavoro e che tutela il lavoratore; orienta le sue scelte in modo consapevole, nella prosecuzione degli studi o dell'ingresso nel mondo lavorativo.
Istituzione scolastica	Curriculum e colloquio aziendale	Docente esperto	Lo studente impara a redigere un curriculum vitae, sia in lingua madre che in lingua inglese; acquisisce la consapevolezza del vissuto e delle esperienze maturate, anche quelle non certificabili.

7. Percorsi ed attività relative a Educazione civica

Il Consiglio di classe ha realizzato, in coerenza con i nuclei tematici dell'insegnamento, precisati nel comma 2 all'art. 1 della legge n. 92 del 20.08.2019 e con Linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica di cui al DM n. 35 del 22.06.2020, le seguenti attività:

Nuclei tematici	Nodi concettuali sviluppati
COSTITUZIONE diritto nazionale e internazionale legalità e solidarietà	GLI ORGANISMI INTERNAZIONALI
SVILUPPO SOSTENIBILE	LA ROTTURA DELL'EQUILIBRIO UOMO-AMBIENTE

educazione ambientale conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio	SOSTENIBILITA' GLOBALE
CITTADINANZA DIGITALE	BIG DATA E SOCIETA' DEL CONTROLLO

8. Metodologia CLIL

Il **CLIL** (Content and Language Integrated Learning) è un approccio didattico che punta alla costruzione di competenze linguistiche e abilità comunicative in lingua straniera insieme allo sviluppo e all'acquisizione di conoscenze comunicative in lingua straniera insieme allo sviluppo e all'acquisizione di conoscenze disciplinari.

In ottemperanza alla normativa vigente, relativa agli apprendimenti del quinto anno, gli alunni hanno potuto usufruire delle competenze linguistiche in possesso del docente di Storia dell'Arte per acquisire contenuti, conoscenze e competenze relativi al seguente modulo delle discipline non linguistiche (DNL) nelle lingue straniere previste dalle Indicazioni Nazionali.

Titolo del percorso	Lingua	Disciplina
Interpretazioni del viaggio. CLIL: Where do we come from? Who are we? Where are we going? By Gauguin (metafora del viaggio della vita e viaggio fisico)	INGLESE	STORIA DELL'ARTE
Rapporto Uomo / Natura. CLIL: The water Lilies by Monet (La natura metafora della vita contro la morte)	INGLESE	STORIA DELL'ARTE
La donna nell'arte. CLIL: The Child's bath by Mary Cassatt (La figura materna, un invito alle donne a prendersi cura dei propri figli).arte.	INGLESE	STORIA DELL'ARTE
La modernità del tempo. CLIL: Cathedral series by Monet	INGLESE	STORIA DELL'ARTE

9. Obiettivi trasversali e competenze chiave di cittadinanza

OBIETTIVO	Raggiunto da		
	Tutti	Maggioranza	Alcuni
Senso di responsabilità e partecipazione	X		
Rispetto di sé e degli altri	X		
Rispetto delle regole scolastiche e sociali	X		
Organizzazione del lavoro individuale		X	
Uso di un registro linguistico diversificato		X	
Possesso di un metodo di lavoro efficace	X		
Possesso di una solida preparazione culturale	X		

10. Attività di ampliamento dell'offerta formativa

Attività	Descrizione
Progetto PON	PON "Certamen Acerranum" "Acerrae" "Digital Skills 1"
Piano Nazionale Scuola Digitale	Progetto STEAM "Biblioteca e information literacy"
Percorsi di Orientamento in uscita	ORIENTASUD XXIII edizione dal 26 al 28 ottobre 2023. Open day Università Federico II di Napoli Dipartimento di Economia Management e Dipartimento di Scienze Economiche e Statistiche del 1/02/2023. Open day Università Federico II di Napoli Medicina e chirurgia; Biotecnologie; Odontoiatria e Professioni sanitarie del 10/02/2023. Scuola Politecnica e delle Scienze di base: presentazione del corso di Laurea in Ingegneria e Architettura dal 15 al 17/02/2023. Open day Università Federico II di Napoli Giurisprudenza del 03/03/2023. Open day Università Suor Orsola Benincasa di Napoli del 07/03/2023 indirizzi presentati: Scienze della Comunicazione; Psicologia; Economia aziendale green economy; Scienze dell'educazione; Lingua e cultura moderna; Scienze dei Beni culturali: Turismo, Arte e Archeologia Open day VANVITELLI ORIENTA 2023 dal 30 al 31 marzo tutti i corsi di Laurea presso il Polo scientifico di via Vivaldi a Caserta.
Progetti d'Istituto	- Certamen Acerranum. - La Notte Nazionale del Liceo Classico. - Giornata europea delle lingue.
Attività	- Prove Invalsi. - Concorso "Piccoli passi" organizzato dalla Rete Interistituzionale Legalità di Acerra. - Commemorazione del 40esimo anniversario della Marcia Anticamorra - Certamen Senecanum - Αγών πολιτικός - Olimpiadi della Lingua Inglese - Visita guidata: Mostra su Degas
Seminari	Youth associazione culturale di Acerra con l'intervento del dott. Rega A. e della dott.ssa Ligozzi Maria Maddalena Centro SINAPSI Università Federico II di Napoli presso l'Auditorium del de' Liguori di Acerra il 22/04/2023.

11. Metodologia didattica e strumenti didattici funzionali

Durante il percorso didattico sono state utilizzate le seguenti metodologie: lezioni frontali, lezioni dialogate, scoperta guidata, analisi di casi, lavori individuali e di gruppo, problem solving. Gli studenti si sono mostrati ricettivi e partecipativi alle spiegazioni e ai lavori proposti, protagonisti del dialogo educativo mediante la partecipazione attiva e costruttiva. Non è stato necessario attivare percorsi personalizzati né individualizzati durante l'arco dell'anno, in quanto tutti gli allievi possiedono un metodo di studio autonomo, efficace e rispondente alle competenze da acquisire.

Sono stati utilizzati tutti gli strumenti a disposizione della scuola: libri di testo, brani e articoli di approfondimento, lavagna, LIM, PC, classroom virtuali. La strumentazione tecnologica si rivela facilitatrice dell'apprendimento perché meglio rispondente alle esigenze e alle abitudini dei ragazzi, i quali la utilizzano per elaborare, trasmettere informazioni e contenuti in modo immediato e semplice. È stato, infatti, possibile creare un ambiente di lavoro educativo per condividere le esperienze e le buone pratiche che potenziano le loro capacità.

Disciplina	Lezioni frontali	Lezioni interattive	Lavori di gruppo	Discussioni	Attività di approfondimento
Italiano	X	X	X	X	X
Latino	X	X	X	X	X
Greco	X	X	X	X	X
Inglese	X	X		X	X
Storia	X	X		X	X
Filosofia	X	X		X	X
Matematica	X	X		X	X
Fisica	X	X		X	X
Scienze	X	X		X	X
Storia dell'arte	X	X	X	X	X
Scienze motorie	X	X	X	X	X
Religione	X	X	X	X	X

12. Valutazione degli apprendimenti

Per la prima parte dell'anno scolastico, tutti i docenti si sono impegnati affinché la verifica del processo di insegnamento/apprendimento fosse un processo continuo, funzionale al raggiungimento degli obiettivi prefissati e alla crescita culturale ed educativa dell'allievo.

Nella valutazione, formativa e sommativa, si è tenuto conto dei progressi rispetto al livello di partenza, della partecipazione al dialogo educativo e dell'impegno profuso, delle conoscenze e competenze acquisite, dell'assiduità nella frequenza, della capacità di collegare le conoscenze nelle argomentazioni e degli obiettivi disciplinari conseguiti.

In termini didattico-pedagogici, la valutazione ha tenuto conto non solo del livello di conseguimento dei singoli obiettivi definiti dalla programmazione iniziale. Questa, infatti, è stata opportunamente semplificata, individuando quei "nuclei tematici fondamentali", con i conseguenti materiali di studio,

che hanno consentito di giungere ai “saperi essenziali” necessari per concludere in modo proficuo il percorso didattico.

La valutazione, più che delle singole prove e prestazioni, ha tenuto conto del percorso di apprendimento complessivo dell’allievo in modo olistico e attraverso una molteplicità di elementi: gli elaborati prodotti, i contributi offerti nella discussione, le elaborazioni effettuate, gli approfondimenti svolti, gli interventi sui temi trattati, le autocorrezioni, il metodo di lavoro.

14. Credito scolastico

TABELLA CREDITO SCOLASTICO

D.Lgs. 13 aprile 2017, n. 62 - Allegato A di cui all’articolo 15, comma 2

MEDIA DEI VOTI	III ANNO	IV ANNO	V ANNO
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

ALLEGATI

- **Griglia della prima prova scritta**
- **Griglia della seconda prova scritta**
- **Griglia del colloquio orale**
- **Schede informative per disciplina**

Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi della Prima prova scritta: Italiano

Tipologia A (Analisi e interpretazione di un testo letterario)

Indicatori generali	Descrittori	Max 60	Punti
Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo. Coerenza e coesione testuale.	Articolazione del testo molto confusa; assoluta mancanza di coerenza e coesione tra le parti	1-4	
	Articolazione del testo frammentaria e non sempre chiara; carente la coerenza e la coesione tra le parti	5-8	
	Articolazione del testo nel complesso logicamente ordinata; sufficiente coerenza e coesione tra le parti	9-13	
	Articolazione del testo logicamente strutturata; buona coerenza e coesione tra le parti	14-17	
	Articolazione del testo logicamente ben strutturata con una scansione chiara ed efficace; buona coerenza e coesione tra le parti; discorso fluido e ed efficace nell'espressione	18-20	
Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (punteggiatura, ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Gravissimi e numerosi errori morfosintattici e ortografici, punteggiatura completamente errata; uso di un lessico generico e improprio	1-4	
	Alcuni errori morfosintattici e/o ortografici, punteggiatura a volte errata; qualche improprietà lessicale	5-8	
	Generale correttezza morfosintattica e ortografica; punteggiatura generalmente corretta; lievi improprietà lessicali	9-13	
	Correttezza morfosintattica e ortografica; punteggiatura corretta; proprietà lessicale	14-17	
	Correttezza morfosintattica e ortografica; lessico appropriato, vario e specifico	18-20	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Conoscenze gravemente carenti, idee banali, apporti critici e valutazioni personali assenti	1-4	
	Conoscenze e idee talvolta superficiali, apporti critici e valutazioni personali sporadici	5-8	
	Conoscenze e idee sufficientemente sviluppate, presenza di qualche apporto critico e valutazioni personali sia pure circoscritti o poco sviluppati	9-13	
	Conoscenze documentate, idee personali, apporti critici e valutazioni personali motivati	14-17	
	Conoscenze approfondite, concetti di apprezzabile spessore, apporti critici e valutazioni personali motivati e rielaborati personalmente	18-20	
Punteggio Indicatori generali			/60
Indicatori specifici	Descrittori	Max 40	Punti
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (lunghezza del testo, parafrasi o sintesi del testo).	Mancato rispetto dei vincoli posti nella consegna	1-4	
	Parziale rispetto dei vincoli posti nella consegna	5-6	
	Adeguatezza rispetto dei vincoli posti nella consegna	7-8	
	Completo rispetto dei vincoli posti nella consegna	9-10	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.	Fraintendimenti sostanziali del contenuto del testo	1-4	
	Fraintendimenti marginali del contenuto del testo	5-6	
	Comprensione del testo corretta	7-8	
	Comprensione del testo corretta, completa e approfondita	9-10	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica.	Mancato riconoscimento degli aspetti contenutistici e/o stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio ...)	1-4	
	Riconoscimento sufficiente e/o apprezzabile degli aspetti contenutistici e stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio ...)	5-6	
	Riconoscimento completo degli aspetti contenutistici e stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio ...)	7-8	
	Riconoscimento completo e puntuale degli aspetti contenutistici e stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio ...)	9-10	
Interpretazione corretta e articolata del testo.	Interpretazione errata e priva di riferimenti culturali (riferimenti al contesto storico-culturale o del confronto tra testi dello stesso autore o di altri autori)	1-4	
	Interpretazione adeguata ma poco numerosi i riferimenti culturali (riferimenti al contesto storico-culturale o del confronto tra testi dello stesso autore o di altri autori)	5-6	
	Interpretazione nel complesso corretta con riferimenti culturali adeguati (riferimenti al contesto storico-culturale o del confronto tra testi dello stesso autore o di altri autori)	7-8	
	Interpretazione corretta e originale con riferimenti culturali (riferimenti al contesto storico-culturale o del confronto tra testi dello stesso autore o di altri autori) pertinenti e personali	9-10	
Punteggio Indicatori specifici			/40
PUNTEGGIO TOTALE (divisione per 5 + arrotondamento)			/20

Candidato/a _____ Classe _____ Sezione _____

Acerra, /...../

La Commissione

Il Presidente

Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi della Prima prova scritta: Italiano

Tipologia B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

Indicatori generali	Descrittori	Max 60	Punti
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coerenza e coesione testuale.	Articolazione del testo confusa; scarsa coerenza e coesione tra le parti	1-4	
	Articolazione del testo frammentaria e non sempre chiara; carente la coerenza e la coesione tra le parti	5-8	
	Articolazione del testo nel complesso logicamente ordinata; sufficiente coerenza e coesione tra le parti	9-13	
	Articolazione del testo logicamente strutturata; buona coerenza e coesione tra le parti	14-17	
	Articolazione del testo logicamente ben strutturata con una scansione chiara ed efficace; buona coerenza e coesione tra le parti; discorso fluido e ed efficace nell'espressione	18-20	
Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (punteggiatura, ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Gravi e diffusi errori morfosintattici e/o ortografici, punteggiatura errata o carente; uso di un lessico generico e a volte improprio	1-4	
	Alcuni errori morfosintattici e/o ortografici, punteggiatura a volte errata; qualche improprietà lessicale	5-8	
	Generale correttezza morfosintattica e ortografica; punteggiatura generalmente corretta; lievi improprietà lessicali	9-13	
	Correttezza morfosintattica e ortografica; punteggiatura corretta; proprietà lessicale	14-17	
	Correttezza morfosintattica e ortografica; lessico appropriato, vario e specifico	18-20	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Conoscenze gravemente carenti, idee banali, apporti critici e valutazioni personali assenti	1-4	
	Conoscenze e idee talvolta superficiali, apporti critici e valutazioni personali sporadici	5-8	
	Conoscenze e idee sufficientemente sviluppate, presenza di qualche apporto critico e valutazioni personali sia pure circoscritti o poco sviluppati	9-13	
	Conoscenze documentate, idee personali, apporti critici e valutazioni personali motivati	14-17	
	Conoscenze approfondite, concetti di apprezzabile spessore, apporti critici e valutazioni personali motivati e rielaborati personalmente	18-20	
Punteggio Indicatori generali			/60
Indicatori specifici	Descrittori	Max 40	Punti
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.	Mancata individuazione di tesi e argomentazioni	1-4	
	Individuazione sufficiente e/o apprezzabile di tesi e argomentazioni	5-6	
	Individuazione completa di tesi e argomentazioni	7-8	
	Individuazione completa e puntuale di tesi e argomentazioni	9-10	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.	Coerenza del percorso ragionativo confusa; uso dei connettivi generico e improprio	1-4	
	Coerenza del percorso ragionativo scarsa; uso dei connettivi generico	5-8	
	Coerenza del percorso ragionativo sufficiente; uso dei connettivi adeguato	9-13	
	Coerenza del percorso ragionativo strutturata; uso dei connettivi appropriato	14-17	
	Coerenza del percorso ragionativo ben strutturata e fluida; uso dei connettivi efficace	18-20	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.	Riferimenti culturali non corretti e incongruenti	1-4	
	Riferimenti culturali corretti e ma talvolta incongruenti	5-6	
	Riferimenti culturali corretti e congruenti	7-8	
	Riferimenti culturali corretti e congruenti ed articolati in maniera originale	9-10	
Punteggio Indicatori specifici			/40
PUNTEGGIO TOTALE (divisione per 5 + arrotondamento)			/20

Candidato/a _____ Classe _____ Sezione _____

Acerra, /...../

La Commissione

Il Presidente

Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi della Prima prova scritta: Italiano

Tipologia C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

Indicatori generali	Descrittori	Max 60	Punti
Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo. Coerenza e coesione testuale.	Articolazione del testo confusa; scarsa coerenza e coesione tra le parti	1-4	
	Articolazione del testo frammentaria e non sempre chiara; carente la coerenza e la coesione tra le parti	5-8	
	Articolazione del testo nel complesso logicamente ordinata; sufficiente coerenza e coesione tra le parti	9-13	
	Articolazione del testo logicamente strutturata; buona coerenza e coesione tra le parti	14-17	
	Articolazione del testo logicamente ben strutturata con una scansione chiara ed efficace; buona coerenza e coesione tra le parti; discorso fluido e ed efficace nell'espressione	18-20	
Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (punteggiatura, ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Gravi e diffusi errori morfosintattici e/o ortografici, punteggiatura errata o carente; uso di un lessico generico e a volte improprio	1-4	
	Alcuni errori morfosintattici e/o ortografici, punteggiatura a volte errata; qualche improprietà lessicale	5-8	
	Generale correttezza morfosintattica e ortografica; punteggiatura generalmente corretta; lievi improprietà lessicali.	9-13	
	Correttezza morfosintattica e ortografica; punteggiatura corretta; proprietà lessicale	14-17	
	Correttezza morfosintattica e ortografica; lessico appropriato, vario e specifico;	18-20	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Conoscenze gravemente carenti, idee banali, apporti critici e valutazioni personali assenti	1-4	
	Conoscenze e idee talvolta superficiali, apporti critici e valutazioni personali sporadici	5-8	
	Conoscenze e idee sufficientemente sviluppate, presenza di qualche apporto critico e valutazioni personali sia pure circoscritti o poco sviluppati	9-13	
	Conoscenze documentate, idee personali, apporti critici e valutazioni personali motivati	14-17	
	Conoscenze approfondite, concetti di apprezzabile spessore, apporti critici e valutazioni personali motivati e rielaborati personalmente	18-20	
Punteggio Indicatori generali			/60
Indicatori specifici	Descrittori	Max 40	Punti
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	Scarsa pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne	1-4	
	Sufficiente pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne	5-6	
	Buona pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne	7-8	
	Completa e originale pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne	9-10	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.	Esposizione molto confusa	1-4	
	Esposizione frammentaria	5-8	
	Esposizione logicamente ordinata	9-13	
	Esposizione logicamente strutturata	14-17	
	Esposizione ben strutturata ed efficace	18-20	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Conoscenze e riferimenti culturali non corretti e non ben articolati	1-4	
	Conoscenze e riferimenti culturali corretti anche se poco articolati	5-6	
	Conoscenze e riferimenti culturali corretti e articolati	7-8	
	Conoscenze e riferimenti culturali corretti e articolati in maniera originale	9-10	
Punteggio Indicatori specifici			/40
PUNTEGGIO TOTALE (divisione per 5 + arrotondamento)			/20

Candidato/a _____ Classe _____ Sezione _____

Acerra, _____

La Commissione

Il Presidente

Griglia di valutazione Seconda prova scritta: LATINO

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI	
1) Comprensione del significato globale e puntuale del testo	La comprensione del brano risulta: a) Completa nello svolgimento e corretta in ogni punto. b) Completa nello svolgimento con qualche imperfezione di comprensione che non altera la comprensione generale. c) Completa nello svolgimento con alcuni errori non gravi di comprensione. d) Sufficiente per svolgimento parziale seppur corretto nella comprensione oppure per la presenza di alcuni errori che compromettono la comprensione in qualche punto. e) Parziale nello svolgimento con comprensione generale alterata e/o compromessa. f) Lacunosa o inesistente nello svolgimento.	6 5 4 3 2 1	
2) Individuazione delle strutture morfosintattiche	L'elaborato evidenzia: a) Piena individuazione e conoscenza delle strutture morfosintattiche della lingua classica. b) Individuazione completa e conoscenza delle strutture morfosintattiche con qualche imperfezione. c) Individuazione e conoscenza delle strutture morfosintattiche sufficienti con alcuni errori non gravi. d) Individuazione e conoscenza parziale delle strutture presenti nel brano e/o presenza di errori gravi.	4 3 2 1	
3) Comprensione del lessico specifico	La comprensione e la resa del lessico specifico individuato nel brano risultano: a) Complete, pertinenti e puntuali. b) Complessivamente accettabili. c) Lacunose o frammentarie.	3 2 1	
4) Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo	La ricodificazione e la resa nella lingua italiana risultano: a) Complete, corrette ed efficaci. b) Complete con improprietà. c) Parziali o lacunose.	3 2 1	
5) Pertinenza delle risposte alle domande in apparato	Le risposte fornite alle domande di apparato, per conoscenze e correttezza morfosintattica, risultano: a) Complete nella elaborazione, pertinenti ed efficaci nei contenuti, fluido nella forma. b) Complete nella elaborazione, contenuti pertinenti seppur non ampi, complessivamente corrette nella forma. c) Parziali nella elaborazione e corrette nei contenuti e/o con molteplici errori formali. d) Insufficienti per contenuti lacunosi e/o frammentari oppure per forma sgrammaticata con gravi errori morfosintattici.	4 3 2 1	
PUNTEGGIO TOTALE			__/20

Candidato/a _____ Classe _____ Sezione _____

Acerra, _____

La Commissione

Il Presidente

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di **venti punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

Programma di ITALIANO svolto nella classe V B classico

anno scolastico 2022/2023

Docente: **Ettore Stizzo**

Alessandro Manzoni

Carattere, idee, poetica, pp. 316-320

La produzione giovanile, p. 321

In cielo, l'ideale evangelico: gli *Inni sacri*, pp. 325-326

In terra, i conflitti umani: le tragedie, pp. 334-339

La realtà della storia: le *Odi civili*, pp. 352-353

La lettera *Sul Romanticismo*, p. 365

Una sintesi fra cielo e terra: *I promessi sposi*, progetto d'un mondo migliore, pp. 368-380

Una narrativa d'inchiesta: la *Storia della colonna infame*, pp. 422-423

Italo Calvino, *I Promessi sposi: il romanzo dei rapporti di forza*

Ognissanti

Adelchi, atto III, coro

I promessi sposi, cap. XXXIII, La vigna di Renzo

I promessi sposi, cap. XXXVIII, Il "sugo" della storia

Giacomo Leopardi

Carattere, idee, poetica, pp. 9-15

Gli ideali civili e politici: le due *Canzoni* del 1818, pp. 16-17

La dolcezza del sogno: gli *Idilli*, pp. 21-22

Tra presente e passato: le *Canzoni* del 1820-23, pp. 33-35

Il diario segreto: lo *Zibaldone*, pp. 40-41

L'inevitabilità del dolore: le prime venti *Operette morali*, pp. 54-56

Inseguire la felicità: i canti pisano-recanatesi, pp. 76-77

L'incanto e l'inganno dell'amore: il "ciclo di Aspasia", pp. 113-114

Le ultime *Operette morali*, pp. 124-125

Il coraggio della disperazione: *La ginestra*, pp. 138-139

Zibaldone, 4174-11, 19-22 aprile 1826, Ogni giardino è quasi un vasto ospedale

Ultimo canto di Saffo

Dialogo della Natura e di un Islandese

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia

Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un passeggiere

La ginestra o il fiore del deserto

I nuovi credenti

Giosuè Carducci

La "resistenza" di Carducci, poeta e prosatore, pp. 47-51

Carducci politico, p. 52

Carducci senza retorica, p. 56

La svolta delle *Odi barbare*, p. 63

Carducci prosatore, p. 73

Pianto antico

Giovanni Verga

Carattere, idee, poetica, pp. 240-244

Un modo nuovo di raccontare: *Vita dei campi*, pp. 253-254
La sconfitta degli onesti: *I Malavoglia*, pp. 280-281
Un generalizzato degrado morale: le *Novelle rusticane*, p. 304
La sconfitta degli affetti: *Mastro-don Gesualdo*, p. 326
 Cavalleria rusticana
 La Lupa
 Prefazione ai Malavoglia
 I Malavoglia, cap. I, Buona e brava gente di mare
 La roba

Giovanni Pascoli

Carattere, idee, poetica, pp. 378-381
La poetica della “maraviglia”: *Il fanciullino*, p. 382
La poetica del frammento: *Myricae*, pp. 385-387
La speranza utopica di ricostruire il “nido” disperso: i *Poemetti*, pp. 408-409
Uno scavo implacabile nei meandri della coscienza: i *Canti di Castelvecchio*, pp. 424-425
Dalla natura alla storia: i *Poemi conviviali*, pp. 441
 Sogno
 Il lampo
 Il tuono
 Temporale
 X Agosto
 Digitale purpurea
 Il gelsomino notturno
 Solon

Gabriele d’Annunzio

Carattere, idee, poetica, pp. 460-464
Canto novo e Terra vergine: primi passi di un esordiente brillante, pp. 466-467
Il piacere: un esteta spregiudicato, “cherubino” o demonio? pp. 475-477
La “bontà” esibita del *Poema paradisiaco*, pp. 487-488
Le *Laudi*: il superomismo vitalistico, pp. 492-494
Scrivere nell’oscurità: il *Notturmo*, pp. 509-510
 O falce di luna calante
 Il piacere, libro I, cap. II, Il ritratto di Andrea Sperelli
 Nico
 A Gorgo
 L’auletride
 Baccha

Italo Svevo

Carattere, idee, poetica, pp. 717-721
Una vita: le mistificazioni di un uomo qualunque, pp. 723-725
Senilità: gli autoinganni di un egoista cinico, pp. 733-734
La coscienza di Zeno: strategie di compromesso con il male di vivere, pp. 743-746
 Una vita, cap. I, Autoritratto del protagonista
 La coscienza di Zeno, cap. I, Prefazione
 La coscienza di Zeno, cap. I, Preambolo
 La coscienza di Zeno, cap. VIII, Il finale

Luigi Pirandello

Carattere, idee, poetica, pp. 786-791
Il fu Mattia Pascal e l’identità impossibile, pp. 792-795

L'imprevedibile commedia della vita umana: *Novelle per un anno*, pp. 805-806

Un teatro di "maschere nude", pp. 831-833

Uno, nessuno e centomila: la dissoluzione dell'identità, pp. 850-851

Il fu Mattia Pascal, cap. I, Premessa

Il fu Mattia Pascal, cap. II, Premessa seconda (filosofica) a mo' di scusa

Il fu Mattia Pascal, cap. XII, Lo "strappo nel cielo di carta"

Il fu Mattia Pascal, cap. XIII, Lo "lanterninosofia"

Uno, nessuno e centomila, libro VIII, cap. IV, Non conclude

Una giornata

Umberto Saba

Carattere, idee, poetica, pp. 924-926

Il romanzo di una vita: il *Canzoniere*, pp. 929-930

A mia moglie

La capra

Trieste

Teatro degli Artigianelli

Mio padre è stato per me "l'assassino"

Amai

Ulisse

Giuseppe Ungaretti

Carattere, idee, poetica, pp. 976-979

L'allegria: barlumi di una nuova realtà esistenziale, pp. 979-981

Sentimento del tempo: il recupero della tradizione, pp. 1008-1009

Il dolore: ragioni private e ragioni storiche, p. 1018

Il porto sepolto

Veglia

Fratelli

Sono una creatura

I fiumi

San Martino del Carso

Soldati

La Madre

Non gridate più

Fa dolce e forse qui vicino passi

Eugenio Montale

Carattere, idee, poetica, pp. 1032-1037

Ossi di seppia: la coscienza del male di vivere, pp. 1037-1039

Le occasioni: fantasmi e amuleti, pp. 1063-1065

La bufera e altro: il dramma della storia, pp. 1082-1083

La svolta di *Satura*, pp. 1095-1096

Non chiederci la parola che squadri da ogni lato

Meriggiare pallido e assorto

Spesso il male di vivere ho incontrato

Cigola la carrucola del pozzo

Non recidere, forbice, quel volto

Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale

Cesare Pavese

Mito e realtà in Cesare Pavese: l'"uomo solo", pp. 138-142

La voce del poeta: *Lavorare stanca*, p. 143

Pavese narratore: *La luna e i falò*, p. 151

Verrà la morte e avrà i tuoi occhi

La casa in collina, cap. XXIII, “E dei caduti che facciamo? Perché sono morti?”

Dialoghi con Leucò, Schiuma d’onda

Dante Alighieri

Paradiso I

Paradiso VI

Paradiso XV

Paradiso XVII

Paradiso XXII 106-154

Paradiso XXVII 1-99

Libro di testo: R. Bruscagli, G. Tellini, *Il palazzo di Atlante. Le meraviglie della letteratura*, Messina-Firenze, D’Anna, 2018

vol. 2B, *Dal Neoclassicismo al Romanticismo* Giacomo Leopardi

vol. 3A, *Dall’Italia Unita al primo Novecento*

vol. 3B, *Dal secondo Novecento ai giorni nostri*

Dante Alighieri, *Divina Commedia*, ed. integrale a cura di P. Cataldi, R. Luperini, Milano, Le Monnier, 2017

Programma di LATINO svolto nella classe V B classico

anno scolastico 2022/2023

Docente: Rosa Costagliola

L'età giulio-claudia: contesto storico-culturale

Seneca e il suo rapporto con la filosofia stoica: i Dialoghi; le Epistole a Lucilio; le tragedie; l'Apokalyptosis

L'epica storico-civile di Lucano e la sconfitta dei valori repubblicani

La satira innovativa e dal carattere amaro di Persio

Petronio e la complessa trama del Satyricon: gli antieroi petroniani e il realismo della narrazione

L'età dei Flavi e la restaurazione politica e culturale

L'epigramma di Marziale: struttura e caratteri

Plinio il Vecchio e l'enciclopedismo

Quintiliano e l'Institutio oratoria: l'importanza della pedagogia

La satira: Giovenale e la durezza del vivere, la corruzione dei costumi

Plinio il Giovane

Tacito: l'interesse per l'etnografia e la storiografia a carattere drammatico

Antologia di brani

- Seneca: Anche gli schiavi sono esseri umani (Ep. ad Lucilium, 47), De brevitae vitae, 1 (1-2), Un possesso da non perdere (Ep. ad Lucilium, 1), Ogni giorno si muore (Ep. ad Lucilium, 24, 18-25), È innaturale farsi abbattere dal dolore (Consolatio ad Marciam, 7, 3-4; 8, 1), L'ira va allontanata (De ira, II, 13, 2-3), Ogni cosa che avviene per caso è instabile (De brevitae vitae, 17, 4-5).
- Lucano: la guerra fratricida (Pharsalia, I, 1-32).
- Petronio: L'ingresso di Trimalchione (Satyricon, 31, 3-33, 8).
- Plinio il Giovane: La lettera di Plinio a Traiano sui cristiani (Ep. X, 96 e X, 97); Devozione di una moglie (Ep. IV, 19, 2-6), L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio (Ep. VI, 16, 4-20)
- Marziale: L'umile epigramma contro i generi elevati (Epigrammi, 10, 4), Il cacciatore di eredità (Epigrammi, 1, 10).
- Giovenale: Il tramonto di Pudicitia e il trionfo di luxuria (Satire 6, vv. 1-20).
- Quintiliano: Vivere alla luce del sole (Inst. Oratoria 1, 2, 18-22)
- Tacito: L'origine e l'aspetto dei Germani (Germania, 2, 4), Il matrimonio dei Germani (Germania, 18), Le assemblee dei Germani (Germania, 11), Le case dei Germani (Germania, 16), I vestiti dei Germani (Germania, 17), Notizie sui Germani (Germania 7), Fierezza dei Britanni (Agricola, 11), Il discorso di Calgaco (Agricola, 30-32), La Britannia (Agricola, 10), Vigilia di una battaglia (Annales, II, 13), L'assassinio di Galba (Historiae, 1, 40).
- Svetonio e la Storiografia minore

Argomenti da svolgere entro la fine dell'anno scolastico

Apuleio e il sincretismo culturale: le opere filosofiche e il mondo misterico dell'Apologia e delle "Metamorfosi"

Libro di testo: G. BIAGIO CONTE, E. PIANEZZOLA, *Forme e Contesti della letteratura latina*, vol. 3, Le Monnier
G. DE BERNARDIS, A. SORCI, A. COLELLA, G. VIZZARI, *GrecoLatino*, Zanichelli

Programma di GRECO svolto nella classe V B classico

anno scolastico 2022/2023

Docente: **Rosa Costagliola**

Oratoria

Origini del genere e struttura dell'orazione

Lisia

Vita e orazioni

“Per l'invalido” (par. 1-9)

La crisi della polis tra il V e il IV secolo a.C.

La fine dell'autonomia delle Poleis

Luoghi della cultura

Strumenti del sapere

Produzione poetica

Senofonte

Vita

Opere storiche

Opere socratiche

Opere etico-politiche

Operette tecnico-didattiche

La storiografia del IV secolo a.C.

Isocrate

Vita

Programma ideologico

Orazioni: Panegirico, Antidosi

Le ultime orazioni: il Filippo e il Panatenaico

Demostene

Vita

Produzione oratoria

Posizione politica

Platone

Vita

La Poetica e la Retorica

Dialoghi giovanili

Dialoghi delle maturità

Pensiero filosofico

Teoria delle idee

Il mito

La “Repubblica”

Aristotele

Vita

Le opere per la pubblicazione

Le opere di scuola
Filosofia teoretica, pratica e poetica
La scuola aristotelica

Commedia

Differenze tra Commedia antica, di mezzo e nuova

Menandro

Vita
Drammaturgia
Commedia di mezzo
Personaggi
Messaggio morale

Aristofane

Vita
Produzione poetica
Commedia “archàia”
Commedie della guerra
Commedie dell’utopia
Ultime commedie e commedie perdute
Gli spazi del comico e i suoi bersagli
La riflessione sulla poesia

L’età ellenistica

I regni ellenistici
Le coordinate politiche e culturali
Generi letterari

Callimaco

Vita
Le opere in versi
“Aitia”
“Giambi”
“Inni”
Epillio: “Ecale”
Epigrammi

Teocrito

Vita
Produzione poetica: idilli bucolici, mimi urbani, epilli, poesia encomiastica
Poetica teocritea

Apollonio Rodio

Vita
Argonautiche
Tecniche narrative: un’epica nuova, tempo della storia e tempo del racconto, la personalità del narratore, i personaggi di Giasone e Medea

L’epigramma

La nascita del genere
La tradizione
Scuole dell’epigramma: scuola dorico-peloponnesiaca, ionico-alessandrina, fenicia
Epigramma in età imperiale.

La filosofia ellenistica

Luoghi e funzione della filosofia

Stoicismo ed epicureismo

Storiografia drammatica

Storici di Alessandro

Polibio

Vita

Le Storie: programma, polemiche, fonti

Il VI libro: la teoria delle Costituzioni

Lingua e stile

Antologia dei brani

- Apollonio Rodio: “La scomparsa di Ila”, “La notte di Medea”, “Il rapimento di Ila”.
- Callimaco: “Odio il poema ciclico”, Prologo degli “Aitia”, “La chioma di Berenice”, “Inno ad Apollo”.
- Teocrito: “Siracusane”, “l’Incantatrice”, “Talisie”.
- Sofocle: “Antigone”, prologo vv. 1-48, II episodio vv. 450-464.

Argomenti da svolgere entro la fine dell’anno scolastico

Plutarco

Vita

Le Vite parallele

“Moralia”, contenuto generale

La Seconda Sofistica

Luciano

Vita ed opere

Il Romanzo e la letteratura di intrattenimento

Libro di testo: BRIGUGLIO ET AL., *Xenia*, vol. 3, Paravia

Programma di INGLESE svolto nella classe V B classico

anno scolastico 2022/2023

Docente: **Giuseppina Crimaldi**

The Romantic Age (1760-1830)

Emotion vs reason, English Romanticism

The emphasis in the individual

Enlightenment vs Romanticism

Reality and vision

The first and the second generation of Romantic Poets

AUTHORS AND TEXTS

- **William Wordsworth** e Lyrical Ballads con “Daffodils” (text analysis)
- **Samuel Taylor Coleridge** e The Rime of the Ancient Mariner con “The killing of the Albatross” (text analysis)
- **Percy Bysshe Shelley** con “Ode to the West Wind” (text analysis)
- **John Keats** con “Ode on a Grecian Urn” (text analysis)
- **Jane Austen** e Pride and Prejudice con “Mr and Mrs Bennet” (text analysis)

The Victorian Age (1830-1901)

The first half of Queen Victoria's reign

The Victorian compromise

The Victorian novel

The British Empire

Charles Darwin and Evolution

Walter Pater and the Aesthetic Movement

New Aesthetic theories

The Dandy

AUTHORS AND TEXTS

- **Charles Dickens**, Hard Times con “Coketown” e “Mr Gradgrind”, Oliver Twist, con “Oliver wants some more” (text analysis)
- **Robert Louis Stevenson**, The Strange Case of **Dr Jekyll and Mr Hyde**, con “Jekyll's experiment”
- **Oscar Wilde**, The picture of Dorian Gray, con “The painter's studio”
- The stream of consciousness and the interior monologue

The Modern Age (1902-1945)

The Edwardian Age

World War I

The Second World War

The Modernist Spirit

Modern poetry

The modern novel

Freud and the psyche

The dystopian novel

AUTHORS AND TEXTS

- **James Joyce**, *Dubliners* con “Gabriel’s epiphany” (text analysis) e “Ulysses”
- **Virginia Woolf** con “Clarissa e Septimus” (text analysis)
- **George Orwell**, *Nineteen Eighty-Four* con “Big brother is watching you” (text analysis)
- The Theatre of the Absurd and **Samuel Beckett**, *Waiting for Godot*

Libro di testo: AA.VV., *Performer Heritage*, ed. blu, Zanichelli
AA.VV., *Complete First For Schools*, Cambridge

Programma di FILOSOFIA svolto nella classe V B classico

anno scolastico 2022/2023

Docente: **Giuseppe Perfetto**

Kant

Vita e opere

Il periodo precritico e il periodo critico

La “Critica della ragion pura”

- La teoria kantiana dei giudizi: giudizi sintetici a priori, giudizi analitici a priori, giudizi sintetici a posteriori
- Estetica trascendentale: la teoria delle forme a priori spazio e tempo
- Logica trascendentale: analitica trascendentale (le categorie, l’io come legislatore della natura, fenomeno e noumeno), dialettica trascendentale (la critica alle prove dell’esistenza di Dio, la metafisica in Kant)

La “Critica della ragion pratica”: legge morale, imperativi ipotetici, imperativi categorici, dovere

La “Critica del giudizio”

Fichte

Vita e opere

La “Dottrina della scienza”: l’io pone sé stesso, l’io pone il non-io, l’io oppone nell’io all’io divisibile un non-io divisibile: caratteri generali

Schelling

La vita e le opere

L’assoluto. La filosofia della natura. L’arte per Schelling: caratteri generali

Hegel

Vita e opere

La filosofia della religione: ebraismo e cristianesimo

Finito e infinito

I tre momenti dell’assoluto (la dialettica): tesi, antitesi e sintesi

La “Fenomenologia dello spirito”: coscienza, autocoscienza e ragione; la figura fenomenologica del servo-padrone

“L’Enciclopedia delle scienze filosofiche”: filosofia dello spirito (spirito soggettivo, spirito oggettivo, diritto, diritto astratto, moralità, eticità, famiglia, società civile, stato, Stato etico; spirito assoluto, arte, religione, filosofia)

Schopenhauer

Vita e opere

Il velo di Maya

La volontà di vivere come cosa in sé

Dolore, piacere e noia

Il pessimismo universale

L’illusione dell’amore

Le vie della liberazione dal dolore: l’arte, l’etica della pietà, l’ascesi

Kierkegaard

Vita e opere

L'esistenza come possibilità e fede
"Il singolo"
L'antihegelismo
Gli stadi dell'esistenza: la vita estetica, la vita etica, la vita religiosa
L'angoscia
Disperazione e fede

Feuerbach

Vita e opere
La critica alla religione: l'antropologia capovolta, l'alienazione e l'ateismo

Marx

Vita e opere
La critica del misticismo logico di Hegel
La critica dell'economia borghese e la problematica dell'alienazione
La religione come "oppio dei popoli"
Struttura e sovrastruttura
La dialettica della storia
Il "Manifesto comunista": borghesia, proletariato e lotta di classe
Il capitale: economia e dialettica; merce, lavoro e plusvalore
La rivoluzione e la dittatura del proletariato

Il Positivismo

Caratteri generali
La teoria dell'evoluzione della specie di Darwin

Nietzsche

Vita e opere
Le caratteristiche del pensiero di Nietzsche
Il periodo giovanile: lo spirito apollineo e lo spirito dionisiaco (la nascita e la decadenza della tragedia)
Il periodo illuministico: la morale di Dio, l'autosoppressione della morale e l'avvento del superuomo
Il periodo di Zarathustra: la filosofia del meriggio (il superuomo, l'eterno ritorno)
Il periodo del tramonto: genealogia della morale, risentimento e spirito di vendetta, cristianesimo, trasvalutazione dei valori, volontà di potenza

Freud

Vita e opere
Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi
La realtà dell'inconscio e i metodi per accedervi
La scomposizione psicoanalitica della personalità
I sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici
La teoria della sessualità e il complesso edipico

Da sviluppare dopo il 15 maggio 2023

H. Bergson

Cenni sulla filosofia di Bergson
Il tempo della coscienza e il tempo della scienza

Testo adottato: *Le vie della conoscenza*, a cura R. Chiaradonna, P. Pecere, voll. 2B e 3A, Mondadori Scuola
Testo consigliato: ABBAGNANO, *La ricerca del pensiero*, voll. 2 e 3, Paravia

Programma di STORIA svolto nella classe V B classico

anno scolastico 2022/2023

Docente: **Giuseppe Perfetto**

La Restaurazione in Europa
Il congresso di Vienna
Le Rivoluzioni nel 1830
1848: il ritorno delle Rivoluzioni in Europa
Il Risorgimento e l'unificazione italiana

Il Regno d'Italia

L'Italia Paese povero
La questione cattolica
Il governo della Destra
Il governo della Sinistra
La politica protezionistica e la Triplice Alleanza
Lo statalismo nazionalista di Crispi
La debolezza istituzionale dello Stato italiano
La questione meridionale
La crisi di fine secolo
L'Italia di Giolitti
L'apertura giolittiana ai ceti popolari

Il movimento operaio

La Comune di Parigi
Blanquisti, anarchici e populist
La Prima e la Seconda internazionale
Laburismo e sindacalismo
Il movimento operaio e i cattolici
Il socialismo italiano e i Fasci siciliani

La seconda rivoluzione industriale

Trasformazioni delle campagne
Trasformazioni dell'industria
La guerra moderna
I monopoli, le banche e lo Stato
Verso il declino del liberalismo

La Grande Guerra

Lo scoppio del conflitto
I piani di guerra
L'opinione pubblica e i governi di fronte alla guerra
L'interventismo italiano
L'Italia in guerra
La guerra di trincea
Il 1917: la grande stanchezza
L'intervento degli Stati Uniti e il crollo degli Imperi centrali

Il dopoguerra: i costi sociali e politici
La Società delle Nazioni

La rivoluzione comunista

La rivoluzione di Febbraio in Russia
La rivoluzione di Ottobre
I “rossi” e i “bianchi”: rivoluzione e controrivoluzione
1919-1920: il “biennio rosso” in Italia
La Terza internazionale, il “comunismo di guerra” e la Nep

I fascismi

Il fascismo italiano: ideologia e cultura
Dalla marcia su Roma al delitto Matteotti
Lo Stato totalitario
La politica interna del regime fascista e i Patti lateranensi
La politica di potenza e la guerra d’Etiopia
Il nazionalsocialismo tedesco
L’ascesa al potere di Hitler
Il Terzo Reich
Le leggi razziali

Da sviluppare dopo il 15 maggio 2023

La seconda guerra mondiale e il genocidio degli Ebrei

Le cause del conflitto
La “guerra lampo”
La solitudine della Gran Bretagna e il collaborazionismo della Francia
L’attacco all’Unione Sovietica
Il Giappone, gli Stati Uniti e la guerra nel Pacifico
L’inizio della disfatta tedesca
Il “nuovo ordine” dei nazifascisti
La “soluzione finale del problema ebraico”
La devastazione fisica e morale nei lager
La caduta del fascismo in Italia e l’armistizio
La Resistenza e la Repubblica di Salò
La guerra partigiana in Europa
Dallo sbarco in Normandia alla liberazione
La bomba atomica

Libro di testo: M. GOTOR, E. VALERI, *Dalla Città al mondo globale*, voll. 2 e 3, Le Monnier

Programma di MATEMATICA svolto nella classe V B classico

anno scolastico 2022/2023

Docente: **Angela Russo**

Le funzioni

Le funzioni reali di variabile reale e la loro classificazione

Il campo di esistenza di una funzione e lo studio del segno

Funzioni iniettive, suriettive, biettive, crescenti, decrescenti, monotone. Funzioni periodiche, pari, dispari. Funzione inversa e funzione composta. Funzione omografica

I limiti

Gli intervalli; gli insiemi limitati ed illimitati. Gli estremi di un insieme

Gli intorno di un punto e gli intorno di infinito

Punti isolati e punti di accumulazione

Limite finito di una funzione per x che tende ad un valore finito

Limite infinito di una funzione per x che tende a un valore finito. Asintoti verticali

Limite finito di una funzione per x che tende all'infinito. Asintoti orizzontali

Limite infinito di una funzione per x che tende all'infinito

Le funzioni continue

Le funzioni continue e le operazioni sui limiti

Il calcolo dei limiti e le forme indeterminate

La ricerca degli asintoti orizzontali e verticali. La ricerca degli asintoti obliqui

I teoremi sulle funzioni continue: T. di Weierstrass. T. dei valori intermedi. Teorema di esistenza degli zeri

I punti di discontinuità di una funzione

Grafico probabile di una funzione

La derivata di una funzione

Il rapporto incrementale ed il calcolo della derivata. Significato geometrico

La derivata sinistra e la derivata destra. La continuità e la derivabilità

Punti stazionari ed interpretazione geometrica di alcuni casi di non derivabilità

Le derivate fondamentali

Teoremi sul calcolo delle derivate. La derivata di una funzione composta

Le derivate di ordine superiore al primo

La retta tangente al grafico di una funzione

Il Teorema di De L'Hospital e le sue applicazioni

Massimi, minimi e flessi

Estremi relativi ed assoluti di una funzione

Definizione di punto di flesso

Teoremi sui massimi e minimi relativi ed assoluti

Concavità di una curva e ricerca dei punti di flesso con il metodo dello studio della derivata seconda

Studio di funzioni

Libro di testo: L. Sasso, *La Matematica a colori*, vol. 5, Petrini

Programma di FISICA svolto nella classe V B classico

anno scolastico 2022/2023

Docente: **Angela Russo**

La carica elettrica e la legge di Coulomb

L'elettrizzazione per strofinio
I conduttori e gli isolanti
La definizione operativa della carica elettrica
La legge di Coulomb
La forza di Coulomb nella materia
L'elettrizzazione per induzione

Il campo elettrico

Il vettore campo elettrico
Il campo elettrico di una carica puntiforme. Principio di sovrapposizione di più campi elettrici
Le linee del campo elettrico
Campo elettrico di particolari distribuzioni di carica

Potenziale elettrico

Energia potenziale elettrostatica
Conservazione dell'energia nel campo elettrico
Potenziale elettrico
Superficie equipotenziali
Come calcolare il potenziale dato il campo elettrico
Potenziale di una carica puntiforme
Il potenziale in un conduttore carico isolato
La differenza di potenziale elettrico ed il moto delle cariche in un campo elettrico

Capacità elettrica

La capacità elettrica di un conduttore
Il condensatore
Condensatori in serie e in parallelo
Energia immagazzinata in un campo elettrico
Condensatori in presenza di un dielettrico

Corrente e resistenza

La corrente elettrica. Circuito elementare
Resistenza e resistività
Leggi di Ohm
Resistori in serie ed in parallelo
Potenza nei circuiti elettrici: effetto Joule
Conduttori, semiconduttori, superconduttori

I circuiti

Circuiti elettrici
Lavoro, energia, forza elettromotrice
I Legge di Kirchhoff

Calcolo della corrente nel circuito elementare

Resistenza interna di un generatore

Circuiti a più maglie: II Legge di Kirchhoff

Campi magnetici

I magneti. Il campo magnetico. Definizione di B

Forze tra magneti e correnti e forze tra correnti

Legge di Ampere

Campo magnetico di un filo, di una spira e di un solenoide

La forza di Lorentz. Il moto di una particella carica in un campo magnetico

Libro di testo: PARODI, OSTILI, *Il bello della Fisica*, Pearson

Programma di SCIENZE NATURALI svolto nella classe V B classico
anno scolastico 2022/2023

Docente: **Antonella Sgambato**

CHIMICA

Chimica organica

I composti organici
Gli idrocarburi saturi: alcani e cicloalcani
L'isomeria
La nomenclatura degli idrocarburi saturi
Gli idrocarburi insaturi: alcheni e alchini
Nomenclatura degli alcheni e degli alchini
Gli idrocarburi aromatici

BIOLOGIA

Dal DNA all'ingegneria genetica

Lezione 1: La struttura del materiale genetico: nucleotidi e acidi nucleici
Lezione 2: La genetica dei virus
Lezione 3: I geni che si spostano
Lezione 4: Le tecnologie del DNA ricombinante
Lezione 6: La clonazione e l'editing genomico
Lezione 8: L'origine e la diffusione di nuove epidemie virali

Il metabolismo energetico

Lezione 1: Il metabolismo cellulare: una visione d'insieme
Lezione 2: La glicolisi e le fermentazioni
Lezione 3: Il catabolismo aerobico: la respirazione cellulare

La fotosintesi

Lezione 1: Caratteri generali della fotosintesi
Lezione 2: La fase dipendente dalla luce: la sintesi di NADPH e ATP
Lezione 3: La fase indipendente dalla luce: la sintesi degli zuccheri

Libro di testo: SADAVA ET AL., *Biochimica e biotecnologie con elementi di chimica organica*, Zanichelli

Programma di STORIA DELL'ARTE svolto nella classe V B classico

anno scolastico 2022/2023

Docente: **Domenico Scotti**

L'ETÀ DEI LUMI

L'arte Neoclassica

La pittura neoclassica e Jacques-Louis David

Il giuramento degli Orazi

La morte di Marat

Napoleone valica il Gran San Bernardo

La scultura neoclassica e Antonio Canova

Teseo e il minotauro

Amore e Psiche

Monumento funebre di Maria Cristina d'Austria

L'architettura neoclassica

Principi dell'architettura neoclassica

L'architettura neoclassica in Italia: Teatro della Scala di Milano e Piazza del Popolo a Roma

Verso il Romanticismo

La Linea preromantica

Francisco Goja

Il sonno della ragione genera mostri

Maja desnuda e Maja vestida

Il 3 maggio 1808: fucilazione alla montagna del Principe Pio

LA STAGIONE DEL ROMANTICISMO

L'arte romantica

Il paesaggio romantico

Caspar David Friedrich e l'estetica del sublime

Viandante sul mare di ghiaccio

Il mare di ghiaccio

John Constable

Il Carro di fieno

William Turner

Pioggia, vapore e velocità

La grande pittura di storia

Théodore Géricault

La zattera della Medusa

Eugène Delacroix

La libertà che guida il popolo

Francesco Hayez

Il Bacio

L'architettura romantica

Il Neogotico in Francia e Viollet-le Duc

LO SGUARDO MODERNO: DAL REALISMO ALL'IMPRESSIONISMO

Il realismo

La scuola di Barbizon

Jean- François Millet

Le spigolatrici

L'Angelus

Gustave Courbet

Gli spaccapietre

L'atelier del pittore

Honoré Daumier

Il vagone della terza classe

L'Impressionismo

Edouard Manet

Olympia

La colazione sull'erba

Il bar delle Folies-Bergère

Edgar Degas

La lezione di danza

L'assenzio

Claude Monet

Impressione: soleil levant

La stazione di Saint-Lazare

la pittura "in serie": La cattedrale di Rouen

Ninfee

Pierre-Auguste Renoir

Ballo al Moulin de la Gallette

La colazione dei canottieri

L'architettura e urbanistica a metà Ottocento

L'architettura degli ingegneri

L'architettura in Italia: Galleria di Milano e di Napoli

VERSO IL NOVECENTO

Il Postimpressionismo

Il Neoimpressionismo: Georges Seurat

Bagnanti ad Asnières

Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte

Paul Cezanne

La casa dell'Impiccato a Auvers-sur-Oise

Donna con caffettiera

I giocatori di carta

Vincent Van Gogh

I mangiatori di patate

La camera da letto

Notte stellata

Paul Gauguin

Il Cristo giallo

La visione dopo il sermone (La lotta di Giacobbe con l'angelo)

Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

Il Simbolismo

Il Divisionismo

Giuseppe Pellizza da Volpedo

Il quarto stato

Secessione Art Nouveau

Edvard Munch

La bambina malata

Pubertà

L'urlo

La Secessione di Vienna

Gustave Klimt

Giuditta I

Giuditta II

Il bacio

II NOVECENTO: DALLE AVANGUARDIE AL RITORNO ALL'ORDINE

L'Espressionismo

I fauves e Henri Matisse

La danza II

La musica

L'Espressionismo tedesco e Die Brücke

Ernest Ludwig Kirchner

Marcella

Il Cubismo

Pablo Picasso

Alcune opere del Periodo Blu e Periodo Rosa

Le demoiselles d'Avignon

Ritratto di Ambroise Vollard

Natura morta con sedia impagliata

Guernica

Il Futurismo

Il Futurismo un'arte totale

Umberto Boccioni

La città che sale

Stati d'Animo II

Materia

La Metafisica

Giorgio De Chirico

Le Muse inquietanti

CLILL

Where do we come from? Who are we? Where are we going? By Gauguin

The water Lilies by Monet

Cathedral series by Monet

The Child's bath by Mary Cassatt

Argomenti da svolgere dopo il 15 maggio 2023

Il surrealismo

Salvador Dalì

L'enigma del desiderio. Mia madre, mia madre

La persistenza della memoria

René Magritte

L'impero delle luci

L'uso delle parole

Libro di testo: DORFLES, VETTESE, PRINCI, PIERANTI, *Capire l'arte*, vol. 3, *Dal Neoclassicismo a oggi*, Atlas

Programma di SCIENZE MOTORIE svolto nella classe V B classico

anno scolastico 2022/2023

Docente: **Ferdinando Manzi**

Potenziamento fisiologico

Miglioramento delle funzionalità cardio-circolatorie e respiratorie

Elasticità e potenziamento muscolare

Mobilità e scioltezza articolare

Rielaborazione degli schemi motori acquisiti

Coordinazione generale

Equilibrio statico e dinamico

Esercizi di destrezza e prontezza di riflessi

Miglioramento delle capacità motorie coordinative e condizionali

Allenamento alla velocità di esecuzione

Resistenza

Esercizi di educazione posturale

Esercitazione varie: ginnastica, corse salti e lanci

Conoscenza e pratica di fondamentali sportivi e delle collaborazioni di squadra, pallavolo, badminton

Gli effetti delle attività motorie e dello sport sull'apparato cardio-circolatorio

Effetti degli esercizi fisici sull'apparato respiratorio

Pericolo del movimento: conoscenza dei comportamenti preventivi per evitare infortuni

Principali norme di primo soccorso in casi di traumi muscolari, ossee

Emergenze ed urgenze assolute

Il doping

Programma di RELIGIONE CATTOLICA svolto nella classe V B classico

anno scolastico 2022/2023

Docente: **Natalia Pirozzi**

Le origini secondo la Bibbia

Il racconto sacerdotale

Il racconto Jahvista

Le verità di fede nel racconto della creazione

La migliore opera uscita dalle mani di Dio

Il no dell'uomo all'amore di Dio

Il male

Il peccato di Adamo ed Eva

Lettura e commento di Genesi 3

Primo comandamento: "Non avrai altro dio fuori di me"

Proibizione della superstizione, magia, divinazione

Il secondo comandamento: "Non nominare il nome di Dio invano"

Testimoni di Geova

Il terzo comandamento: "Ricordati di santificare le feste"

Le sette opere di misericordia corporale

Il quarto comandamento: "Onora il padre e la madre"

L'importanza della famiglia oggi

Il divorzio e la Chiesa

Il quinto comandamento "Non uccidere"

Omicidio volontario ed involontario

Suicidio

Aborto

Pena di morte

La Chiesa e le nuove sfide morali: la vita è un dono

Donazione degli organi e trapianti

Eutanasia

Fecondazione assistita

Gli altri cinque comandamenti

L'uomo sulla via di Cristo