



Liceo “Alfonso M. de’ Liguori”



Indirizzi: Classico - Linguistico - Scientifico

Sede: Via Don Giuseppe Puglisi, 18/20 - 80011 ACERRA (NA) Tel. 081/0603536

Sito Web: www.liceodeliguori.edu.it - mail: naps72000t@istruzione.it - pec: naps72000t@pec.istruzione.it

Prot. n. 2548/IV-10 del 15/05/2023

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(art.17 comma 1 D.lgs. 13.4.2017 n.62)

Classe V Sez. B
Liceo Linguistico

Anno scolastico 2022/2023

APPROVAZIONE DEL DOCUMENTO DI CLASSE

Il presente documento è stato redatto dal Consiglio della Classe V sez. B del Liceo Linguistico, riunitosi in forma collegiale in data 15 maggio 2023.

Si compone di n° 49 fogli numerati.

Verrà pubblicato all'Albo dell'Istituto e successivamente consegnato in copia a ciascuno studente candidato all'Esame di Stato per l'anno scolastico 2022/23.

DISCIPLINA	DOCENTE	FIRMA
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	IERVOLINO NUNZIA	
LINGUA E CULTURA INGLESE I	SAPORITO PARZIALE PAOLA	
CONVERSAZIONE INGLESE	MONTANO IPOLITA	
LINGUA E CULTURA FRANCESE II	FALSO SANDRA	
CONVERSAZIONE FRANCESE	MOUREY CHRISTOPHE	
LINGUA E CULTURA SPAGNOLO III	D'OTOLO CARMEN	
CONVERSAZIONE SPAGNOLO	COMBATTI ANNA MARIA	
FILOSOFIA	TRONGONE VINCENZA	
STORIA	TRONGONE VINCENZA	
MATEMATICA	IALONGO ALESSANDRA	
FISICA	IALONGO ALESSANDRA	
SCIENZE NATURALI	CHIANESE STELLA	
STORIA DELL'ARTE	VOCCIA VALENTINA	
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	ESPOSITO LOREDANA	
RELIGIONE CATTOLICA	PIROZZI NATALIA	

LA COORDINATRICE

Prof.ssa Falso Sandra

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Prof. La Montagna Giovanni

ESAME DI STATO – DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

INDICE
1. Breve profilo storico del Liceo
2. Composizione del Consiglio di classe nel Triennio
3. Presentazione della classe e profilo del livello formativo
4. Il profilo educativo, culturale e professionale
5. Organizzazione delle attività didattiche e Nodi interdisciplinari di apprendimento
6. Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento
7. Percorsi ed attività relative a «Educazione civica»
8. Metodologia CLIL
9. Obiettivi trasversali e competenze chiave di cittadinanza
10. Attività di ampliamento dell'offerta formativa
11. Metodologia didattica e strumenti didattici funzionali
12. Valutazione degli apprendimenti
13. Credito scolastico
Allegati
Griglia di valutazione della Prima Prova scritta
Griglia di valutazione della Seconda prova scritta
Griglia di valutazione del Colloquio
Schede informative per discipline

1. Breve profilo storico del Liceo

La presenza della scuola secondaria ad Acerra risale agli inizi degli anni '80 con una sede succursale dell'Istituto Magistrale "Matilde Serao" di Pomigliano, della succursale del Liceo Scientifico "Caccioppoli" di Napoli e della succursale dell'Istituto d'arte "Boccioni" di Napoli.

A partire dal 1° settembre 1984 l'Istituto Magistrale diventa autonomo ed avvia le sue attività presso la storica sede del Seminario della Diocesi di Acerra, promuovendo tra l'altro una serie di sperimentazioni didattiche e ampliando progressivamente l'offerta formativa.

Nell'a.s. 1995/96 viene attivata una sezione sperimentale di Liceo Linguistico e, nello stesso anno scolastico, la sezione staccata di Acerra del Liceo Scientifico viene aggregata all'Istituto Magistrale. Infine l'a.s. successivo 1996/1997 viene istituita la prima classe del Liceo Classico.

Nell'ambito del processo riformatore avviato negli anni '90, all'Istituto Magistrale subentrò il Liceo socio-psico-pedagogico, che, nel quadro di riequilibrio degli istituti secondari cittadini, negli anni successivi viene aggregato all'Istituto d'arte, dando origine alle due istituzioni scolastiche secondarie: il Liceo Classico, Linguistico e Scientifico da un lato e l'Istituto d'arte con il pedagogico dall'altro.

Il 29 aprile 2005 il Liceo viene intitolato ad "Alfonso Maria de' Liguori" e nell'anno scolastico 2007/2008 trova la sua sede definitiva in via don Giuseppe Puglisi, inaugurata il 20 ottobre 2007.

La presenza del nostro Liceo ad Acerra è stata la risposta alle esigenze e ai bisogni formativi di una città caratterizzata da un forte incremento demografico e da un ampio sviluppo nell'ambito territoriale a cui, purtroppo, non ha fatto riscontro un'adeguata offerta di opportunità di istruzione e formazione.

Il bacino di utenza del Liceo "A.M. de' Liguori" coincide essenzialmente con il comune di Acerra, ma si registrano significative presenze di alunni provenienti dalle città limitrofe di Casalnuovo e Pomigliano. Il sostrato socio-culturale delle famiglie può ritenersi pressoché omogeneo, pur nelle sue diverse articolazioni. Esso si presenta per lo più caratterizzato da una modesta crescita culturale e sociale, per cui nell'ambito del contesto territoriale la scuola è chiamata a svolgere anche un'opera di ricostruzione civile.

Le tante famiglie che iscrivono i loro figli presso il nostro Liceo mostrano di guardare con fiducia all'opera formativa ed educativa della scuola vista, non solo come luogo di arricchimento personale, ma anche come occasione e strumento di riscatto. Questo complesso contesto richiede, dunque, un ruolo più centrale e più nuovo per la scuola, un ruolo che la porti ad assumere la funzione di creatrice di cultura, di momento unificante della comunità.

Una scuola così concepita è senza dubbio in grado di mobilitare dal di dentro il rapporto del giovane con se stesso ed il mondo reale che lo circonda e di fargli apprezzare il significato dello studio, la soddisfazione dell'impegno e i valori di una società libera e giusta.

Allo scopo di attuare questi propositi, il nostro Liceo con la propria offerta formativa si rende disponibile al territorio in un'osmosi continua, tale da creare un sistema di realizzazioni sempre più avanzate e complesse e sempre più rispondenti alle esigenze e alle richieste dell'utenza.

L'istituto, dunque, rappresenta un solido e valido riferimento culturale perché si pone l'obiettivo di dare risposte efficaci ai peculiari bisogni del territorio, offrendo competenze nei saperi, capacità progettuali e ricerca, un moderno curriculum improntato all'umanesimo scientifico ed una gestione efficiente e democratica.

2. Composizione del Consiglio di classe nel Triennio

DISCIPLINA	DOCENTE 3° Anno	DOCENTE 4° Anno	DOCENTE 5° Anno
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	IERVOLINO NUNZIA	IERVOLINO NUNZIA	IERVOLINO NUNZIA
LINGUA E CULTURA INGLESE I	SAPORITO PARZIALE PAOLA	SAPORITO PARZIALE PAOLA	SAPORITO PARZIALE PAOLA
CONVERSAZIONE INGLESE	GRANATELLO LUCIA	MONTANO IPOLITA	MONTANO IPOLITA
LINGUA E CULTURA FRANCESE II	CIANCI SABINA	FALSO SANDRA	FALSO SANDRA
CONVERSAZIONE FRANCESE	CIMITILE FELICIA	PAOLINO ELEONORA	MOUREY CHRISTOPHE
LINGUA E CULTURA SPAGNOLO	D'OTOLO CARMEN	D'OTOLO CARMEN	D'OTOLO CARMEN
CONVERSAZIONE SPAGNOLO	GARCIA BRETO DARLEN	COMBATTI ANNA MARIA	COMBATTI ANNA MARIA
FILOSOFIA	PERFETTO GIUSEPPE	TRONGONE VINCENZA	TRONGONE VINCENZA
STORIA	PERFETTO GIUSEPPE	TRONGONE VINCENZA	TRONGONE VINCENZA
MATEMATICA	IALONGO ALESSANDRA	IALONGO ALESSANDRA	IALONGO ALESSANDRA
FISICA	IALONGO ALESSANDRA	IALONGO ALESSANDRA	IALONGO ALESSANDRA
SCIENZE NATURALI	CHIANESE STELLA	CHIANESE STELLA	CHIANESE STELLA
STORIA DELL'ARTE	DE SENA GENNARO	CAPOLONGO CATERINA	VOCCIA VALENTINA
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	ESPOSITO LOREDANA	ESPOSITO LOREDANA	ESPOSITO LOREDANA
RELIGIONE CATTOLICA	PIROZZI NATALIA	PIROZZI NATALIA	PIROZZI NATALIA

3. Presentazione della classe e profilo del livello formativo

Composizione della classe

La classe V B linguistico, è formata da 21 alunni di cui 8 ragazzi e tredici ragazze, provenienti dalla IV B linguistico dello scorso anno e tutti frequentanti. La classe ha assunto l'attuale composizione a partire dal quarto anno, al primo anno era costituita da 29 alunni, ma nel corso degli anni precedenti alcuni alunni hanno riorientato le proprie scelte o non hanno conseguito le conoscenze o competenze imprescindibili per il prosieguo del percorso di studi.

Provenienza territoriale

Tutti gli studenti provengono dal territorio di Acerra ed appartengono ad un ceto sociale medio.

Osservazioni sulle dinamiche relazionali

Nel corso del primo biennio vi sono stati diversi problemi per creare un clima sereno e favorevole all'apprendimento, dovuti essenzialmente ad un'eterogeneità e ad un'incapacità di relazionarsi in maniera corretta e responsabile all'altro. Il processo di crescita e di interiorizzazione di quei valori che costituiscono le fondamenta di una società è stato lungo e non esente da inciampi. Gli alunni seppur in maniera diversificata sono attualmente in grado di assumere atteggiamenti di collaborazione responsabile e di iniziativa autonoma, di rispettare le regole di convivenza democratica, assumere atteggiamenti rispettosi di sé, degli altri, di elaborare un autonomo sistema di riferimenti culturali e di valori, di autovalutarsi e di orientarsi per le successive scelte di studio o di attività professionale.

Osservazioni generali sul percorso formativo

L'alternarsi di docenti nel corso del quinquennio ha influito sul processo formativo dei ragazzi, infatti gli unici docenti che sono stati presenti per l'intero quinquennio sono stati quelli di spagnolo, e religione. Tuttavia a partire dal triennio i docenti di Italiano, matematica e fisica, inglese, scienze naturali e scienze motorie sono stati stabilmente i docenti della classe. Le relazioni tra i compagni, pur non mancando alcuni momenti di difficoltà e incomprensioni, sono migliorate e sono stati improntati alla correttezza, alla collaborazione e all'aiuto reciproco. La classe appare nell'insieme corretta, motivata, disponibile al dialogo educativo e rispettosa delle regole di comportamento. I docenti del Consiglio di Classe si sono costantemente adoperati per favorire e garantire la formazione della personalità di ogni allievo, facendo emergere, per quanto possibile, le peculiarità dei caratteri degli allievi, al fine di sostenerli nello sviluppo di una efficace competenza metacognitiva e garantire a ciascuno il successo, pertanto i processi di insegnamento/apprendimento attuati possono essere ritenuti molto positivi e l'acquisizione di un sistema valoriale, che consenta di inserirsi nella società, può essere ritenuta raggiunta.

Presenza di eventuali problematiche relative a forte instabilità in particolari discipline

Così come evidenziato precedentemente l'avvicendamento dei docenti nel consiglio di classe ha rappresentato sicuramente un fattore negativo nel processo formativo degli alunni, tuttavia bisogna sottolineare che un gruppo di studenti, ha saputo valorizzare le proprie attitudini facendo registrare progressi notevoli, con risultati particolarmente soddisfacenti nelle materie d'indirizzo, e non solo. Un secondo gruppo di ragazzi, caratterizzato da prerequisiti di partenza meno consolidati o da un metodo di studio non sempre adeguato, con un impegno pressoché costante, ha però potuto rafforzare la preparazione, conseguendo risultati buoni. Un terzo gruppo, infine, esiguo d'altra parte, non è riuscito entro la fine del quinquennio a colmare totalmente le lacune e a raggiungere appieno gli obiettivi prefissati dal curriculum (soprattutto in matematica), ma comunque ha ottenuto risultati sufficienti, se comparati ai livelli di partenza. Tutti gli alunni si sono adoperati per raggiungere gli obiettivi prefissati e i traguardi di uscita in termini di conoscenze e competenze e sono consapevoli del proprio processo di apprendimento.

Osservazioni sul metodo di studio

Il lavoro dei docenti, finalizzato alla creazione di ambienti di apprendimento motivanti e rispettosi dei tempi, delle attitudini e delle peculiarità di ciascun alunno, ha utilizzato nella propria didattica sia la lezione frontale sia una didattica che incoraggiasse un apprendimento collaborativo (cooperative learning) favorendo attività in piccoli gruppi e l'apprendimento fra pari. Le attività proposte e le strategie adottate hanno sollecitato gli alunni al confronto dialettico, all'osservazione e alla riflessione che ha consentito loro di focalizzare i nodi concettuali delle varie discipline, di rielaborare le informazioni, di cogliere relazioni, di individuare parallelismi, di individuare un problema e di ricercare possibili soluzioni. L'acquisizione di un metodo di studio basato sulla rielaborazione consapevole non è appannaggio di tutti, permane in alcuni alunni uno studio di tipo mnemonico, soprattutto in quelle discipline in cui l'alunno non è riuscito a colmare le lacune.

Livelli generali raggiunti

Un gruppo di alunni si è distinto per costanza, serietà, disponibilità, dimostrando di aver acquisito ottime capacità logico-argomentative, di sintesi, di rielaborazione, adeguate competenze e approfondite conoscenze; un secondo gruppo di alunni ha acquisito buone capacità di sintesi ed argomentative, conoscenze e competenze adeguate. Altri alunni si sono impegnati per superare le carenze con uno studio più intenso e un'applicazione più costante; benché permangano delle incertezze in talune discipline. Il profilo risulta globalmente buono, un limite del medesimo, può essere riscontrato nella tendenza di alcuni a privilegiare l'accuratezza e il rigore dello studio nozionistico, frenando la spontaneità e l'intervento critico nel timore di pregiudicare l'esito delle prove. Nonostante ciò, nell'ultimo anno del percorso liceale si evidenzia una maggiore propensione ad interpretare in maniera personale gli argomenti studiati, ciò poiché il pensiero critico degli alunni è stato costantemente stimolato e sollecitato al fine di consentire loro di essere attori protagonisti nel loro processo di apprendimento. Il consiglio di classe si è adoperato nel proporre tematiche inerenti alla contemporaneità e vicine al loro vissuto, al fine di motivare ed interessare gli alunni, anche i nodi concettuali proposti in chiave interdisciplinare e intra-disciplinare hanno avuto l'effetto di moltiplicare i punti di vista e le interpretazioni personali e originali dei contenuti. Nell'area umanistica gli studenti hanno acquisito delle competenze di analisi e di interpretazione del testo letterario e saggistico, così come nelle lingue straniere caratterizzanti il curriculum. Le produzioni scritte hanno mostrato una buona capacità di scrittura e discrete capacità di rielaborazione. Nel campo scientifico, la classe ha ottenuto dei risultati globalmente discreti nelle scienze, mentre difficoltà e, in alcuni casi, debolezze pregresse hanno reso difficoltoso il processo di acquisizione e di consolidamento delle conoscenze in matematica per alcuni di loro.

4. Il profilo educativo, culturale e professionale

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 DPR n. 89/2010).

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari
- l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte
- l'uso costante del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche
- la pratica dell'argomentazione e del confronto
- la cura di una modalità espositiva scritta e orale corretta, pertinente, efficace e personale
- l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

IL LICEO LINGUISTICO

Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse.

PECUP

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

PIANO DEGLI STUDI	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario annuale					
Lingua e letteratura italiana	132	132	132	132	132
Lingua latina	66	66			
Lingua e cultura straniera 1*	132	132	99	99	99
Lingua e cultura straniera 2*	99	99	132	132	132
Lingua e cultura straniera 3*	99	99	132	132	132
Storia e Geografia	99	99			
Storia			66	66	66
Filosofia			66	66	66
Matematica**	99	99	66	66	66
Fisica			66	66	66
Scienze naturali***	66	66	66	66	66
Storia dell’arte			66	66	66
Scienze motorie e sportive	66	66	66	66	66
Religione cattolica o Attività alternative	33	33	33	33	33
Totale ore	891	891	990	990	990

* Sono comprese 33 ore annuali di conversazione col docente di madrelingua

** con Informatica al primo biennio

*** Biologia, Chimica, Scienze della Terra

N.B. Dal primo anno del secondo biennio è previsto l'insegnamento in lingua straniera di una disciplina non linguistica (CLIL), compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse

assegnato, tenuto conto delle richieste degli studenti e delle loro famiglie. Dal secondo anno del secondo biennio è previsto inoltre l'insegnamento, in una diversa lingua straniera, di una disciplina non linguistica (CLIL), compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse assegnato, tenuto conto delle richieste degli studenti e delle loro famiglie.

5. Organizzazione delle attività didattiche e Nodi interdisciplinari di apprendimento

Coerentemente con le scelte del Collegio dei Docenti, l'anno scolastico è stato diviso in quadrimestri, ma la verifica del lavoro svolto ha avuto cadenza periodica.

Nei primi giorni di dicembre si è provveduto ad informare i genitori circa l'andamento didattico-disciplinare dei propri figli tramite i colloqui generali. L'incontro successivo è avvenuto nei primi giorni di febbraio (consegna delle pagelle e 2° colloquio generale).

Il lavoro collegiale è stato basato essenzialmente sul confronto costante tra i membri del C.d.C.; l'obiettivo didattico principale è stato quello di eseguire un lavoro per lo più completo ed interattivo, con il contributo interdisciplinare di ogni suo componente, che comprendesse tutte le linee programmatiche fissate all'inizio dell'anno scolastico.

A tal riguardo tutti i docenti si sono adoperati per promuovere negli studenti una formazione culturale armoniosa, basata soprattutto sullo sviluppo di capacità rielaborative ed argomentative e sull'acquisizione di un adeguato metodo di studio che permettesse loro di assimilare in modo critico i contenuti proposti.

Il Consiglio di classe ha individuato dei percorsi tematici stabilendo modalità di interazione tra le diverse discipline, palesando, così, la natura inter e pluridisciplinare del sapere.

Ciò, al fine di portare gli allievi alla consapevolezza della necessità di operare facendo "incrociare" tra loro i contenuti delle diverse discipline, smontando il pregiudizio dell'incomunicabilità delle stesse e avviando una prospettiva che ne affermi, invece, la connessione.

In applicazione delle norme governative e ministeriali di contrasto al COVID-19, per i casi in cui si è resa necessaria la sospensione delle attività didattiche in presenza, è stata prevista l'attivazione della modalità di didattica a distanza.

Per queste circostanze il consiglio di classe:

1. ha continuato a tenere la relazione educativa "viva, solidale ed empatica"
2. sulla base delle nuove esigenze, in numero ridotto rispetto a quanto previsto dalla Programmazione di classe e dai Piani di lavoro annuali elaborati all'inizio dell'anno scolastico, sono stati individuati un numero di "nuclei tematici", con i conseguenti materiali di studio;
3. le attività didattiche sono state realizzate mediante l'uso di diverse piattaforme riconosciute dal MIUR (qualificazione AGID)

Per i contenuti disciplinari si fa riferimento ai programmi allegati.

Nucleo tematico	Discipline coinvolte	Nodi concettuali	Materiali previsti (Testi, documenti, esperienze, progetti, problemi)
Il tempo e la memoria	Lingua e letteratura Italiana	Il sentimento del tempo e l'importanza della memoria in Ungaretti, Pirandello e Leopardi	G. Ungaretti, da <i>L'allegria</i> : "San Martino del Carso" "Mattina" Da Sentimento del tempo "L'isola" G. Leopardi: "Infinito" e "A Silvia". L. Pirandello Da <i>Il Fu Mattia Pascal</i> "La filosofia del lanterino"

Lingua e Cultura Inglese	The concept of inner time, interior monologue	From Ulysses by J: Joyce "Molly's monologue" From Dubliners "Eveline"
Lingua e cultura francese	Le souvenir d'un ailleurs à travers les sons, les images, les parfums La mémoire volontaire et involontaire, la durée, temps chronologique et temps psychologique. La mémoire individuelle et la mémoire collective Dans la mémoire individuelle la dimension vécue de l'histoire	C. Baudelaire "Un hémisphère dans une chevelure" Petits poèmes en prose M.Proust, "La Petite Madeleine" tiré de: À la Recherche du temps perdu A.Ernest " Elle avait démarré la différence" tiré de: La Femme gelée A.Ernest " Quelques choses qui ne pouvait être cru" tiré de: Les Années
Lingua e cultura spagnola	El paso del tiempo y las "galerías de los recuerdos", la memoria individual y la histórica en la obra de Antonio Machado El tiempo y el espacio como técnicas narrativas para salir de lo convencional	Poemas en "Campos de Castilla" Miguel de Unamuno - Niebla
Filosofia	La concezione del tempo e la memoria in Bergson	Brani tratti da "Analisi della memoria". Il presente come condizione del passato
Storia	Ebrei: il popolo eletto	Da "La Gaia scienza": Frammento 136; da "Al di là del bene e del male" frammento 250
Matematica	Limiti di una funzione	Limite destro e sinistro della funzione $1/x$ per $x \rightarrow 0$. Teorema dei due carabinieri: enunciato.
Fisica	Il moto di una particella carica in un campo magnetico	Rappresentazioni: "Particella con velocità perpendicolare alla direzione del campo magnetico" " Lo spettrografo di massa"
Scienze Naturali	La memoria del DNA	La struttura del DNA http://ebook.scuola.zanichelli.it/sadav/abiologia/section-4/la-struttura-del-dna DNA: memoria a sola lettura. Tratto dal seguente link: www.pianetachimica.it DNA
Storia dell'Arte	La memoria nei surrealisti: S. Dalí e R. Magritte	Dalí- La persistenza della memoria (1931) (olio su tela) Magritte- La memoria- (1938-1948)
Scienze Motorie	Le Olimpiadi a Berlino nel 1936	https://encyclopedia.ushmm.org/content/it/article/the-nazi-olympics-berlin-1936 (Olimpiadi d Berlino) https://www.fanpage.it/sport/calcio/la-tregua-di-natale-la-storia-della-partita-di-calcio-che-fermo-la-prima-guerra-

			mondiale/ (la tregua di Natale: il calcio per i soldati
--	--	--	---

Nucleo tematico	Discipline coinvolte	Nodi concettuali	Materiali previsti (Testi, documenti, esperienze, progetti, problemi)
Uomo, natura e società	Lingua e Letteratura Italiana	Il rapporto con la natura in Carducci, Pascoli e D'Annunzio. La social catena in Leopardi.	G. Pascoli: "Temporale", "Lampo", "Tuono"; G. Carducci "Pianto Antico", D'Annunzio "La pioggia nel Pineto" G. Leopardi "La ginestra di Leopardi"
	Lingua e Cultura Inglese	Nature during Romantic Age The importance of children in Victorian Age	W. Wordsworth, Preface to the lyrical ballads. W. Wordsworth "Daffodils" C. Dickens' novels "A Man of Realities"
	Lingua e Cultura Francese	La nature expression de l'état d'âme du poète Le récit d'une époque et d'une société	R. de Chateaubriand "Un état impossible à décrire" tiré de: René V. Hugo "L'Alouette", tiré des Misérables E. Zola "Une Masse affamée" tiré de: Germinal
	Lingua e Cultura Spagnolo	La exaltación de los sentimientos del hombre a través de su interioridad en relación con la naturaleza Modernismo y generación del 98: la crítica social	Gustavo Adolfo Bécquer "Las Rimas" Juan Ramón Jiménez- Platero Y Yo
	Filosofia	Nietzsche: l'oltre-uomo creatore di nuovi valori L'uomo è terra	"Il concetto di Übermensch" Prefazione: "Così parlò Zarathustra": &l;"Vi sconsiglio fratelli, rimanete fedeli alla terra e non credete a quelli che vi parlano di sovra terrene speranze!" >.
	Storia	La tecnica come mezzo di distruzione di massa	Immagini dei bombardamenti di Barcellona durante la guerra civile ""Educare è sempre più facile che rieducare." A.S. Makarenko
	Matematica	Analisi di fenomeni naturali e sociali attraverso l'osservazione del grafico della funzione matematica che lo rappresenta	Funzione razionale fratta Grafico o espressione analitica
	Fisica	La legge di Coulomb Analogie e differenze tra forza elettrica e forza gravitazionale	Formule: forza elettrica e gravitazionale Rappresentazione della forza elettrica prodotta da cariche puntiformi
	Scienze Naturali	Il rapporto Uomo-Natura	La fotosintesi (Colonna e al. "Chimica organica-Biochimica-Biotecnologie" Ed.2018) La respirazione cellulare (Colonna e al. "Chimica organica-Biochimica-Biotecnologie" Ed.2018

			ATP sintetasi, una splendida macchina molecolare. tratto da seguente link: https://www.chimica-online.it/biologia/sintesi-atp.htm on line Gli idrocarburi (Colonna e al. "Chimica organica-Biochimica-Biotecnologie" Ed.2018)
	Storia dell'Arte	Romanticismo e sublime in Frierich e Turner	C. Friederich- Il Viandante sul mare- 1818 (olio su tela) Turner- Il Naufragio- 1805 (olio su tela)
	Scienze Motorie	Il Trekking	https://lascuolafanotizia.it/2020/07/15/sport-trekking-e-natura/ (il trekking) https://www.linkabili.it/blog-lo-sport-come-strumento-di-inclusione-sociale/ (sport come strumento di integrazione)
	Religione	La sfida ecologica	" Laudato si" Enciclica di Papa Francesco

Nucleo tematico	Discipline coinvolte	Nodi concettuali	Materiali previsti (Testi, documenti, esperienze, progetti, problemi)
L'intellettuale e il potere	Lingua e Letteratura Italiana	Il potere della comunicazione in letteratura	Marinetti "Il manifesto del futurismo", e " il manifesto della letteratura del futurismo" D'Annunzio dal Piacere " Un ambiguo culto della bellezza"
	Lingua e Cultura Inglese I	The totalitarian regimes, Dystopia and writers	G. Orwell, 1984 (Passages) "Big Brother is watching you" "How can You control Memory?"
	Lingua e Cultura Francese II	Le poète-guide La fonction de l'écrivain dans la société L'engagement	V. Hugo. "Le poète", Les Rayons et les ombres E. Zola, "J'Accuse". J.P. Sartre " Qu'est-ce que la littérature" A. Camus " Héroïsme ou honnêteté?"
	Lingua e Cultura Spagnolo III	El poder de la palabra	F.G.Lorca Bodas De Sangre- Una guerra incontrastable YERMA El malestar de Yerma Márquez Cien años de Soledad- Las búsquedas de José Arcadio Crónica de muerte anunciada En la tenda de Clotilde

Filosofia	Il rapporto fra il potere politico e la cultura. Nietzsche anticipatore del nazismo	Da “Volontà di potenza” La trasformazione dell’opera di Nietzsche in ideologia di destra
Storia	Il ruolo degli intellettuali durante i regimi totalitari: nazismo e fascismo	“Il rapporto tra Gentile e Croce” Il manifesto degli intellettuali fascisti Il manifesto degli intellettuali antifascisti
Matematica	Le Derivate	Teorema di de l’Hopital. Massimo di una funzione razionale fratta.
Fisica	Einstein e la relatività	Film “Interstellar”- Einstein: Biografia e immagini
Scienze Naturali	Le biotecnologie e gli OGM	Le biotecnologie (Colonna e al. “Chimica organica-Biochimica-Biotecnologie” Ed.2018) OGM: facciamo un po’ di chiarezza. Argomento tratto dal seguente link: www.fondazioneveronesi.it
Storia dell’Arte	Il potere e l’arte delle avanguardie del ‘900	Futurismo: Boccioni- La Città che sale- 1919 (olio su tela) Cubismo- Guernica- 1937 (olio su tela)
Scienze Motorie	La devianza dei valori: sport e doping	https://www.centrospportivodovidionicolardi.it/i-valori-dello-sport/ (i valori nello sport) https://www.treccani.it/enciclopedia/sport-e-politica-identita-nazionali-e-locali-nella-societa-moderna_%28Enciclopedia-dello-Sport%29/ (lo sport e la politica) https://www.treccani.it/enciclopedia/doping_%28Enciclopedia-della-Scienza-e-della-Tecnica%29/ (il doping)
Religione	Padroni della vita?	“Evangiliu vitae” di G.Paolo II n.62, 66

6. Percorsi per le Competenze Trasversali e l’Orientamento (PCTO)

Nel corso del Triennio gli studenti hanno partecipato ai seguenti percorsi PCTO:

Partner	Titolo progetto	Profilo professionale	Descrizione del profilo
Acerra Nostra 5A Linguistico 5B Linguistico 5C Linguistico	“Museo di Pulcinella e della civiltà contadina”	Operatore per la valorizzazione e promozione dei beni e delle attività culturali.	L’Operatore della valorizzazione e promozione dei beni e delle attività culturali si occupa della progettazione, gestione e valutazione di iniziative di valorizzazione e promozione del patrimonio culturale sviluppando idee progettuali relative a strumenti, materiali ed eventi di informazione e promozione, curando gli aspetti organizzativi delle attività e degli eventi
Associazione Medici Acerrani	“A scuola di Ippocrate”	Operatore della sanità.	Il Professionista sanitario è un operatore che fornisce servizi di assistenza sanitaria preventiva, curativa, promozionale o riabilitativa in modo sistematico a persone, famiglie o comunità. Tale professionista opera nei rami dell'assistenza sanitaria, tra

			alcuni di questi settori: medicina, chirurgia, odontoiatria, farmacia, biologia, psicologia, ostetricia, fisioterapia e infermieristica.
--	--	--	--

7. Percorsi ed attività relative a Educazione civica

Il Consiglio di classe ha realizzato, in coerenza con i nuclei tematici dell'insegnamento, precisati nel comma 2 all'art. 1 della legge n. 92 del 20.08.2019 e con Linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica di cui al DM n. 35 del 22.06.2020, le seguenti attività:

Nuclei tematici	Nodi concettuali sviluppati
COSTITUZIONE, (diritto nazionale e internazionale), legalità e solidarietà	GLI ORGANISMI INTERNAZIONALI DIRITTO NAZIONALE ED INTERNAZIONALE
SVILUPPO SOSTENIBILE: educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio	LA ROTTURA DELL'EQUILIBRIO UOMO-AMBIENTE (CRISI CLIMATICA ZONOSI RICORRENTI). SOSTENIBILITÀ' GLOBALE
CITTADINANZA DIGITALE	LA SOCIETÀ' DEL CONTROLLO: LA PROFILAZIONE NEI SOCIAL NETWORK E RISCHI CONNESSI

8. Metodologia CLIL

Il **CLIL** (Content and Language Integrated Learning) è un approccio didattico che punta alla costruzione di competenze linguistiche e abilità comunicative in lingua straniera insieme allo sviluppo e all'acquisizione di conoscenze comunicative in lingua straniera insieme allo sviluppo e all'acquisizione di conoscenze disciplinari.

In ottemperanza alla normativa vigente, relativa agli apprendimenti del quinto anno, gli alunni hanno potuto usufruire delle competenze linguistiche in possesso dei docenti di Fisica e Storia dell'Arte per acquisire contenuti, conoscenze e competenze relativi ai seguenti moduli delle discipline non linguistiche (DNL) nelle lingue straniere previste dalle Indicazioni Nazionali.

Titolo del percorso	Lingua	Disciplina
"ELECTRICAL CIRCUITS"	INGLESE	FISICA
"AVANGUARDIAS"	SPAGNOLO	STORIA DELL'ARTE

9. Obiettivi trasversali e competenze chiave di cittadinanza

OBIETTIVO	Raggiunto da		
	Tutti	Maggioranza	Alcuni
Senso di responsabilità e partecipazione		X	
Rispetto di sé e degli altri		X	
Rispetto delle regole scolastiche e sociali		X	
Organizzazione del lavoro individuale		X	
Uso di un registro linguistico diversificato		X	

Possesso di un metodo di lavoro efficace		X	
Possesso di una solida preparazione culturale		X	

10. Attività di ampliamento dell'offerta formativa

Attività	Descrizione
Progetti PON	PON "Realizzazione di percorsi educativi volti al potenziamento delle competenze delle studentesse e degli studenti" Azione C.1 "Le Français pour tous" "Locos por el español" "Acerrae"
Percorsi di Orientamento in uscita	• Orientasud: Incontri informativi per offerta formativa dei vari atenei dell'Italia meridionale (Ottobre 2022) • Unisob: "Università Suor Orsola Benincasa": incontri informativi per offerta formativa dell'Ateneo Economia Aziendale, Lingua e culture moderne, Scienze dell'Educazione, Scienze dei Beni culturali, Scienze della comunicazione, Giurisprudenza, Scienze della formazione primaria, Conservazione e restauro dei beni culturali (Febbraio 2023) • Federico II di Napoli Incontri informativi per offerta formativa di alcune facoltà dell'Ateneo. Giurisprudenza, Medicina e Chirurgia, Farmacia, Scienze Politiche, Scienze sociali, Economia, Studi Umanistici, Biotecnologia della Salute, Odontoiatria, Professioni sanitarie (Marzo 2023) • IUM Academy school orientamento in sede in Mediazione Linguistica (Aprile 2023)
Progetti d'Istituto	Corsi di preparazione per le certificazioni Cambridge B1,B2; Dele B1,B2 Delf B1,B2 Giochi studenteschi Programma Erasmus+ : "Sustainable me-my power as a consumer"
Attività	Campionato Nazionale delle Lingue fasi selettive e finale in lingua Spagnola Attività di volontariato con Interact Club Acerra-Casalnuovo in favore dei ragazzi autistici.
Seminari, Convegni	Convegno: " Conoscere la guerra per garantire la pace" Convegno:" Ansia e Disagio psicologico all'Università"
Rappresentazioni teatrali e/o cinematografiche	• Rappresentazioni teatrali in lingua italiana.

	● Rappresentazioni teatrali in lingua straniera con l'associazione "Mater lingua" (inglese, francese, spagnola). ● Proiezioni cinematografiche presso il teatro Italia su temi sociali ed inerenti a temi di Ed. Civica.
--	---

11. Metodologia didattica e strumenti didattici funzionali

Le metodologie didattiche utilizzate sono state diverse ed in linea con gli insegnamenti delle singole discipline:

lezione frontale, metodo induttivo e deduttivo, lezione guidata, lezione dialogata, lezione CLIL, lezione interattiva, lavori di gruppo, peer to peer, problem solving, brainstorming, flipped classroom, attività laboratoriale, dibattito.

Gli interventi atti al miglioramento del metodo di studio hanno mirato al:

Riadattamento dei contenuti, della metodologia e degli strumenti in funzione delle reali esigenze della classe e dei singoli alunni.

Gli interventi di personalizzazione/individualizzazione messi in campo nel corso dei recuperi in itinere si sono effettuati tramite mappe, schematizzazioni, esercizi a graduale livello di difficoltà, riproposizioni dei contenuti.

Gli interventi di recupero/potenziamento attivati sono stati sostanzialmente di due tipi:

- Curricolari (in itinere) a cura dei singoli docenti delle varie discipline.
- Extracurricolari con progetti organizzati dalla scuola e/o PON.

Gli strumenti didattici utilizzati sono stati molteplici:

Libri di testo, mappe concettuali, documentari, pc, LIM, tablet, smartphone, software dedicati per i laboratori virtuali, google suite, software Kahoot, Genially,

Disciplina	Lezioni frontali	Lezioni interattive	Lavori di gruppo	Discussioni	Attività di approfondimento
Italiano	X	X	X	X	X
Latino	X	X	X	X	X
Inglese	X	X	X	X	X
Francese	X	X	X	X	X
Spagnolo	X	X	X	X	X
Storia	X	X		X	X
Filosofia	X	X		X	X
Matematica	X	X		X	X
Fisica	X	X		X	X
Scienze	X	X		X	X
Storia dell'arte	X	X	X	X	X
Scienze motorie	X	X	X	X	X
Religione	X	X		X	X

12. Valutazione degli apprendimenti

Per la prima parte dell'anno scolastico, tutti i docenti si sono impegnati affinché la verifica del processo di insegnamento/apprendimento fosse un processo continuo, funzionale al raggiungimento degli obiettivi prefissati e alla crescita culturale ed educativa dell'allievo.

Nella valutazione, formativa e sommativa, si è tenuto conto dei progressi rispetto al livello di partenza, della partecipazione al dialogo educativo e dell'impegno profuso, delle conoscenze e competenze acquisite, dell'assiduità nella frequenza, della capacità di collegare le conoscenze nelle argomentazioni e degli obiettivi disciplinari conseguiti.

In termini didattico-pedagogici, la valutazione ha tenuto conto non solo del livello di conseguimento dei singoli obiettivi definiti dalla programmazione iniziale. Questa, infatti, è stata opportunamente semplificata, individuando quei "nuclei tematici fondamentali", con i conseguenti materiali di studio, che hanno consentito di giungere ai "saperi essenziali" necessari per concludere in modo proficuo il percorso didattico.

La valutazione, più che delle singole prove e prestazioni, ha tenuto conto del percorso di apprendimento complessivo dell'allievo in modo olistico e attraverso una molteplicità di elementi: gli elaborati prodotti, i contributi offerti nella discussione, le elaborazioni effettuate, gli approfondimenti svolti, gli interventi sui temi trattati, le autocorrezioni, il metodo di lavoro.

14. Credito scolastico

TABELLA CREDITO SCOLASTICO

D.Lgs. 13 aprile 2017, n. 62 - Allegato A di cui all'articolo 15, comma 2

MEDIA DEI VOTI	III ANNO	IV ANNO	V ANNO
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

ALLEGATI

- **Griglia della prima prova scritta**
- **Griglia della seconda prova scritta**
 - **Griglia del colloquio orale**
- **Schede informative per disciplina**

Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi della Prima prova scritta: Italiano

Tipologia A (Analisi e interpretazione di un testo letterario)

Indicatori generali	Descrittori	Max 60	Punti
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coerenza e coesione testuale.	Articolazione del testo molto confusa; assoluta mancanza di coerenza e coesione tra le parti	1-4	
	Articolazione del testo frammentaria e non sempre chiara; carente la coerenza e la coesione tra le parti	5-8	
	Articolazione del testo nel complesso logicamente ordinata; sufficiente coerenza e coesione tra le parti	9-13	
	Articolazione del testo logicamente strutturata; buona coerenza e coesione tra le parti	14-17	
	Articolazione del testo logicamente ben strutturata con una scansione chiara ed efficace; buona coerenza e coesione tra le parti; discorso fluido e ed efficace nell'espressione	18-20	
Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (punteggiatura, ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Gravissimi e numerosi errori morfosintattici e ortografici, punteggiatura completamente errata; uso di un lessico generico e improprio	1-4	
	Alcuni errori morfosintattici e/o ortografici, punteggiatura a volte errata; qualche improprietà lessicale	5-8	
	Generale correttezza morfosintattica e ortografica; punteggiatura generalmente corretta; lievi improprietà lessicali	9-13	
	Correttezza morfosintattica e ortografica; punteggiatura corretta; proprietà lessicale	14-17	
	Correttezza morfosintattica e ortografica; lessico appropriato, vario e specifico	18-20	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Conoscenze gravemente carenti, idee banali, apporti critici e valutazioni personali assenti	1-4	
	Conoscenze e idee talvolta superficiali, apporti critici e valutazioni personali sporadici	5-8	
	Conoscenze e idee sufficientemente sviluppate, presenza di qualche apporto critico e valutazioni personali sia pure circoscritti o poco sviluppati	9-13	
	Conoscenze documentate, idee personali, apporti critici e valutazioni personali motivati	14-17	
	Conoscenze approfondite, concetti di apprezzabile spessore, apporti critici e valutazioni personali motivati e rielaborati personalmente	18-20	
Punteggio Indicatori generali			/60
Indicatori specifici	Descrittori	Max 40	Punti
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (lunghezza del testo, parafrasi o sintesi del testo).	Mancato rispetto dei vincoli posti nella consegna	1-4	
	Parziale rispetto dei vincoli posti nella consegna	5-6	
	Adeguatezza rispetto dei vincoli posti nella consegna	7-8	
	Completo rispetto dei vincoli posti nella consegna	9-10	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.	Fraintendimenti sostanziali del contenuto del testo	1-4	
	Fraintendimenti marginali del contenuto del testo	5-6	
	Comprensione del testo corretta	7-8	
	Comprensione del testo corretta, completa e approfondita	9-10	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica.	Mancato riconoscimento degli aspetti contenutistici e/o stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio ...)	1-4	
	Riconoscimento sufficiente e/o apprezzabile degli aspetti contenutistici e stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio ...)	5-6	
	Riconoscimento completo degli aspetti contenutistici e stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio ...)	7-8	
	Riconoscimento completo e puntuale degli aspetti contenutistici e stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio ...)	9-10	
Interpretazione corretta e articolata del testo.	Interpretazione errata e priva di riferimenti culturali (riferimenti al contesto storico-culturale o del confronto tra testi dello stesso autore o di altri autori)	1-4	
	Interpretazione adeguata ma poco numerosi i riferimenti culturali (riferimenti al contesto storico-culturale o del confronto tra testi dello stesso autore o di altri autori)	5-6	
	Interpretazione nel complesso corretta con riferimenti culturali adeguati (riferimenti al contesto storico-culturale o del confronto tra testi dello stesso autore o di altri autori)	7-8	
	Interpretazione corretta e originale con riferimenti culturali (riferimenti al contesto storico-culturale o del confronto tra testi dello stesso autore o di altri autori) pertinenti e personali	9-10	
Punteggio Indicatori specifici			/40
PUNTEGGIO TOTALE (divisione per 5 + arrotondamento)			/20

Candidato/a _____ Classe _____ Sezione _____

Acerra, /...../

La Commissione

Il Presidente

ESAME DI STATO – DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi della Prima prova scritta: Italiano

Tipologia B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

Indicatori generali	Descrittori	Max 60	Punti
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coerenza e coesione testuale.	Articolazione del testo confusa; scarsa coerenza e coesione tra le parti	1-4	
	Articolazione del testo frammentaria e non sempre chiara; carente la coerenza e la coesione tra le parti	5-8	
	Articolazione del testo nel complesso logicamente ordinata; sufficiente coerenza e coesione tra le parti	9-13	
	Articolazione del testo logicamente strutturata; buona coerenza e coesione tra le parti	14-17	
	Articolazione del testo logicamente ben strutturata con una scansione chiara ed efficace; buona coerenza e coesione tra le parti; discorso fluido e ed efficace nell'espressione	18-20	
Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (punteggiatura, ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Gravi e diffusi errori morfosintattici e/o ortografici, punteggiatura errata o carente; uso di un lessico generico e a volte improprio	1-4	
	Alcuni errori morfosintattici e/o ortografici, punteggiatura a volte errata; qualche improprietà lessicale	5-8	
	Generale correttezza morfosintattica e ortografica; punteggiatura generalmente corretta; lievi improprietà lessicali	9-13	
	Correttezza morfosintattica e ortografica; punteggiatura corretta; proprietà lessicale	14-17	
	Correttezza morfosintattica e ortografica; lessico appropriato, vario e specifico	18-20	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Conoscenze gravemente carenti, idee banali, apporti critici e valutazioni personali assenti	1-4	
	Conoscenze e idee talvolta superficiali, apporti critici e valutazioni personali sporadici	5-8	
	Conoscenze e idee sufficientemente sviluppate, presenza di qualche apporto critico e valutazioni personali sia pure circoscritti o poco sviluppati	9-13	
	Conoscenze documentate, idee personali, apporti critici e valutazioni personali motivati	14-17	
	Conoscenze approfondite, concetti di apprezzabile spessore, apporti critici e valutazioni personali motivati e rielaborati personalmente	18-20	
Punteggio Indicatori generali			/60
Indicatori specifici	Descrittori	Max 40	Punti
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.	Mancata individuazione di tesi e argomentazioni	1-4	
	Individuazione sufficiente e/o apprezzabile di tesi e argomentazioni	5-6	
	Individuazione completa di tesi e argomentazioni	7-8	
	Individuazione completa e puntuale di tesi e argomentazioni	9-10	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.	Coerenza del percorso ragionativo confusa; uso dei connettivi generico e improprio	1-4	
	Coerenza del percorso ragionativo scarsa; uso dei connettivi generico	5-8	
	Coerenza del percorso ragionativo sufficiente; uso dei connettivi adeguato	9-13	
	Coerenza del percorso ragionativo strutturata; uso dei connettivi appropriato	14-17	
	Coerenza del percorso ragionativo ben strutturata e fluida; uso dei connettivi efficace	18-20	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.	Riferimenti culturali non corretti e incongruenti	1-4	
	Riferimenti culturali corretti e ma talvolta incongruenti	5-6	
	Riferimenti culturali corretti e congruenti	7-8	
	Riferimenti culturali corretti e congruenti ed articolati in maniera originale	9-10	
Punteggio Indicatori specifici			/40
PUNTEGGIO TOTALE (divisione per 5 + arrotondamento)			/20

Candidato/a _____ Classe _____ Sezione _____

Acerra, _____

La Commissione

Il Presidente

Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi della Prima prova scritta: Italiano

Tipologia C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

Indicatori generali	Descrittori	Max 60	Punti
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coerenza e coesione testuale.	Articolazione del testo confusa; scarsa coerenza e coesione tra le parti	1-4	
	Articolazione del testo frammentaria e non sempre chiara; carente la coerenza e la coesione tra le parti	5-8	
	Articolazione del testo nel complesso logicamente ordinata; sufficiente coerenza e coesione tra le parti	9-13	
	Articolazione del testo logicamente strutturata; buona coerenza e coesione tra le parti	14-17	
	Articolazione del testo logicamente ben strutturata con una scansione chiara ed efficace; buona coerenza e coesione tra le parti; discorso fluido e ed efficace nell'espressione	18-20	
Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (punteggiatura, ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Gravi e diffusi errori morfosintattici e/o ortografici, punteggiatura errata o carente; uso di un lessico generico e a volte improprio	1-4	
	Alcuni errori morfosintattici e/o ortografici, punteggiatura a volte errata; qualche improprietà lessicale	5-8	
	Generale correttezza morfosintattica e ortografica; punteggiatura generalmente corretta; lievi improprietà lessicali.	9-13	
	Correttezza morfosintattica e ortografica; punteggiatura corretta; proprietà lessicale	14-17	
	Correttezza morfosintattica e ortografica; lessico appropriato, vario e specifico;	18-20	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Conoscenze gravemente carenti, idee banali, apporti critici e valutazioni personali assenti	1-4	
	Conoscenze e idee talvolta superficiali, apporti critici e valutazioni personali sporadici	5-8	
	Conoscenze e idee sufficientemente sviluppate, presenza di qualche apporto critico e valutazioni personali sia pure circoscritti o poco sviluppati	9-13	
	Conoscenze documentate, idee personali, apporti critici e valutazioni personali motivati	14-17	
	Conoscenze approfondite, concetti di apprezzabile spessore, apporti critici e valutazioni personali motivati e rielaborati personalmente	18-20	
Punteggio Indicatori generali			/60
Indicatori specifici	Descrittori	Max 40	Punti
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	Scarsa pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne	1-4	
	Sufficiente pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne	5-6	
	Buona pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne	7-8	
	Completa e originale pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne	9-10	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.	Esposizione molto confusa	1-4	
	Esposizione frammentaria	5-8	
	Esposizione logicamente ordinata	9-13	
	Esposizione logicamente strutturata	14-17	
	Esposizione ben strutturata ed efficace	18-20	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Conoscenze e riferimenti culturali non corretti e non ben articolati	1-4	
	Conoscenze e riferimenti culturali corretti anche se poco articolati	5-6	
	Conoscenze e riferimenti culturali corretti e articolati	7-8	
	Conoscenze e riferimenti culturali corretti e articolati in maniera originale	9-10	
Punteggio Indicatori specifici			/40
PUNTEGGIO TOTALE (divisione per 5 + arrotondamento)			/20

Candidato/a _____ Classe _____ Sezione _____

Acerra, _____

La Commissione

Il Presidente

Griglia di valutazione della Seconda prova scritta: INGLESE

INDICATORI	DESCRIPTORI	PUNTI	
Comprensione del testo	Sa comprendere in modo ben strutturato, dettagliato ed esauriente e con apprezzabili apporti critici	5	
	Riesce a comprendere in modo logico e ben articolato la quasi totalità del testo	4	
	Sa comprendere in modo sufficientemente adeguato il testo individuandone e interpretandone correttamente i concetti chiave, le informazioni e le relazioni tra queste	3	
	Riesce ad interpretare le richieste in maniera parziale riuscendo a selezionare solo alcuni concetti o informazioni essenziali, o, pur avendoli individuati tutti, commette qualche errore nell'interpretarne alcuni e nello stabilire i collegamenti.	2	
	Non comprende le richieste o le percepisce in maniera inesatta o parziale, o pur avendone individuate alcune, non le interpreta correttamente. Non stabilisce gli opportuni collegamenti tra le informazioni.	1	
Interpretazione del testo	Sa effettuare chiari collegamenti logici. Individua strategie di lavoro chiare ed efficaci. Conosce e padroneggia le tecniche di analisi e sintesi. Sa interpretare le informazioni fornite rielaborandole con senso critico.	5	
	Analizza adeguatamente i nuclei fondamentali del testo riuscendo a selezionare in modo pertinente i concetti chiave e le informazioni e le relazioni tra queste nonostante lievi inesattezze nei collegamenti.	4	
	Dimostra sufficienti capacità di analisi e sintesi. Analizza e interpreta le richieste in maniera accettabile, riuscendo a selezionare i concetti e le informazioni essenziali. Riesce a stabilire i collegamenti base.	3	
	Analizza e interpreta le richieste in maniera parziale, riuscendo a selezionare solo alcuni dei concetti chiave e delle informazioni essenziali, o pur avendone individuati molti, commette errori nell'interpretarne alcuni e nello stabilire i collegamenti.	2	
	Non comprende le richieste o le recepisce in maniera inesatta o parziale, non riuscendo a riconoscere i concetti chiave e le informazioni essenziali, o pur avendone individuati alcuni, non li interpreta correttamente. Non riesce a stabilire gli opportuni collegamenti tra le informazioni.	1	
Produzione scritta: aderenza alla traccia	Riesce a svolgere la traccia completamente, con logica sequenzialità e con un'esposizione ampiamente congruente con le indicazioni e le richieste della traccia	5	
	Sa esporre in maniera sostanzialmente congruente con le indicazioni e le richieste della traccia	4	
	Sa esporre in modo organico seppur non pienamente corrispondente alle indicazioni della traccia	3	
	Espone in modo frammentario, disorganico, con argomentazioni confuse ed estemporanee rispetto alle indicazioni della traccia	2	
	Non riesce ad evidenziare elementi minimi che accertino la decodificazione delle indicazioni della traccia o risposta non data	1	
Produzione scritta: organizzazione del testo e correttezza linguistica	Padroneggia in maniera ottima i contenuti, dimostra conoscenze congrue ed approfondite, suffragate da argomentazioni complete e significative. Sa esprimersi in modo, chiaro, corretto e scorrevole con assenza di errori formali o presenza di minimi errori formali (lessico, sintassi, morfologia, ortografia) che non inficiano la comprensione del testo prodotto	5	
	Padroneggia i contenuti, dimostra conoscenze sostanzialmente esaurienti sostenute da argomentazioni appropriate ma non del tutto complete. Riesce ad esprimersi in modo chiaro e nel complesso corretto con presenza di lievi errori formali nella scelta lessicale, nella sintassi, morfologia o ortografia	4	
	Riesce a padroneggiare scarsamente i contenuti con conoscenze parzialmente confuse e suffragate da argomentazioni non sempre efficaci. Si esprime in modo impreciso ma comprensibile anche se, talvolta, gli errori formali (lessico, sintassi, morfologia, ortografia) rendono difficile la comprensione del testo prodotto.	3	
	Dimostra di possedere conoscenze lacunose e confuse. Riesce ad elaborare soltanto elementi minimi sull'argomento proposto. Si esprime in modo scorretto e gli errori formali (lessico, sintassi, morfologia, ortografia) rendono spesso difficile la comprensione del testo prodotto.	2	
	Evidenzia conoscenze nulle, non riesce ad elaborare elementi minimi sull'argomento proposto. Si esprime in modo gravemente scorretto con ripetuti errori nella scelta lessicale, sintassi, morfologia e ortografia che rendono impossibile la comprensione del testo prodotto.	1	
PUNTEGGIO TOTALE			___/20

Candidato/a _____ Classe _____ Sezione _____

Acerra, _____

La Commissione

Il Presidente

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di **venti punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

Schede informative per disciplina

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

contesto storico e sociale **Romanticismo:**

- il Risorgimento
- Unificazione
- Innovazioni e riforme
- Romanticismo negativo e positivo
- Temi del Romanticismo
- La problematica Classico-Romantica (Madame de Staël, difensori Romanticismo e temi)
- I giornali e "Il Conciliatore"

Giacomo Leopardi:

- la vita
- il pensiero e la poetica. Lo "Zibaldone" (la teoria del piacere, l'immaginazione e le illusioni, la teoria della visione e teoria del suono)
- "La teoria del piacere" dallo "Zibaldone"
- "Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza" dallo "Zibaldone"
- "Il vero è brutto" dallo "Zibaldone"
- "Teoria della visione" dallo "Zibaldone"
- "Teoria del suono" dallo "Zibaldone"
- "La doppia visione" dallo "Zibaldone"
- i "Canti" (le canzoni, gli idilli, i canti pisano-recanatesi, i canti amorosi fiorentini o "ciclo di Aspasia", gli ultimi canti)
- "L'infinito" dai "Canti" di Giacomo Leopardi
- "La sera del dì di festa" dai "Canti" di Giacomo Leopardi
- "A Silvia" dai "Canti" di Giacomo Leopardi
- "La quiete dopo la tempesta" dai "Canti" di Giacomo Leopardi
- "Il sabato del villaggio" dai "Canti" di Giacomo Leopardi
- "Il passero solitario" dai "Canti" di Giacomo Leopardi
- "A se stesso" dai "Canti" di Giacomo Leopardi
- "La ginestra" dai "Canti" di Giacomo Leopardi

Seconda metà dell'Ottocento:

- contesto storico

La Scapigliatura:

- nascita del movimento
- principali caratteristiche (temi, scrittori più rappresentativi, metriche, lingua, modelli letterari...)
- vita e opere di Emilio Praga
- vita e opere di Arrigo Boito
- vita e opere di Igino Ugo Tarchetti
- "Fosca" di Igino Ugo Tarchetti

- ‘Un amore malato’ da “*Fosca*”

Giosu  Carducci:

- vita
- l’ideologia e le opere poetiche
- “*Pianto antico*” da “*Rime nuove*”
- “*Alla stazione in una mattina d’autunno*” da “*Odi barbare*”

Il Realismo:

- caratteristiche principali
- vita e opere di Gustave Flaubert
- “*Madame Bovary*”

Il Naturalismo:

- caratteristiche principali
- vita e opere di  mile Zola
- la poetica naturalista
- L’“*Assommoir*” dalla serie dei “*Rougon-Macquart*”

Il Verismo:

- caratteristiche principali
- vita e opere di Luigi Capuana

Giovanni Verga:

- vita e opere
- la sua visione del mondo e la sua poetica verista
- Lettera di dedica a Salvatore Farina, premessa alla novella “*L’amante di Gramigna*”
- la “*Prefazione*” a “*I Malavoglia*”
- “*I Malavoglia*” di Verga e l’“*Assommoir*” di Zola
- “*Vita dei campi*”
- “*Rosso Malpelo*” da “*Vita dei campi*”
- “*I Malavoglia*” dal ciclo de “*I vinti*”
- “*La partenza di Ntoni e l’affare dei lupini*” da “*I Malavoglia*”
- le “*Novelle rustiche*”
- “*La roba*” dalle “*Novelle rustiche*”
- “*Mastro-don Gesualdo*” dal ciclo de “*I vinti*”
- “*La morte di Gesualdo*” da “*Mastro-don Gesualdo*”

Henrik Ibsen:

- vita e opere
- i legami con il teatro della fine dell’Ottocento
- la poetica
- “*Casa di bambole*”

Il Decadentismo:

- nascita del movimento;
- principali caratteristiche (temi, scrittori più rappresentativi, lingua, modelli letterari...).

Giovanni Pascoli:

- vita e opere
- la poetica: *"Il fanciullino"*
- *"Myricae"*
- *"X agosto"*
- *"Temporale"*
- *"Il lampo"*
- *"Il tuono"*
- *"I canti di Castelvecchio"*
- *"La mia sera"*
- *"I Poemetti"*
- *"La grande Proletaria si è mossa"*
- I *"Poemi conviviali"*

Gabriele d'Annunzio:

- vita e opere
- la poetica
- *"Il piacere"*
- *'Un ambiguo culto della purezza' da "Il piacere"*
- *"Le vergini delle rocce"*
- il teatro
- le *"Laudi"*
- *"Maia ed Elettra"*
- *"Alcyone"*
- *"La pioggia nel pineto" da "Alcyone"*
- il *"Notturmo"*

L'inizio del Novecento

Le avanguardie storiche:

- il Futurismo
- Filippo Tommaso Marinetti
- *"Manifesto del Futurismo"* di Filippo Tommaso Marinetti
- *"Manifesto tecnico della letteratura futurista"* di Filippo Tommaso Marinetti
- il Crepuscolarismo
- Guido Gozzano
- *"Le golose"* di Guido Gozzano
- i Vociani

Italo Svevo:

- vita e opere
- la cultura di Svevo

- la lingua e lo stile
- la poetica: Svevo e il romanzo modernista italiano
- *“Una vita”*
- *“Senilità”*
- *“La coscienza di Zeno”*

Luigi Pirandello:

- vita e opere
- il saggio su *“L’umorismo”* e la poetica di Pirandello
- *‘L’esempio della vecchia signora imbellettata’*
- *‘La vita come continuo fluire’*
- *‘L’arte umoristica’*
- le *“Novelle per un anno”*
- *‘Il treno ha fischiato’* dalle *“Novelle per un anno”*
- *“Il fu Mattia Pascal”*
- *‘Lo strappo nel cielo di carta e la filosofia del lanternino’*
- *“Quaderni di Serafino Gubbio operatore”*
- *“Uno, nessuno e centomila”*
- il teatro
- *“Sei personaggi in cerca d’autore”*
- *‘La scena del cappellino’*
- *“Enrico IV”*
- *“Così è (se vi pare)”*

Dante Alighieri:

- Paradiso
- Canto I, Paradiso
- Canto III, Paradiso
- Canto VI, Paradiso
- Canto XI, Paradiso
- Canto XXXIII, Paradiso

EDUCAZIONE CIVICA, COSTITUZIONE ITALIANA

- Art. 3
- Art. 9
- Art. 33
- Art. 34
- Art. 35
- Art. 36
- Art. 3

Argomenti da svolgere presumibilmente entro la chiusura dell’anno scolastico:

- Emetismo, Giuseppe Ungaretti, Salvatore Quasimodo (con analisi di alcuni testi)

DOCENTE: IERVOLINO NUNZIA

LIBRO DI TESTO: ZEFIRO LETTERATURA ITALIANA vol.4.1-4

ESAME DI STATO – DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA INGLESE

The Romantic Age

Early romantic poetry

Romantic poetry

- **William Wordsworth**

The theorist of English Romanticism

The Manifesto of English Romanticism

Man and the natural world

Recollection in tranquillity

Texts:

A Certain Colouring of Imagination

My Heart Leaps up

Daffodils

- **Samuel Taylor Coleridge**

The man and the poet

The ideal in the real

The Rime of the Ancient Mariner: content, atmosphere and character, the Rime and traditional Ballads

Texts:

The Killing of the Albatross

- **William Blake**

Blake the man

Blake the artists

Blake the poet

Blake the prophet

Imagination and the poet

Blake's interest in social problems

Style

Texts:

The Lamb

The Tiger

- **George Gordon Byron**

A Romantic life

Byron's individualism

The Byronic hero

Child Harold's Pilgrimage: Main features of the poem

- **Percy Bysshe Shelly**

A tempestuous life

The poet of freedom and love

The role of imagination

The poet's task

Nature

- **John Keats**

"One whose name was writ in water"

The substance of his poetry

The role of imagination

Beauty and art

Negative capability

Texts:

Ode on a Grecian Urn

The Gothic Novel

- **Mary Shelley**

Life and main works

Frankenstein: the plot, the origin of the model, the influence of science, literary influence, narrative structure, themes, the double

Texts:

The Creation of the Monster

Frankenstein's death

The Victorian Age

The term "Victorian"

Victorian values

Patriotism

Darwinism

Queen's Victoria's reign

The urban habitat

The Victorian Novel

- **The Bronte Sisters**

Life and main works

Wuthering Heights: the plot, Romantic elements, the theme of death, a complex narrative structure, opposite principles

Texts:

I Am Heathcliff

- **Robert Louis Stevenson**

The man and the writer

The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde: the origin of the novel, the plot, the double nature of the setting, good and evil, a multi-narrative technique

Texts:

Jekyll's Experiment

- **Charles Dickens**

The writer of the compromise

Characters

A didactic aim

Dickens's narrative

Oliver Twist: the plot, the world of the workhouse, London's life

Hard Times: the plot, a critique of materialism

Texts:

A Man of Realities

- **Thomas Hardy**

The novelist of rural England

Hardy's deterministic view

Hardy's Wessex

Main themes

Hardy's language and imagery

Structure and narrative technique

Far from the madding crowd: the plot

- **Oscar Wilde**

The brilliant artist and the dandy

A professor of aesthetic

Art for Art's Sake

The picture of Dorian Grey: the plot, narrative technique, allegorical meaning

Texts:

Dorian's Death

- **American Literature: Nathaniel Hawthorne**

Text: The Scarlet Letter

The Modern Age

A deep cultural crisis

Freud's influence

The theory of relativity

External time vs internal time

The reign of Edward VII

World War I

The transformation of British society between the wars

- **War Poets**

Different attitudes to war: Wilfred Owen

Poem:

Dulce et decorum est pro patria mori

. The Modern Novel, the Stream of Consciousness, the Interior Monologue

- **James Joyce**

The most radical innovator of 20th - century writing

Ordinary Dublin

The rebellion against the Church

A subjective perception of time

The impersonality of artist

Dubliners: the origin of the collection, narrative technique, the use of epiphany, a pervasive theme: paralysis

Ulysses : the plot, the relation to Odyssey, the setting, the mythical method, the representation of human nature, a revolutionary prose

Texts:

Eveline
Molly's monologue

- **George Orwell**

An independent-minded personality
First-hand experiences
An influential voice of the 20th century
The artist development
Social themes
Animal Farm: the historical background to the book, the plot, the animals
Nineteen-Eighty-Four: structure and the plot, Winston Smith, an anti-utopian novel

Texts:

The Execution
Big Brother is watching you
How can You control Memory?

- **Virginia Woolf**

Childhood and education
The Bloomsbury Group
The literary career
A modern novelist
Woolf vs Joyce
A Room of One's Own: structure and themes

EDUCAZIONE CIVICA: "Gender and quality" (I diritti umani)

Ore di conversazione e approfondimento lessicale e grammaticale con la prof. madrelingua Ipolita Montano.

LA DOCENTE

PROF.SSA PAOLA SAPORITO PARZIALE

TESTO ADOTTATO PERFORMER BLUE HERITAGE ZANICHELLI.

PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA STRANIERA II FRANCESE

- **Le préromantisme**

F.R. de Chateaubriand : une nouvelle sensibilité
«Un état impossible à décrire » tiré de René
La mémoire individuelle et légendaire
“ La Bataille de Waterloo” tiré des Mémoires d’Outretombe

- **La période romantique:**

L’innovation des genres littéraires et des thématiques.

V.Hugo

Le genre théâtral à l’époque romantique
La théorie et la production théâtrale hugolienne.
La poésie lyrique: les thèmes romantiques
La Nature, le culte du moi, le merveilleux, le refus des règles
Les Rayons et Les Ombres et Les Contemplations.
Tiré des Contemplations « Demain, dès l’aube.... »
La mort, la souffrance
Le roman historique: Nôtre- Dame de Paris
La différence entre vrai et vraisemblable, le rôle de la documentation
Le roman humanitaire : Les Misérables
“ L’Alouette” tiré des Misérables
L’engagement et la fonction du poète dans la société.
La critique de la société et des injustices sociales

- **G. Flaubert**

le Roman réaliste *Madame Bovary*

Tiré du roman Madame Bovary «Lectures romantiques et romanesques »

L’innovation des techniques narratives

Le milieu et la psychologie du personnage

L’Education Sentimentale

Les désillusions d’une époque

La chute du héros et la naissance de l’anti-héros

- **Le naturalisme : la description de la société entre analyse et critique E.Zola**

Les Rougon-Macquart

L’Assommoir

Tiré du roman l’Assommoir « L’alambic »

L’alcoolisme: les problèmes sociaux

Germinal

Tiré du roman Germinal «Une masse affamée »

Le déterminisme historique et les découvertes scientifiques dans la littérature. Les nouvelles classes sociales et la naissance des syndicats.

- **L’art et La Beauté**

C. Baudelaire

Les Fleurs du Mal: l’angoisse existentielle et l’itinéraire spirituel

Tiré du recueil les Fleurs du Mal « L’Albatros », «Correspondances »

La création artistique et l’imagination

La fonction du poète et sa souffrance dans une société utilitariste

Les Petits Poèmes en Prose

“Un Hémisphère dans une chevelure” tiré des Petits poèmes en prose

- **Le Symbolisme**

- P. Verlaine**

- La recherche formelle et l'innovation

- Jadis et Naguère

- Tiré du recueil Jadis et Naguère « L'Art poétique »

- La création artistique

- Poèmes Saturniens

- Tiré du recueil Poèmes Saturniens « Chanson d'automne »

- Romances sans Paroles

- La souffrance, l'inquiétude, la mélancolie

- Sagesse

- Tiré du recueil Sagesse « Le ciel est, par-dessus le toit »

- La fuite du temps, l'inquiétude, les remords et les regrets

- **Les novateurs M. Proust**

- À La Recherche du temps Perdu

- Tiré du roman Du côté de chez Swann « La petite madeleine »

- Tiré du Temps retrouvé « La vraie vie »

- La mémoire et le temps ; le souvenir, le rêve et l'inconscient.

- **L'Existentialisme A. Camus**

- L'Étranger

- Tiré du roman L'Étranger « Alors, j'ai tiré... »

- L'aliénation et l'existence machinale

- La Peste

- "Honnêteté ou héroïsme"

- me" tiré de La Peste

- La guerre et la solidarité

- **J.P.Sartre**

- " L'existence précède l'essence" tiré de L'Existentialisme est un humanisme

- L'engagement de l'écrivain : « Qu'est-ce que la littérature »

- La fonction de la littérature et de l'intellectuel de nos jours

- Le binôme liberté – responsabilité

EDUCAZIONE CIVICA

- Gli organismi internazionali: O.N.U. e U.E
- L'inquinamento ambientale: le plastiche
- I Big Data

DOCENTE: FALSO SANDRA

TESTO: AA. VV, PLUMES 2, VALMARTINA

PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA STRANIERA SPAGNOLO

El siglo XIX:

- **El Romanticismo – LA EXALTACIÓN DE LOS SENTIMIENTOS**

- **Gustavo Adolfo Bécquer**
- Las rimas :
- Rima IV- la inmortalidad de la poesía
- Rima XXIV-dos en uno
- Rima XII-inevitable
- Rima XIV-donde habite el olvido
- Las leyendas –el monte de las ánimas

El Teatro

José Zorilla: un romántico conservador

- Don Juan Tenorio

Realismo y naturalismo- una lectura científica de la realidad

La Prosa

- La primera fase: novela de tesis
- La segunda fase: el naturalismo
- La tercera fase: la madurez del realismo

Leopoldo alás “clarín”-

- La regenta
- La figura de ana ozores

Benito Pérez Galdós

- Fortunata y jacinta- texto errores de juventud
- Tristana- el despertar de Tristana

De principios del siglo XX a la guerra civil

El modernismo y La generación del 98

La poesía

- **Antonio Machado** Campos de Castilla
- **Juan Ramón Jimenez** Platero y yo

La prosa

- **Miguel de Unamuno**
- Niebla

La generación del 27: hacia la guerra civil

EL TEATRO

Federico Garcia Lorca

- Bodas de Sangre
- Yerma

La Poesía

Pedro Salinas La voz a ti debida

La literatura de la posguerra: de la dictadura franquista a la transición

Rasgos generales

La Prosa

Carmen Martín Gaité

Una voz de mujer - Ganas de libertad- Un profesor diferente

De la transición a nuestros días

La literatura del Siglo XX

La voz de América

Gabriel García Márquez

Cien años de soledad

EDUCACIÓN CÍVICA:

- Introducción al tema de los Organismos Internacionales: concepto, tipos y funciones de los organismos internacionales. Búsqueda individual acerca de algunos ejemplos de organismos y ciudades del mundo hispano patrimonio de la humanidad (UNESCO).
- Sanciones de la ONU contra España durante la dictadura de Franco.
- Desarrollo sostenible: la Agenda 2030 y los Objetivos de Desarrollo Sostenible. Presentación por parte de los estudiantes de propuestas de iniciativas concretas a llevar a cabo para el cumplimiento de los distintos objetivos.

Ore di conversazione con la madrelingua Annamaria Combatti con dibattito su tematiche di attualità con approfondimenti linguistici e di cultura spagnola

DOCENTE: D'OTOLO CARMEN

TESTO: HORIZONTES I -II: CADELLI-SALVAGGIO-BRUNETTI-VARGAS VERGARA-EUROPASS

Programma di Storia

L'età giolittiana

- L'economia
- Il quadro politico
- La questione sociale
- La questione meridionale
- Da Giolitti a Salandra

La Prima guerra mondiale

- Le premesse del conflitto
- Il casus belli
- Il fronte occidentale, orientale, balcanico e italiano
- L'intervento degli Stati Uniti
- I trattati di pace

La crisi del dopoguerra: il nuovo scenario geopolitico

- La Rivoluzione russa

Il dopoguerra in Europa e nel mondo

- L'avvento del fascismo in Italia
- La crisi del '29
- L'avvento del comunismo
- L'avvento del nazismo

La Seconda guerra mondiale

- Le premesse: la Guerra di Spagna
- La prima fase della Seconda guerra mondiale: 1939-42
- La seconda fase della Seconda guerra mondiale: 1943-45
- Il bilancio della guerra: politica, diritto, uomini e materiale

L'ordine bipolare e i nuovi attori della storia

- La Guerra fredda: il duro confronto tra capitalismo e comunismo

EDUCAZIONE CIVICA

- Le organizzazioni internazionali e la tutela del territorio

LA DOCENTE: PROF.SSA TRONGONE VINCENZA

TESTO ADOTTATO: A. DESIDERI-G. CODOVINI- STORIA E STORIOGRAFIA -VOL 3-G. D'ANNA

ESAME DI STATO – DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

PROGRAMMA DI FILOSOFIA

Kant: dal periodo precritico al criticismo

La Critica della ragion pura

- I giudizi sintetici a priori
- La rivoluzione copernicana
- Il concetto di “trascendentale”
- L’estetica trascendentale
- L’analitica trascendentale
- Le categorie
- La dialettica trascendentale

La Critica della ragion pratica

- I compiti della seconda Critica
- La “categoricità” dell’imperativo morale
- La formalità della legge e il dovere- per- il- dovere

La critica del giudizio

- L’analisi del bello e i caratteri del giudizio estetico
- Il sublime ,le arti, e il “genio”
- Il giudizio teleologico
- Il giudizio riflettente
- Il giudizio estetico

Religione, diritto , storia

- La religione nei limiti della ragione
- Il diritto e lo Stato
- La filosofia della storia

Il Romanticismo e i fondatori dell’Idealismo

- Atteggiamenti caratteristici del Romanticismo tedesco

Fichte

- Vita e scritti
- La dottrina della scienza
- La dottrina della conoscenza
- La dottrina della morale

- Il pensiero politico
- La filosofia della storia

Schelling

- Vita e scritti
- L'Assoluto come indifferenza tra spirito e natura
- La filosofia della natura
- La teoria dell'arte

Hegel

- Vita e scritti
- Il giovane Hegel
- Le tesi di fondo del sistema
- Idea ,natura e spirito: le partizioni della filosofia
- La dialettica
- La Fenomenologia dello spirito
- Lo spirito, la religione e il sapere assoluto
- La logica
- La filosofia della natura
- La filosofia dello spirito
- La filosofia della storia
- Lo spirito assoluto

Critica al sistema hegeliano: Schopenhauer e Kierkegaard

Schopenhauer

- Vita e scritti
- Le radici culturali
- Il velo di Maya
- Tutto è volontà
- Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere
- Il pessimismo
- La critica alle varie forme di ottimismo
- Le vie della liberazione dal dolore

Kierkegaard

- Vita e scritti
- L'esistenza come possibilità e fede
- La critica all'hegelismo
- Gli stadi dell'esistenza
- L'angoscia
- Disperazione e fede

La sinistra hegeliana e Feuerbach

- Destra e Sinistra hegeliana: caratteri generali

Feuerbach

- Vita e scritti
- Il rovesciamento dei rapporti di predicazione
- La critica alla religione
- La critica ad Hegel
- “L’uomo è ciò che mangia”

Marx

- Vita e scritti
- Le caratteristiche del marxismo
- La critica ad Hegel
- La critica allo Stato moderno e al liberalismo
- La critica all’economia borghese
- Il distacco da Feuerbach e l’interpretazione della religione in chiave sociale
- La concezione materialistica della storia
- Il Manifesto del partito comunista
- Il Capitale
- La rivoluzione e la dittatura del proletariato
- Le fasi della futura società comunista
- Il pensiero di Engels

Il Positivismo

- Caratteri generali

La reazione al positivismo: Bergson

- Lo Spiritualismo: caratteri generali

Bergson

- Vita e scritti
- Tempo e durata
- L’origine dei concetti di “tempo” e “durata”
- La polemica con Einstein
- Lo slancio vitale
- Istinto, intelligenza e intuizione
- Società, morale e religione

La crisi delle certezze filosofiche: Nietzsche

- Vita e scritti
- Filosofia e malattia
- Le caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche
- Le fasi del filosofare nietzscheano
- Il periodo giovanile: tragedia e filosofia
- Il periodo illuministico: La filosofia del mattino e la morte di Dio
- Il periodo di Zarathustra: La filosofia del meriggio e il superuomo
- L’ultimo Nietzsche: la volontà di potenza e il problema del nichilismo

La rivoluzione psicoanalitica

Freud

- Vita e opere
- Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi
- La scomposizione psicoanalitica della personalità
- La teoria della sessualità e il complesso di Edipo
- L'arte, la religione e la civiltà

EDUCAZIONE CIVICA

- Il ruolo della riflessione filosofica nello sviluppo sostenibile

DOCENTE: PROF.SSA TRONGONE VINCENZA

TESTO ADOTTATO: N. ABBAGNANO-G. FORNERO-LA RICERCA DEL PENSIERO -VOLL 3A-3B-PARAVIA

PROGRAMMA DI MATEMATICA

- **LE FUNZIONI GONIOMETRICHE**

Gli angoli e la loro misura: gradi e radianti

La circonferenza goniometrica

Le funzioni seno, la funzione coseno, la funzione tangente: definizione e grafici

Le cofunzioni: cosecante, secante, cotangente

Le relazioni fondamentali

Le funzioni goniometriche di angoli particolari

Gli angoli associati

Le formule di addizione e sottrazione, di duplicazione, di bisezione

Cenni alla risoluzione di equazioni goniometriche elementari

- **LA TRIGONOMETRIA**

I teoremi sui triangoli rettangoli – L'area di un triangolo – Il teorema della corda

Il teorema dei seni – Il teorema del coseno

La risoluzione dei triangoli

- **LE FUNZIONI**

Le funzioni: definizioni e classificazione

Il dominio naturale di una funzione: calcolo e rappresentazione grafica

Il segno di una funzione – Le intersezioni con gli assi cartesiani

- **FUNZIONI E LIMITI**

Intorno completo di un punto – intorno destro e intorno sinistro – intorno di infinito – i punti di accumulazione

Il limite per x che tende a x_0 : finito, infinito – limite destro e limite sinistro

Limite per x che tende ad infinito: finito ed infinito

Teorema dell'unicità del limite- Teorema della permanenza del segno - Teorema del confronto

Calcolo dei limiti: limite della somma, del prodotto, della potenza, del quoziente

La risoluzione delle forme di indeterminazione: $+\infty - \infty$; ∞/∞ ; $0/0$; $0 \cdot \infty$

I limiti notevoli.

- **FUNZIONI CONTINUE**

Definizione di continuità - Punti di discontinuità di prima, seconda o terza specie

Gli asintoti di una funzione: orizzontale, verticale ed obliquo

Il grafico probabile di una funzione

EDUCAZIONE CIVICA:

ESAME DI STATO – DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

- **EDUCAZIONE ALLA CITTADINANZA DIGITALE:** La società del controllo: la profilazione nei social network e rischi connessi. La sicurezza Digitale.

DOCENTE: IALONGO ALESSANDRA

LIBRO DI TESTO:

FORMULE E FIGURE 4 – RE FRASCHINI, GRAZZI, MELZANI – ATLAS

FORMULE E FIGURE 5 – RE FRASCHINI, GRAZZI, MELZANI – ATLAS

PROGRAMMA DI FISICA

- **LA TEMPERATURA E IL CALORE**

La misura della temperatura

La taratura del termometro - Le scale termometriche

La dilatazione termica lineare, superficiale e volumica

Calore e lavoro: l'esperimento di Joule

La capacità termica e il calore specifico

L'equazione fondamentale della termologia - La temperatura di equilibrio

Il calorimetro e la determinazione del calore specifico di un corpo

I passaggi di stato - Il calore latente

La propagazione del calore: conduzione, convezione e irraggiamento

- **LA TERMODINAMICA E LE MACCHINE TERMICHE**

Stato e trasformazioni di un gas

Le leggi dei gas: la prima e la seconda legge di Gay-Lussac; la legge di Boyle

L'equazione di stato dei gas perfetti

La teoria cinetica molecolare e le leggi dei gas

Le trasformazioni termodinamiche

Il primo principio della termodinamica

Le macchine termiche: il rendimento - Il ciclo di Carnot - Il frigorifero

Il secondo principio della termodinamica

- **CARICHE E CAMPI ELETTRICI**

La carica elettrica

L'elettrizzazione per strofinio, per contatto, per induzione elettrostatica

La legge di Coulomb

Analogie e differenze tra forza elettrica e forza gravitazionale

Il campo elettrico: definizione operativa, linee di campo, campo generato da una carica puntiforme

L'energia potenziale e il potenziale elettrico - La differenza di potenziale e il moto delle cariche

La relazione tra campo e potenziale elettrico

I condensatori

- **LA CORRENTE ELETTRICA**

La corrente elettrica nei solidi

Il moto delle cariche in un circuito elettrico

Il generatore di forza elettromotrice

ESAME DI STATO – DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

La resistenza elettrica e le leggi di Ohm – resistività e temperatura

La potenza elettrica e l'effetto Joule

I circuiti elettrici: resistenze e condensatori in serie o in parallelo

La forza elettromotrice di un generatore

La corrente elettrica nei liquidi e nei gas

- **IL CAMPO MAGNETICO**

Aghi magnetici e bussole - I poli magnetici: le proprietà

Il vettore campo magnetico

Interazioni tra correnti e magneti: l'esperienza di Oersted - l'esperienza di Faraday - l'esperienza di Ampère

La forza di Lorentz e il campo magnetico

Il moto di una particella carica in un campo magnetico

- **CLIL: ELECTRICAL CIRCUITS**

EDUCAZIONE CIVICA

- **EDUCAZIONE ALLA CITTADINANZA DIGITALE** : La società del controllo: la profilazione nei social network e rischi connessi. GDPR – EDPD - Cookie, fingerprinting

DOCENTE: IALONGO ALESSANDRA

TESTI:

IL BELLO DELLA FISICA SECONDO BIENNIO – PARODI, OSTILI, MOCHI ONORI – LINX PEARSON

IL BELLO DELLA FISICA QUINTO ANNO – PARODI, OSTILI, MOCHI ONORI – LINX PEARSON

PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI

LA CHIMICA DEL CARBONIO

IL CARBONIO E GLI IDROCARBURI

Composti organici:

- Le caratteristiche dell'atomo di carbonio
- Le caratteristiche dei composti organici
- Le ibridazioni del carbonio

Idrocarburi:

- La classificazione: alifatici
- Gli alcani
- Gli alcheni
- Gli alchini

LA BIOCHIMICA

Gli acidi nucleici:

- La struttura e funzione del DNA
- La struttura e funzione del RNAm
- Il Dogma centrale della biologia molecolare
- I geni

Metabolismo:

- L'Anabolismo e il Catabolismo
- La respirazione cellulare
- La Glicolisi
- Il Ciclo di Krebs
- Il trasporto degli elettroni e la fosforilazione ossidativa
- I trasportatori di idrogeno e di elettroni (il NAD, il FAD e il NADP)
- Il trasportatore di energia (ATP)
- La Struttura e il ruolo dei Mitochondri nella respirazione cellulare
- La teoria endosimbiotica
- La Fermentazione
- La Fermentazione lattica, alcolica
- Il ciclo di Cori
- La fotosintesi e le sue fasi
- Il ciclo di Calvin
- La struttura e il ruolo dei cloroplasti nella fotosintesi

LE BIOTECNOLOGIE

Strumenti e metodi delle biotecnologie:

- L'ingegneria genetica
- Le proteine ricombinanti
- La produzione di farmaci ricombinanti (Il fattore VIII della coagulazione e l'Insulina)
- Gli enzimi di restrizione
- Dagli enzimi di restrizione al DNA ricombinante

ESAME DI STATO – DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

- La clonazione del DNA
 - Il concetto di clonazione
 - I vettori: I virus, i plasmidi e i cromosomi artificiali
 - La clonazione con i plasmidi
 - La clonazione con la trascrittasi inversa
 - La clonazione degli organismi Eucarioti
 - La clonazione della pecora Dolly
- Gli organismi geneticamente modificati o OGM
- La terapia genica
- Immunodeficienza congenita: ADA-SCID

EDUCAZIONE CIVICA:

- Le Zoonosi:
- Virus della Rabbia
- Toxoplasma Gondii
- La Salmonella
- Le Brucelle

LA DOCENTE: CHIANESE STELLA

TESTO UTILIZZATO: CHIMICA ORGANICA BIOCHIMICA E BIOTECNOLOGIE-ZANICHELLI

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE

Caravaggio, artista controverso e innovativo- analisi di opere campione.

Caratteri generali di barocco e rococo'- analisi di opere – campione di Bernini - Borromini

Neoclassicismo: analisi di opere – campione di J.L David - Canova

I Modulo – romanticismo e realismo- analisi di opere campione di Gericault, Delacroix, Courbet, Friedrich, Turner.

- Romanticismo in Italia : Hayez

II modulo – Impressionismo e Post impressionismo- analisi di opere-campione di Monet, Manet, Renoir, Degas, Cezanne, Van Gogh

III modulo – Le avanguardie storiche

- L'Espressionismo francese- analisi di opere campione di Matisse
- Il Cubismo: Picasso -analisi di opere campione
- Il futurismo: Boccioni- analisi di opere campione
- Surrealismo: Dalì, Magritte- analisi di opere campione
- Frida Kahlo- analisi di opere campione

Metodologia Clil

“Analisi di alcune opere delle avanguardie artistiche del novecento”

H.Matisse-“la danza”-

P.Picasso-“Guernica”-

U.Boccioni-“La città che sale”-

S.Dalì-“La persistenza della memoria” in lingua straniera: spagnolo

EDUCAZIONE CIVICA

Il Turismo Sostenibile

DOCENTE: VALENTINA VOCCIA

LIBRO DI TESTO: TORNAGHI ELENA- “CHIAVE DI VOLTA 3”(ED. 3 VOL) DAL NEOCLASSICISMO AI GIORNI NOSTRI- LOESCHER EDITORE

PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

PARTE PRATICA:

- Esercizi di dinamica generale, di equilibrio e coordinazione;
- Esercizi di stretching;
- Esercizi di respirazione e rilassamento;
- Esercizi di deambulazione , marcia e corsa;
- Sviluppo della velocità: corsa calciata, balzata e veloce;
- Sviluppo della forza: piegamenti sulle braccia e gambe, salti sul posto, scivolamenti e galoppi;
- Sviluppo della resistenza: corsa lenta per lungo tempo, variazioni di ritmo con recupero parziale;
- Esercizi di ritmica con i cerchi;
- Esercizi di ritmica con i nastri ;
- Esercizi di interpretazione e ballo.
- Esecuzioni base di badminton;
- Esecuzioni base di pallacanestro;
- Esecuzioni base di pallamano;
- Semplici schemi di attacco e difesa pallavolo.

PARTE TEORICA:

- Attività in ambiente naturale;
- Olimpiadi di Berlino;
- Salute e benessere;
- Sport e devianze socio culturali;

Collegamenti con i Nodi interdisciplinari in esecuzioni multimediali;

EDUCAZIONE CIVICA: sport in ambiente naturale .

LA DOCENTE: ESPOSITO LOREDANA

LIBRO DI TESTO : PIER LUIGI DEL NISTA - JUNE PARKER - ANDREA TASSELLI - " IL CORPO E I SUOI LINGUAGGI " ,G. D' ANNA.

PROGRAMMA DI RELIGIONE

1. Il no dell'uomo all'amore di Dio

- Il male
- Il peccato di Adamo ed Eva
- Lettura e commento di Genesi 3

2. Valori e limiti della libertà

3. Primo comandamento: "Non avrai altro dio fuori di me"

- Proibizione della superstizione, magia, divinazione

4. Il secondo comandamento: "Non nominare il nome di Dio invano"

- Testimoni di Geova

5. Il terzo comandamento: "Ricordati di santificare le feste"

- Le sette opere di misericordia corporale

6. Il quarto comandamento: "Onora il padre e la madre"

- L'importanza della famiglia oggi
- Il divorzio e la Chiesa

7. Il quinto comandamento "Non uccidere"

- Omicidio volontario ed involontario
- Suicidio
- Aborto
- Pena di morte

8. La Chiesa e le nuove sfide morali: la vita è un dono

- Donazione degli organi e trapianti
- Eutanasia
- Fecondazione assistita

9. Gli altri cinque comandamenti

10. L'uomo sulla via di Cristo

EDUCAZIONE CIVICA

- *La sfida ecologica*

DOCENTE: NATALIA PIROZZI

LIBRO DI TESTO: M. CONTATINI, ITINERARI DI I.R.C. 2.0, ELLE-DI.CI.