



Liceo "Alfonso M. de' Liguori"



Indirizzi: Classico - Linguistico - Scientifico

Sede: Via Don Giuseppe Puglisi, 18/20 - 80011 ACERRA (NA) Tel. 081/0603536

Distretto n. 31 - Codice Meccanografico: NAPS72000T - Codice fiscale: 93003070633

Sito Web: www.liceodeliguori.edu.it - mail: naps72000t@istruzione.it - pec: naps72000t@pec.istruzione.it

Prot. n. 2549/IV-10 del 15/05/2023

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(art.17 comma 1 D.lgs. 13.4.2017 n.62)

Classe V Sez. B
Liceo Scientifico

Anno scolastico 2022/2023

APPROVAZIONE DEL DOCUMENTO DI CLASSE

Il presente documento è stato redatto dal Consiglio della Classe V sez. B del Liceo Scientifico, riunitosi in forma collegiale in data 15 maggio 2023.

Si compone di n° 50 fogli numerati.

Verrà pubblicato all'Albo dell'Istituto e successivamente consegnato in copia a ciascuno studente candidato all'Esame di Stato per l'anno scolastico 2022/23.

DISCIPLINA	DOCENTE	FIRMA
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	D'ANNA FORTUNATA	
LINGUA E LETTERATURA LATINA	D'ANNA FORTUNATA	
LINGUA INGLESE	CIRILLO CARMELA	
FILOSOFIA	PANICO MARIA	
STORIA	PADULANO FULVIO	
MATEMATICA	ELIA GIOVANNA	
FISICA	ELIA GIOVANNA	
SCIENZE NATURALI	SALZANO ARISTIDE	
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	CAPOLONGO CATERINA	
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	ATTEO ASSUNTA	
RELIGIONE CATTOLICA	PIPOLO SALVATORE	

IL COORDINATORE
Prof.ssa Elia Giovanna

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
Prof. La Montagna Giovanni

INDICE
1. Breve profilo storico del Liceo
2. Composizione del Consiglio di classe nel Triennio
3. Presentazione della classe e profilo del livello formativo
4. Il profilo educativo, culturale e professionale
5. Organizzazione delle attività didattiche e Nodi interdisciplinari di apprendimento
6. Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento
7. Percorsi ed attività relative a «Educazione civica»
8. Metodologia CLIL
9. Obiettivi trasversali e competenze chiave di cittadinanza
10. Attività di ampliamento dell'offerta formativa
11. Metodologia didattica e strumenti didattici funzionali
12. Valutazione degli apprendimenti
13. Credito scolastico
Allegati
Griglia di valutazione della Prima Prova scritta
Griglia di valutazione della Seconda prova scritta
Griglia di valutazione del Colloquio
Schede informative per discipline

1. Breve profilo storico del Liceo

La presenza della scuola secondaria ad Acerra risale agli inizi degli anni '80 con una sede succursale dell'Istituto Magistrale "Matilde Serao" di Pomigliano, della succursale del Liceo Scientifico "Caccioppoli" di Napoli e della succursale dell'Istituto d'arte "Boccioni" di Napoli.

A partire dal 1° settembre 1984 l'Istituto Magistrale diventa autonomo ed avvia le sue attività presso la storica sede del Seminario della Diocesi di Acerra, promuovendo tra l'altro una serie di sperimentazioni didattiche e ampliando progressivamente l'offerta formativa.

Nell'a.s. 1995/96 viene attivata una sezione sperimentale di Liceo Linguistico e, nello stesso anno scolastico, la sezione staccata di Acerra del Liceo Scientifico viene aggregata all'Istituto Magistrale. Infine l'a.s. successivo 1996/1997 viene istituita la prima classe del Liceo Classico.

Nell'ambito del processo riformatore avviato negli anni '90, all'Istituto Magistrale subentrò il Liceo socio-psico-pedagogico, che, nel quadro di riequilibrio degli istituti secondari cittadini, negli anni successivi viene aggregato all'Istituto d'arte, dando origine alle due istituzioni scolastiche secondarie: il Liceo Classico, Linguistico e Scientifico da un lato e l'Istituto d'arte con il pedagogico dall'altro.

Il 29 aprile 2005 il Liceo viene intitolato ad "Alfonso Maria de' Liguori" e nell'anno scolastico 2007/2008 trova la sua sede definitiva in via don Giuseppe Puglisi, inaugurata il 20 ottobre 2007.

La presenza del nostro Liceo ad Acerra è stata la risposta alle esigenze e ai bisogni formativi di una città caratterizzata da un forte incremento demografico e da un ampio sviluppo nell'ambito territoriale a cui, purtroppo, non ha fatto riscontro un'adequata offerta di opportunità di istruzione e formazione.

Il bacino di utenza del Liceo "A.M. de' Liguori" coincide essenzialmente con il comune di Acerra, ma si registrano significative presenze di alunni provenienti dalle città limitrofe di Casalnuovo e Pomigliano.

Il sostrato socio-culturale delle famiglie può ritenersi pressoché omogeneo, pur nelle sue diverse articolazioni. Esso si presenta per lo più caratterizzato da una modesta crescita culturale e sociale, per cui nell'ambito del contesto territoriale la scuola è chiamata a svolgere anche un'opera di ricostruzione civile.

Le tante famiglie che iscrivono i loro figli presso il nostro Liceo mostrano di guardare con fiducia all'opera formativa ed educativa della scuola vista, non solo come luogo di arricchimento personale, ma anche come occasione e strumento di riscatto. Questo complesso contesto richiede, dunque, un ruolo più centrale e più nuovo per la scuola, un ruolo che la porti ad assumere la funzione di creatrice di cultura, di momento unificante della comunità.

Una scuola così concepita è senza dubbio in grado di mobilitare dal di dentro il rapporto del giovane con se stesso ed il mondo reale che lo circonda e di fargli apprezzare il significato dello studio, la soddisfazione dell'impegno e i valori di una società libera e giusta.

Allo scopo di attuare questi propositi, il nostro Liceo con la propria offerta formativa si rende disponibile al territorio in un'osmosi continua, tale da creare un sistema di realizzazioni sempre più avanzate e complesse e sempre più rispondenti alle esigenze e alle richieste dell'utenza.

L'istituto, dunque, rappresenta un solido e valido riferimento culturale perché si pone l'obiettivo di dare risposte efficaci ai peculiari bisogni del territorio, offrendo competenze nei saperi, capacità progettuali e ricerca, un moderno curriculum improntato all'umanesimo scientifico ed una gestione efficiente e democratica.

2. Composizione del Consiglio di classe nel Triennio

DISCIPLINA	DOCENTE 3° Anno	DOCENTE 4° Anno	DOCENTE 5° Anno
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Terracciano Giuseppina	D'Anna Fortunata	D'Anna Fortunata
LINGUA E LETTERATURA LATINA	Terracciano Giuseppina	D'Anna Fortunata	D'Anna Fortunata
LINGUA INGLESE	Cirillo Carmela	Cirillo Carmela	Cirillo Carmela
FILOSOFIA	Panico Maria	Panico Maria	Panico Maria
STORIA	Padulano Fulvio	Padulano Fulvio	Padulano Fulvio
MATEMATICA	Elia Giovanna	Elia Giovanna	Elia Giovanna
FISICA	Canonico Antonietta	Elia Giovanna	Elia Giovanna
SCIENZE NATURALI	Bianco Maria	Bianco Maria	Salzano Aristide
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	Capolongo Caterina	Capolongo Caterina	Capolongo Caterina
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Atteo Assunta	Atteo Assunta	Atteo Assunta
RELIGIONE CATTOLICA	Pipolo Salvatore	Pipolo Salvatore	Pipolo Salvatore

3. Presentazione della classe e profilo del livello formativo

La classe è costituita da 21 allievi, (8 alunni e 13 alunne), tutti provenienti dal comune di Acerra, tranne uno che proviene dal Comune di Santa Maria a Vico. Sotto il profilo comportamentale, gli allievi hanno mostrato atteggiamenti generalmente corretti, improntati alla cooperazione reciproca, al rispetto dei docenti e delle regole della convivenza civile; i rapporti interpersonali sono ben strutturati. Gli alunni hanno manifestato costante disponibilità al dialogo educativo e interesse alle diverse attività didattiche, anche se per alcuni è stata necessaria una maggiore sollecitazione.

Il Consiglio di Classe ha attuato, sin dall'inizio del triennio, un lavoro coordinato per favorire l'apprendimento di tutti gli allievi con interventi didattici volti al continuo rinforzo delle conoscenze e delle competenze acquisite, valorizzando le singole specificità degli stessi.

Nel corso del triennio, in modo significativo al quarto e al quinto anno di corso c'è stato l'avvicinarsi di vari docenti in diverse discipline. Tale discontinuità didattica ha influito soprattutto sugli allievi più deboli che hanno conseguito risultati modesti, anche a causa di un metodo di studio non sempre efficace e proficuo. Invece gran parte della classe ha reagito positivamente ai cambiamenti, dimostrando capacità di organizzazione del lavoro con una certa autonomia e di proporsi in modo costruttivo.

La classe, che mostra diversi livelli di attitudine e una certa eterogeneità nello stile di apprendimento, nella capacità di rielaborazione e di approfondimento, è sensibilmente maturata negli anni, raggiungendo alla fine del triennio un livello di acquisizione di conoscenze e competenze nel complesso più che soddisfacente.

Pertanto, i profitti cui sono pervenuti i singoli allievi si differenziano in rapporto alle loro capacità di rielaborazione e di operare collegamenti interdisciplinari, all'autonomia di lavoro e alla partecipazione al dialogo educativo:

- un gruppo di studenti, motivati allo studio, si sono sempre distinti per assiduità dell'impegno, partecipazione attiva e responsabilità, conseguendo padronanza dei contenuti disciplinari e ottenendo buoni e/o ottimi risultati;
- un secondo gruppo, che ha mostrato un atteggiamento propositivo e un impegno regolare, ha conseguito risultati discreti o nel complesso più che sufficienti, talvolta evidenziando maggiore attitudine e interesse per uno specifico ambito disciplinare;
- solo un numero esiguo, che ha lavorato con impegno non sempre continuo, evidenzia ancora lacune e una certa approssimazione in qualche disciplina, pur mostrando di recente un impegno maggiore nel recupero delle carenze.

4. Il profilo educativo, culturale e professionale

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 DPR n. 89/2010).

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari
- l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte
- l'uso costante del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche
- la pratica dell'argomentazione e del confronto
- la cura di una modalità espositiva scritta e orale corretta, pertinente, efficace e personale
- l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

IL LICEO SCIENTIFICO

Il percorso del liceo scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Favorisce l'acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale.

PECUP

ESAME DI STATO – DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico-filosofico e scientifico; comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell'indagine di tipo umanistico;
- saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica;
- comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; usarle in particolare nell'individuare e risolvere problemi di varia natura;
- saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;
- aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e, anche attraverso l'uso sistematico del laboratorio, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali;
- essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti;
- saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.

PIANO DEGLI STUDI	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario annuale					
Lingua e letteratura italiana	132	132	132	132	132
Lingua e cultura latina	99	99	99	99	99
Lingua e cultura straniera	99	99	99	99	99
Storia e Geografia	99	99			
Storia			66	66	66
Filosofia			99	99	99
Matematica*	165	165	132	132	132
Fisica	66	66	99	99	99
Scienze naturali**	66	66	99	99	99
Disegno e storia dell’arte	66	66	66	66	66
Scienze motorie e sportive	66	66	66	66	66
Religione cattolica o Attività alternative	33	33	33	33	33
Totale ore	891	891	990	990	990

* con Informatica al primo biennio

** Biologia, Chimica, Scienze della Terra

N.B. È previsto l'insegnamento, in lingua straniera, di una disciplina non linguistica (CLIL) compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse annualmente assegnato.

5. Organizzazione delle attività didattiche e Nodi interdisciplinari di apprendimento

Coerentemente con le scelte del Collegio dei Docenti, l'anno scolastico è stato diviso in quadrimestri, ma la verifica del lavoro svolto ha avuto cadenza periodica.

Negli ultimi giorni di novembre (30/11/2022) si è provveduto ad informare i genitori circa l'andamento didattico-disciplinare dei propri figli tramite i colloqui generali. L'incontro successivo è avvenuto a febbraio (consegna delle pagelle e 2° colloquio generale). Un ulteriore incontro con le famiglie si è tenuto alla fine di Aprile.

Il lavoro collegiale è stato basato essenzialmente sul confronto costante tra i membri del C.d.C.; l'obiettivo didattico principale è stato quello di eseguire un lavoro per lo più completo ed interattivo,

con il contributo interdisciplinare di ogni suo componente, che comprendesse tutte le linee programmatiche fissate all’inizio dell’anno scolastico.

A tal riguardo tutti i docenti si sono adoperati per promuovere negli studenti una formazione culturale armoniosa, basata soprattutto sullo sviluppo di capacità rielaborative ed argomentative e sull’acquisizione di un adeguato metodo di studio che permettesse loro di assimilare in modo critico i contenuti proposti.

Il Consiglio di classe ha individuato dei percorsi tematici stabilendo modalità di interazione tra le diverse discipline, palesando, così, la natura inter e pluridisciplinare del sapere.

Ciò, al fine di portare gli allievi alla consapevolezza della necessità di operare facendo “incrociare” tra loro i contenuti delle diverse discipline, smontando il pregiudizio dell’incomunicabilità delle stesse e avviando una prospettiva che ne affermi, invece, la connessione.

Per i contenuti disciplinari si fa riferimento ai programmi allegati.

PRIMO NUCLEO TEMATICO: “L’ UOMO E LA NATURA”

Nucleo tematico	Discipline coinvolte	Nodi concettuali	Materiali previsti (Testi, documenti, esperienze, progetti, problemi)
L’ UOMO E LA NATURA	Italiano	Il paesaggio naturale: proiezione dello stato d’ animo del poeta.	- G. Leopardi, <i>Infinito</i> , dai “Canti” - G. Pascoli, <i>L’assiuolo</i> , da “Myricae” - E. Montale, <i>Meriggiare pallido e assorto</i> , da “Ossi di Seppia”
		La natura: forza distruttrice e forza vitale creatrice	- G. Leopardi, <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i> , da “Operette morali” - G. D’Annunzio, <i>La pioggia nel pineto</i> , da “Alcyone” - L. Pirandello, <i>La conclusione di Uno, nessuno e centomila</i> , da “Uno, nessuno e centomila”
	Latino	La natura come forza estranea ed ostile	- Plinio Il Vecchio, <i>Il genere umano</i> , da “ <i>Naturalis Historia</i> ” - Plinio Il Giovane, <i>L’eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio</i> , da “ <i>Epistulae</i> ”
		L’ambiente naturale/ l’ambiente cittadino	-Marziale, <i>Elogio di Bibili</i> , Epigrammi XII,18 -Giovenale, <i>Roma, una città invivibile</i> , da “ <i>Satire</i> ” I, 3
	Inglese	Victorian Age/Romanticism	- C. Dickens: “Hard Times” - W. Wordsworth “Daffodils”
	Filosofia	La natura come momento indispensabile del sistema hegeliano	Testo: “Dall’interiorità dell’idea in sé all’esteriorità della natura” (da <i>Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio</i> di Hegel)
		La necessità della considerazione della natura attraverso l’indagine sperimentale	Testo: “L’esigenza di una fisica sociale” (dal <i>Corso di filosofia positiva</i> di Comte)

		La lotta per l'esistenza	Testo: "Due passi sulla selezione naturale" (da <i>L'origine dell'uomo e la selezione sessuale</i> di Darwin)
	Storia	I diversi volti dello sviluppo	- Vincenzo Rabito, Terramatta - La catena di montaggio - Il fungo di Hiroshima
	Matematica	È necessario porre dei limiti alla scienza? Teoria dei limiti Funzioni continue Funzioni derivabili	- Dimostrazione del Teorema di esistenza ed unicità. - Il limite infinito e il limite finito - Punti di discontinuità di una funzione - Dal grafico alla funzione
	Fisica	È necessario porre dei limiti alla scienza? Elettromagnetismo Corrente continua e alternata Circuiti in corrente alternata	- Esperienze di Faraday - Corrente di induzione - Valori quadratici medi della corrente alternata - Intensità di corrente in un circuito capacitivo
	Scienze Motorie	Sport in ambiente aperto La vela, la corsa e la maratona	La vela, la corsa e la maratona
	Scienze Naturali	Un mondo governato dal DNA	Genetica e Genomica nelle scienze mediche
	Disegno e Storia dell'Arte	IMPRESSIONISMO: <i>la pittura en plein air</i> NEOIMPRESSIONISMO: <i>impressionismo scientifico</i> POSTIMPRESSIONISMO: <i>la natura secondo il cilindro, la sfera e il cono</i>	C. Monet: " <i>Impression: soleil levant</i> " G. Seurat: " <i>Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte</i> " P. Cézanne: " <i>Le grandi bagnanti</i> "

SECONDO NUCLEO TEMATICO: "IL TEMPO E LA MEMORIA"

Nucleo tematico	Discipline coinvolte	Nodi concettuali	Materiali previsti (Testi, documenti, esperienze, progetti, problemi)
IL TEMPO E LA MEMORIA	Italiano	Il valore della <i>memoria</i> individuale e collettiva	- G. Leopardi, <i>Alla Luna</i> , dai "Canti" - E. Montale, <i>La casa dei doganieri</i> , da "Le Occasioni" - G. Ungaretti, <i>San Martino del Carso</i> , da "Allegria" - S. Quasimodo, <i>Uomo del mio tempo</i> , da "Giorno dopo Giorno"
		Il tempo della coscienza	- I. Svevo, <i>Lo schiaffo del padre</i> , da "La coscienza di Zeno"
	Latino	Il <i>valore</i> del tempo Il tempo interiore dell'anima	- Seneca, <i>La vita non è breve come sembra</i> , da "De brevitate vitae" - Agostino, <i>La misurazione del tempo avviene nell'anima</i> , da "Confessiones"

		Il tempo della rinascita	- Apuleio, <i>L'asino ritorna uomo</i> , da "Metamorfosi"
	Inglese	Modernism/Romanticism	- James Joyce: "Ulysses" - J. Keats: "Ode on a Grecian Urn"
	Filosofia	Il tempo tra scienza e filosofia	Testo: "Il tempo della scienza e il tempo della coscienza" (dal <i>Saggio sui dati immediati della coscienza</i> di Bergson)
		Il tempo della scelta	Testo: "La scelta" (da <i>Aut-aut</i> di Kierkegaard) Testo: "L'angoscia come <possibilità della libertà>" (da <i>Il concetto dell'angoscia</i> di Kierkegaard)
	Storia	Il Novecento e le ideologie	- Appello contro il fascismo per la guerra di Spagna - Le elezioni del 1948 in Italia - Il "Secolo breve"
	Matematica	Funzioni variabili nel tempo Calcolo differenziale Calcolo integrale	- Teorema di Lagrange. Teorema di Rolle - Il problema della tangente ad una curva - Teorema fondamentale del calcolo integrale
	Fisica	Funzioni variabili nel tempo La relatività Galileana Relatività Ristretta Invarianza nel tempo delle leggi fisiche	- Effetto della dilatazione dello spazio. - Trasformazioni di Lorentz - Relatività: da Galileo ad Einstein - Postulati della relatività ristretta - La derivata temporale in fisica: forza elettromotrice indotta e il flusso di un campo vettore
	Scienze Naturali	Il tempo come sinonimo di trasformazione	La teoria sintetica dell'evoluzione
	Disegno e Storia dell'Arte	Il Cubismo Il Futurismo Il Surrealismo	Picasso: " <i>Les Femmes d'Alger</i> " Boccioni: " <i>La città che sale</i> " Dali: " <i>La persistenza della memoria</i> "
	Scienze Motorie e Sportive	Lo sport come strumento di pace	La coppia Coppi- Bartali, simbolo del sano agonismo.
	Religione cattolica	Il lavoro e la festa	- Il quarto comandamento biblico Esodo 20, 8-11

TERZO NUCLEO TEMATICO: "FOLLIA E RAZIONALITÀ' "

Nucleo tematico	Discipline coinvolte	Nodi concettuali	Materiali previsti (Testi, documenti, esperienze, progetti, problemi)
FOLLIA E RAZIONALITÀ'	Italiano	Il <i>mistero</i> dell'esistenza tra rivelazione e segreto.	- G. Pascoli, <i>Il fanciullino</i> , da "Il fanciullino" - G. Ungaretti, <i>Il porto sepolto</i> , da "Allegria"

			- E. Montale, <i>I limoni</i> , da “Ossi di seppia”
		<i>Lucida follia/lucida razionalità</i>	- G. Verga, <i>La Lupa</i> , da “Vita dei Campi” - L. Pirandello, <i>Il treno ha fischiato</i> , da “Novelle per un anno” - I. Svevo, <i>La salute di Augusta</i> , da “La coscienza di Zeno”
	Latino	L'orrore e il sovrannaturale	- Lucano, <i>La resurrezione del cadavere e la profezia</i> , da “Pharsalia” - Petronio, <i>Il lupo mannaro e le streghe</i> , da “Satyricon”
		Il dominio delle passioni	- Seneca, L'ira, passione orribile, da “De ira”
	Inglese	Aestheticism/Victorianism	- Oscar Wilde: “The picture of Dorian Gray” - R. L. Stevenson: “The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr Hyde” - A. Tennyson: “Ulysses”
	Filosofia	La ricerca di una pace duratura e l'unione tra gli Stati	- Testo: “I rapporti tra gli Stati” (da <i>Per la pace perpetua</i> di Kant)
		La missione dell'uomo e il suo perfezionamento all'infinito	Testo: “Il dotto e il progresso dell'umanità” (da <i>La missione del dotto</i> di Fichte)
		Dio come immagine dell'essere umano	Testo: “L'alienazione religiosa” (da <i>L'essenza del Cristianesimo</i> di Feuerbach)
	Storia	Sogni e incubi della storia	- Discorso di Mussolini del Gennaio 1925 - Statuto dell'Organizzazione delle Nazioni Unite (ONU) - Lo sciopero “alla rovescia” di Danilo Dolci
	Matematica	Modelli matematici per interpretare i fenomeni reali. Funzioni reali a variabili reali Calcolo differenziale Calcolo integrale	- Classificazione delle funzioni e loro proprietà - Problemi di massimo e di minimo - Il problema della tangente - Il problema delle aree con l'integrale definito
	Fisica	Equazioni di Maxwell Onde Elettromagnetiche	- Leggi di Faraday-Lenz - Legge di Ampere - Il termine mancante e la corrente di spostamento - La differenza nelle equazioni di

			Maxwell con e senza sorgenti
	Scienze Naturali	La tecnoscienza e l'identità dell'uomo contemporaneo	Le biotecnologie: scienza buona o cattiva?
	Scienze Motorie e Sportive	Lo sport come propaganda politica	Le Olimpiadi I Mondiali di calcio del '36
	Disegno e Storia dell'Arte	POSTIMPRESSIONISMO ESPRESSIONISMO SURREALISMO	Van Gogh: "Notte stellata" E. Munch: "L'urlo" R. Magritte: "Il tradimento delle immagini"

6. Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (PCTO)

Nel corso del Triennio gli studenti hanno partecipato ai seguenti percorsi PCTO:

Partner	Titolo progetto	Profilo professionale	Descrizione del profilo
Associazione Medici Acerrani	"A scuola di Ippocrate"	Operatore della sanità.	Il Professionista sanitario è un operatore che fornisce servizi di assistenza sanitaria preventiva, curativa, promozionale o riabilitativa in modo sistematico a persone, famiglie o comunità. Tale professionista opera nei rami dell'assistenza sanitaria, tra alcuni di questi settori: medicina, chirurgia, odontoiatria, farmacia, biologia, psicologia, ostetricia, fisioterapia e infermieristica.

7. Percorsi ed attività relative a Educazione civica

Il Consiglio di classe ha realizzato, in coerenza con i nuclei tematici dell'insegnamento, precisati nel comma 2 all'art. 1 della legge n. 92 del 20.08.2019 e con Linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica di cui al DM n. 35 del 22.06.2020, le seguenti attività:

Nuclei tematici	Nodi concettuali sviluppati
COSTITUZIONE <i>diritto (nazionale e internazionale) legalità e solidarietà</i>	- La Costituzione e le sue radici filosofiche: analisi e commento articoli sul tema - Uguaglianza e diritti umani nella Costituzione italiana, nei trattati internazionali e nell'Agenda 2030 (goal 5; 16). Il ripudio della guerra e gli organismi internazionali. La violazione dei diritti umani in Iran - La tutela del paesaggio e del patrimonio storico e artistico. La Repubblica promuove lo sviluppo e la ricerca scientifica e tecnica. (Art. 9) - La Nuova Camorra Organizzata
SVILUPPO SOSTENIBILE <i>Educazione ambientale Conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio</i>	- Come l'energia ha cambiato il nostro modo di vivere Agenda 2030, goal 7 e 9. Energia dal sole: goal 7; 12 - Impatto ambientale degli idrocarburi - Sostenibilità globale. - La cura del nostro pianeta nella Lettera enciclica "Laudato si'": il

ESAME DI STATO – DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

	valore di una ecologia integrale nn. 137-142
CITTADINANZA DIGITALE	- La Società del controllo

8. Metodologia CLIL

Il **CLIL** (Content and Language Integrated Learning) è un approccio didattico che punta alla costruzione di competenze linguistiche e abilità comunicative in lingua straniera insieme allo sviluppo e all'acquisizione di conoscenze comunicative in lingua straniera insieme allo sviluppo e all'acquisizione di conoscenze disciplinari.

In ottemperanza alla normativa vigente, relativa agli apprendimenti del quinto anno, gli alunni hanno potuto usufruire delle competenze linguistiche in possesso della docente di Storia dell'arte per acquisire contenuti, conoscenze e competenze relativi al seguente modulo delle discipline non linguistiche (DNL) nelle lingue straniere previste dalle Indicazioni Nazionali.

Titolo del percorso	Lingua	Disciplina
IMPRESSIONISM: PAINTING IN THE OPEN AIR	Inglese	Gli studenti hanno appreso contenuti disciplinari in una lingua diversa da quella madre, acquisendo vocaboli specifici della disciplina "Storia dell'Arte" in lingua inglese

9. Obiettivi trasversali e competenze chiave di cittadinanza

OBIETTIVO	Raggiunto da		
	Tutti	Maggioranza	Alcuni
Senso di responsabilità e partecipazione		X	
Rispetto di sé e degli altri	X		
Rispetto delle regole scolastiche e sociali	X		
Organizzazione del lavoro individuale		X	
Uso di un registro linguistico diversificato		X	
Possesso di un metodo di lavoro efficace		X	
Possesso di una solida preparazione culturale		X	

10. Attività di ampliamento dell'offerta formativa

Attività	Descrizione
Progetto PON	PON "Digital Skills" . Percorso atto al conseguimento della certificazione EIPASS 7 moduli "user"

Piano Nazionale Scuola Digitale	Sperimentazione di metodologie didattiche innovative nell'ambito delle STEAM con l'utilizzo delle tecnologie digitali. “Corso di introduzione al linguaggio PYTHON”
Percorsi di Orientamento in uscita	ORIENTASUD XXIII edizione Open day Università Federico II di Napoli Dipartimento di Economia Management e Dipartimento di Scienze Economiche e Statistiche Open day Università Federico II di Napoli Medicina e chirurgia; Biotecnologie; Odontoiatria e Professioni sanitarie Open day Università Federico II di Napoli Dipartimento di Agraria Open day Università Federico II di Napoli Giurisprudenza del 03/03/2023. Open day Università Suor Orsola Benincasa di Napoli : Scienze della Comunicazione; Psicologia; Economia aziendale green economy; Scienze dell'educazione; Lingua e cultura moderna; Scienze dei Beni culturali: Turismo, Arte e Archeologia. Test di accesso a Medicina 2023 dal 13/03/2023 al 03/04/2023; dal 15/06/2023 al 05/07/2023. Open day VANVITELLI ORIENTA 2023 tutti i corsi di Laurea presso il Polo scientifico di via Vivaldi a Caserta.
Mostre	Mostra di Degas, al Complesso monumentale di Donna Regina
	Visita guidata al Museo Diocesano di Acerra
Progetto d'Istituto	Concorso “Piccoli Passi”
Attività	40 [^] anniversario della marcia anticamorra “Giornata nazionale delle Lingue” Certificazioni Linguistiche Certificazioni informatiche Olimpiadi della Matematica Olimpiadi della Fisica
Seminari	Convegno “...quei ragazzi che sfidarono la camorra” Convegno “Ansia e disagio psicologico all'università” Conferenza sulla Shoah
Rappresentazioni teatrali e/o cinematografiche	Teatro San Carlo: “Il lago dei cigni”

11. Metodologia didattica e strumenti didattici funzionali

- Metodologie didattiche utilizzate
- Interventi atti al miglioramento del metodo di studio; di personalizzazione/individualizzazione; di recupero/potenziamento attivati (curricolari e/o extracurricolari)

- Strumenti didattici utilizzati.

Pur nella diversità delle singole discipline, i docenti hanno utilizzato metodologie fondate sul dialogo e sul coinvolgimento attivo degli studenti atte a sviluppare nei giovani un pensiero creativo e divergente. I contenuti disciplinari sono stati assimilati attraverso lezioni frontali e dialogate, discussioni e dibattiti, lettura, analisi e commento di testi e/o documenti, applicazione e/o attualizzazione del discorso teorico attraverso una continua riflessione sul presente. Alle lezioni frontali si sono spesso affiancate strategie didattiche tese al superamento delle difficoltà di apprendimento e ad una strutturazione e sistemazione organica delle conoscenze acquisite.

I concetti portanti e i nuclei fondanti delle singole discipline sono stati spesso ripresi con ampliamenti ed approfondimenti. In presenza di allievi con carenze e/o incertezze, sono stati attuati interventi di recupero in itinere e attività di consolidamento, al fine anche di valorizzare le caratteristiche di ciascun allievo e potenziarne l'autostima. In alcune discipline sono stati messi in atto interventi finalizzati al miglioramento del metodo di studio con riadattamento dei contenuti e delle metodologie in funzione delle reali esigenze della classe e di singoli alunni.

Nel corso dell'anno scolastico sono state effettuate esercitazioni delle prove dell'esame di Stato. Il Consiglio di classe, in sintonia con quanto stabilito nel PTOF, ha lavorato secondo le seguenti indicazioni metodologiche di carattere generale, che ciascun docente ha adattato alle esigenze della propria disciplina.

Disciplina	Lezioni frontali	Lezioni interattive	Lavori di gruppo	Discussioni	Attività di approfondimento
Italiano	X	X	X	X	X
Latino	X	X	X	X	X
Inglese	X	X		X	X
Storia	X	X		X	X
Filosofia	X	X		X	X
Matematica	X	X	X	X	X
Fisica	X	X	X	X	X
Scienze	X	X		X	X
Disegno e Storia dell'arte	X	X	X	X	X
Scienze motorie	X	X		X	X
Religione	X	X		X	

12. Valutazione degli apprendimenti

Per la prima parte dell'anno scolastico, tutti i docenti si sono impegnati affinché la verifica del processo di insegnamento/apprendimento fosse un processo continuo, funzionale al raggiungimento degli obiettivi prefissati e alla crescita culturale ed educativa dell'allievo.

Nella valutazione, formativa e sommativa, si è tenuto conto dei progressi rispetto al livello di partenza, della partecipazione al dialogo educativo e dell'impegno profuso, delle conoscenze e competenze acquisite, dell'assiduità nella frequenza, della capacità di collegare le conoscenze nelle argomentazioni e degli obiettivi disciplinari conseguiti.

In termini didattico-pedagogici, la valutazione ha tenuto conto non solo del livello di conseguimento dei singoli obiettivi definiti dalla programmazione iniziale. Questa, infatti, è stata opportunamente

semplificata, individuando quei “nuclei tematici fondamentali”, con i conseguenti materiali di studio, che hanno consentito di giungere ai “saperi essenziali” necessari per concludere in modo proficuo il percorso didattico.

La valutazione, più che delle singole prove e prestazioni, ha tenuto conto del percorso di apprendimento complessivo dell’allievo in modo olistico e attraverso una molteplicità di elementi: gli elaborati prodotti, i contributi offerti nella discussione, le elaborazioni effettuate, gli approfondimenti svolti, gli interventi sui temi trattati, le autocorrezioni, il metodo di lavoro.

13. Credito scolastico

TABELLA CREDITO SCOLASTICO

D.Lgs. 13 aprile 2017, n. 62 - Allegato A di cui all’articolo 15, comma 2

MEDIA DEI VOTI	III ANNO	IV ANNO	V ANNO
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

ALLEGATI

- *Griglia della prima prova scritta*
- *Griglia della seconda prova scritta*
- *Griglia del colloquio orale*
- *Schede informative per disciplina*

Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi della Prima prova scritta: Italiano

Tipologia A (Analisi e interpretazione di un testo letterario)

Indicatori generali	Descrittori	Max 60	Punti
Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo. Coerenza e coesione testuale.	Articolazione del testo molto confusa; assoluta mancanza di coerenza e coesione tra le parti	1-4	
	Articolazione del testo frammentaria e non sempre chiara; carente la coerenza e la coesione tra le parti	5-8	
	Articolazione del testo nel complesso logicamente ordinata; sufficiente coerenza e coesione tra le parti	9-13	
	Articolazione del testo logicamente strutturata; buona coerenza e coesione tra le parti	14-17	
	Articolazione del testo logicamente ben strutturata con una scansione chiara ed efficace; buona coerenza e coesione tra le parti; discorso fluido e ed efficace nell'espressione	18-20	
Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (punteggiatura, ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Gravissimi e numerosi errori morfosintattici e ortografici, punteggiatura completamente errata; uso di un lessico generico e improprio	1-4	
	Alcuni errori morfosintattici e/o ortografici, punteggiatura a volte errata; qualche improprietà lessicale	5-8	
	Generale correttezza morfosintattica e ortografica; punteggiatura generalmente corretta; lievi improprietà lessicali	9-13	
	Correttezza morfosintattica e ortografica; punteggiatura corretta; proprietà lessicale	14-17	
	Correttezza morfosintattica e ortografica; lessico appropriato, vario e specifico	18-20	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Conoscenze gravemente carenti, idee banali, apporti critici e valutazioni personali assenti	1-4	
	Conoscenze e idee talvolta superficiali, apporti critici e valutazioni personali sporadici	5-8	
	Conoscenze e idee sufficientemente sviluppate, presenza di qualche apporto critico e valutazioni personali sia pure circoscritti o poco sviluppati	9-13	
	Conoscenze documentate, idee personali, apporti critici e valutazioni personali motivati	14-17	
	Conoscenze approfondite, concetti di apprezzabile spessore, apporti critici e valutazioni personali motivati e rielaborati personalmente	18-20	
Punteggio Indicatori generali			/60
Indicatori specifici	Descrittori	Max 40	Punti
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (lunghezza del testo, parafrasi o sintesi del testo).	Mancato rispetto dei vincoli posti nella consegna	1-4	
	Parziale rispetto dei vincoli posti nella consegna	5-6	
	Adeguatezza rispetto dei vincoli posti nella consegna	7-8	
	Completo rispetto dei vincoli posti nella consegna	9-10	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.	Frainendimenti sostanziali del contenuto del testo	1-4	
	Frainendimenti marginali del contenuto del testo	5-6	
	Comprensione del testo corretta	7-8	
	Comprensione del testo corretta, completa e approfondita	9-10	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica.	Mancato riconoscimento degli aspetti contenutistici e/o stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio ...)	1-4	
	Riconoscimento sufficiente e/o apprezzabile degli aspetti contenutistici e stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio ...)	5-6	
	Riconoscimento completo degli aspetti contenutistici e stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio ...)	7-8	
	Riconoscimento completo e puntuale degli aspetti contenutistici e stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio ...)	9-10	
Interpretazione corretta e articolata del testo.	Interpretazione errata e priva di riferimenti culturali (riferimenti al contesto storico-culturale o del confronto tra testi dello stesso autore o di altri autori)	1-4	
	Interpretazione adeguata ma poco numerosi i riferimenti culturali (riferimenti al contesto storico-culturale o del confronto tra testi dello stesso autore o di altri autori)	5-6	
	Interpretazione nel complesso corretta con riferimenti culturali adeguati (riferimenti al contesto storico-culturale o del confronto tra testi dello stesso autore o di altri autori)	7-8	
	Interpretazione corretta e originale con riferimenti culturali (riferimenti al contesto storico-culturale o del confronto tra testi dello stesso autore o di altri autori) pertinenti e personali	9-10	
Punteggio Indicatori specifici			/40
PUNTEGGIO TOTALE (divisione per 5 + arrotondamento)			/20

Candidato/ _____
Acerra, /.....//

La Commissione

Classe _____ Sezione _____
Il Presidente

ESAME DI STATO – DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi della Prima prova scritta: Italiano

Tipologia B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

Indicatori generali	Descrittori	Max 60	Punti
Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo. Coerenza e coesione testuale.	Articolazione del testo confusa; scarsa coerenza e coesione tra le parti	1-4	
	Articolazione del testo frammentaria e non sempre chiara; carente la coerenza e la coesione tra le parti	5-8	
	Articolazione del testo nel complesso logicamente ordinata; sufficiente coerenza e coesione tra le parti	9-13	
	Articolazione del testo logicamente strutturata; buona coerenza e coesione tra le parti	14-17	
	Articolazione del testo logicamente ben strutturata con una scansione chiara ed efficace; buona coerenza e coesione tra le parti; discorso fluido e ed efficace nell'espressione	18-20	
Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (punteggiatura, ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Gravi e diffusi errori morfosintattici e/o ortografici, punteggiatura errata o carente; uso di un lessico generico e a volte improprio	1-4	
	Alcuni errori morfosintattici e/o ortografici, punteggiatura a volte errata; qualche improprietà lessicale	5-8	
	Generale correttezza morfosintattica e ortografica; punteggiatura generalmente corretta; lievi improprietà lessicali	9-13	
	Correttezza morfosintattica e ortografica; punteggiatura corretta; proprietà lessicale	14-17	
	Correttezza morfosintattica e ortografica; lessico appropriato, vario e specifico	18-20	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Conoscenze gravemente carenti, idee banali, apporti critici e valutazioni personali assenti	1-4	
	Conoscenze e idee talvolta superficiali, apporti critici e valutazioni personali sporadici	5-8	
	Conoscenze e idee sufficientemente sviluppate, presenza di qualche apporto critico e valutazioni personali sia pure circoscritti o poco sviluppati	9-13	
	Conoscenze documentate, idee personali, apporti critici e valutazioni personali motivati	14-17	
	Conoscenze approfondite, concetti di apprezzabile spessore, apporti critici e valutazioni personali motivati e rielaborati personalmente	18-20	
Punteggio Indicatori generali			/60
Indicatori specifici	Descrittori	Max 40	Punti
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.	Mancata individuazione di tesi e argomentazioni	1-4	
	Individuazione sufficiente e/o apprezzabile di tesi e argomentazioni	5-6	
	Individuazione completa di tesi e argomentazioni	7-8	
	Individuazione completa e puntuale di tesi e argomentazioni	9-10	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.	Coerenza del percorso ragionativo confusa; uso dei connettivi generico e improprio	1-4	
	Coerenza del percorso ragionativo scarsa; uso dei connettivi generico	5-8	
	Coerenza del percorso ragionativo sufficiente; uso dei connettivi adeguato	9-13	
	Coerenza del percorso ragionativo strutturata; uso dei connettivi appropriato	14-17	
	Coerenza del percorso ragionativo ben strutturata e fluida; uso dei connettivi efficace	18-20	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.	Riferimenti culturali non corretti e incongruenti	1-4	
	Riferimenti culturali corretti e ma talvolta incongruenti	5-6	
	Riferimenti culturali corretti e congruenti	7-8	
	Riferimenti culturali corretti e congruenti ed articolati in maniera originale	9-10	
Punteggio Indicatori specifici			/40
PUNTEGGIO TOTALE (divisione per 5 + arrotondamento)			/20

Candidato/a _____ Classe _____ Sezione _____

Acerra, _____

La Commissione

Il Presidente

ESAME DI STATO – DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi della Prima prova scritta: Italiano

Tipologia C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

Indicatori generali	Descrittori	Max 60	Punti
Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo. Coerenza e coesione testuale.	Articolazione del testo confusa; scarsa coerenza e coesione tra le parti	1-4	
	Articolazione del testo frammentaria e non sempre chiara; carente la coerenza e la coesione tra le parti	5-8	
	Articolazione del testo nel complesso logicamente ordinata; sufficiente coerenza e coesione tra le parti	9-13	
	Articolazione del testo logicamente strutturata; buona coerenza e coesione tra le parti	14-17	
	Articolazione del testo logicamente ben strutturata con una scansione chiara ed efficace; buona coerenza e coesione tra le parti; discorso fluido e ed efficace nell'espressione	18-20	
Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (punteggiatura, ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Gravi e diffusi errori morfosintattici e/o ortografici, punteggiatura errata o carente; uso di un lessico generico e a volte improprio	1-4	
	Alcuni errori morfosintattici e/o ortografici, punteggiatura a volte errata; qualche improprietà lessicale	5-8	
	Generale correttezza morfosintattica e ortografica; punteggiatura generalmente corretta; lievi improprietà lessicali.	9-13	
	Correttezza morfosintattica e ortografica; punteggiatura corretta; proprietà lessicale	14-17	
	Correttezza morfosintattica e ortografica; lessico appropriato, vario e specifico;	18-20	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Conoscenze gravemente carenti, idee banali, apporti critici e valutazioni personali assenti	1-4	
	Conoscenze e idee talvolta superficiali, apporti critici e valutazioni personali sporadici	5-8	
	Conoscenze e idee sufficientemente sviluppate, presenza di qualche apporto critico e valutazioni personali sia pure circoscritti o poco sviluppati	9-13	
	Conoscenze documentate, idee personali, apporti critici e valutazioni personali motivati	14-17	
	Conoscenze approfondite, concetti di apprezzabile spessore, apporti critici e valutazioni personali motivati e rielaborati personalmente	18-20	
Punteggio Indicatori generali			/60
Indicatori specifici	Descrittori	Max 40	Punti
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrase.	Scarsa pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne	1-4	
	Sufficiente pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne	5-6	
	Buona pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne	7-8	
	Completa e originale pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne	9-10	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.	Esposizione molto confusa	1-4	
	Esposizione frammentaria	5-8	
	Esposizione logicamente ordinata	9-13	
	Esposizione logicamente strutturata	14-17	
	Esposizione ben strutturata ed efficace	18-20	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Conoscenze e riferimenti culturali non corretti e non ben articolati	1-4	
	Conoscenze e riferimenti culturali corretti anche se poco articolati	5-6	
	Conoscenze e riferimenti culturali corretti e articolati	7-8	
	Conoscenze e riferimenti culturali corretti e articolati in maniera originale	9-10	
Punteggio Indicatori specifici			/40
PUNTEGGIO TOTALE (divisione per 5 + arrotondamento)			/20

Candidato/a _____ Classe _____ Sezione _____

Acerra, _____

La Commissione

Il Presidente

Griglia di valutazione della Seconda prova scritta: MATEMATICA

Indicatori	Descrittori	Punti	
Comprendere Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari. (Max 5 punti)	Non comprende le richieste o le recepisce in maniera inesatta o parziale, non riuscendo a riconoscere i concetti chiave e le informazioni essenziali, o, pur avendone individuati alcuni, non li interpreta correttamente. Non stabilisce gli opportuni collegamenti tra le informazioni né utilizza codici grafico-simbolici.	1	—
	Analizza ed interpreta le richieste in maniera parziale, riuscendo a selezionare solo alcuni dei concetti chiave e delle informazioni essenziali, o, pur avendoli individuati tutti, commette qualche errore nell’interpretarne alcuni e nello stabilire i collegamenti. Utilizza parzialmente i codici matematici grafico-simbolici con lievi inesattezze e/o errori.	2-3	
	Analizza in modo adeguato la situazione problematica, individuando e interpretando correttamente i concetti chiave, le informazioni e le relazioni tra queste; utilizza con adeguata padronanza i codici matematici grafico-simbolici, nonostante lievi inesattezze.	4	
	Analizza ed interpreta in modo completo e pertinente i concetti chiave, le informazioni essenziali e le relazioni tra queste; utilizza i codici matematici grafico-simbolici con buona padronanza e precisione.	5	
Individuare Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta. (Max 6 punti)	Non conosce o conosce solo parzialmente i concetti matematici utili alla soluzione del problema. Non individua strategie di lavoro o ne individua di non adeguate. Non è in grado di individuare relazioni tra le variabili in gioco. Non si coglie alcuno spunto nell'individuazione di un procedimento risolutivo. Non riesce ad individuare gli strumenti formali opportuni.	1-2	—
	Conosce superficialmente i concetti matematici utili alla soluzione del problema. Individua strategie di lavoro poco efficaci, talora sviluppandole in modo poco coerente; usa con una certa difficoltà le relazioni tra le variabili. Non riesce ad impostare correttamente le varie fasi del lavoro. Individua con difficoltà e qualche errore gli strumenti formali opportuni.	3-4	
	Conosce i concetti matematici utili alla soluzione del problema e sa individuare delle strategie risolutive, anche se non sempre le più adeguate ed efficienti. Dimostra di conoscere le procedure consuete e le possibili relazioni tra le variabili che utilizza in modo adeguato. Individua gli strumenti di lavoro formali opportuni.	5	
	Conosce e padroneggia i concetti matematici utili alla soluzione del problema e, attraverso congetture, effettua chiari collegamenti logici. Individua strategie di lavoro adeguate ed efficienti. Utilizza nel modo migliore le relazioni matematiche note. Dimostra padronanza nell'impostare le varie fasi di lavoro. Individua con cura e precisione procedure ottimali anche non standard.	6	
Sviluppare il processo risolutivo Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari. (Max 5 punti)	Non applica le strategie scelte o le applica in maniera non corretta. Non sviluppa il processo risolutivo o lo sviluppa in modo incompleto e/o errato. Non è in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o li applica in modo errato e/o con numerosi errori nei calcoli. La soluzione ottenuta non è coerente con il problema.	1	—
	Applica le strategie scelte in maniera parziale e non sempre appropriata. Sviluppa il processo risolutivo in modo incompleto. Non sempre è in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o li applica in modo parzialmente corretto e/o con numerosi errori nei calcoli. La soluzione ottenuta è coerente solo in parte con il problema.	2-3	
	Applica le strategie scelte in maniera corretta pur con qualche imprecisione. Sviluppa il processo risolutivo quasi completamente. È in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o regole e li applica quasi sempre in modo corretto e appropriato. Commette qualche errore nei calcoli. La soluzione ottenuta è generalmente coerente con il problema.	4	
	Applica le strategie scelte in maniera corretta supportandole anche con l'uso di modelli e/o diagrammi e/o simboli. Sviluppa il processo risolutivo in modo analitico, completo, chiaro e corretto. Applica procedure e/o teoremi o regole in modo corretto e appropriato, con abilità e con spunti di originalità. Esegue i calcoli in modo accurato, la soluzione è ragionevole e coerente con il problema.	5	
Argomentare Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema. (Max 4 punti)	Non argomenta o argomenta in modo errato la strategia/procedura risolutiva e la fase di verifica, utilizzando un linguaggio matematico non appropriato o molto impreciso.	1	—
	Argomenta in maniera frammentaria e/o non sempre coerente la strategia/procedura esecutiva o la fase di verifica. Utilizza un linguaggio matematico per lo più appropriato, ma non sempre rigoroso.	2	
	Argomenta in modo coerente ma incompleto la procedura esecutiva e la fase di verifica. Spiega la risposta, ma non le strategie risolutive adottate (o viceversa). Utilizza un linguaggio matematico pertinente ma con qualche incertezza.	3	
	Argomenta in modo coerente, approfondito ed esaustivo tanto le strategie adottate quanto la soluzione ottenuta utilizzando un linguaggio appropriato.	4	
PUNTEGGIO TOTALE		.../20	

Candidato/a _____ Classe _____ Sezione _____

Acerra, _____

La Commissione

Il Presidente

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di **venti punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

Candidato/a _____ Classe _____ Sezione _____

Acerra, _____

La Commissione

Il Presidente

ESAME DI STATO – DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Schede informative per disciplina

1. *PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA*
2. *PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA LATINA*
3. *PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA INGLESE*
4. *PROGRAMMA DI STORIA*
5. *PROGRAMMA DI FILOSOFIA*
6. *PROGRAMMA DI MATEMATICA*
7. *PROGRAMMA DI FISICA*
8. *PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI*
9. *PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE*
10. *PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE*
11. *PROGRAMMA DI RELIGIONE CATTOLICA*



Liceo “Alfonso M. de’ Liguori”

Indirizzi: Classico - Linguistico - Scientifico



Sede: Via Don Giuseppe Puglisi, 18/20 – 80011 ACERRA (NA) Tel. 081/0603536

Distretto n. 31 - Codice Meccanografico: NAPS72000T - Codice fiscale: 93003070633

Sito Web: www.liceodeliguori.edu.it - mail: naps72000t@istruzione.it - pec: naps72000t@pec.istruzione.it

PROGRAMMA LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Classe: 5[^] Sez.: **B**

Indirizzo: *Liceo Scientifico*

a. s. 2022-2023

Libro di testo: **R. Luperini e altri, Liberi di interpretare** vol 3a e 3b PALUMBO EDITORE

Docente: prof.ssa Fortunata D’Anna

Giacomo Leopardi: il primo dei moderni

Profilo biografico e letterario: la formazione culturale di un intellettuale moderno

Lo *Zibaldone* e le fasi del pensiero: il sistema filosofico leopardiano.

La poetica: dalla poesia sentimentale alla poesia pensiero (la teoria del piacere; la poetica del vago e dell’infinito; la poetica della rimembranza)

Le *Operette morali* e *l’arido vero*.

La lirica moderna dei *Canti* (gli Idilli; i canti pisano-recanatesi; il messaggio conclusivo della *Ginestra*); temi e situazioni; stile e lingua

Analisi Testi:

- Da “Zibaldone”: *La natura e la civiltà; La teoria del piacere*
- Da “Canti”: *L’Infinito; Alla luna; A Silvia; Canto notturno di un pastore errante dell’Asia; la Ginestra, o il fiore del deserto*
- Da “Operette morali”: *Dialogo della Natura e di un Islandese; Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere*

Quadro culturale dell’età postunitaria

La cultura del positivismo: il primato della ragione e l’idea di progresso; la figura dell’artista

La scrittura irrequieta della Scapigliatura

I protagonisti e l’importanza storica della Scapigliatura. Malattia e follia nella letteratura degli scapigliati

Testi:

- Da “Fosca” (Iginio Ugo Tarchetti): *Attrazione e repulsione* (capp. XXXII-XXXIII)
- Da “Penombra” (Emilio Praga): *Preludio*

L’inchiestro del vero:

Il Naturalismo francese: Zola e il romanzo sperimentale. Dal Naturalismo francese al Verismo italiano: l’impersonalità e il culto del “vero”

Giovanni Verga

Profilo biografico e le fasi della produzione letteraria.

L’adesione al Verismo: la letteratura come documento (la dedicatoria a Salvatore Farina; Lettera a Salvatore Paola Verdura sul ciclo della Marea). L’ideologia e la “filosofia” verghiana: un crescente pessimismo.

Le novelle: *Vita dei campi* e *Novelle rusticane*. Il *Ciclo dei Vinti*: *I Malavoglia* e *Mastro don Gesualdo*.

Poetica, temi e personaggi delle opere veriste; le soluzioni narrative e le scelte linguistiche.

Analisi Testi:

ESAME DI STATO – DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

- Da “Vita dei Campi”: *Fantasticherie; Rosso Malpelo; La lupa*
- Da “Novelle rustiche”: *La roba*
- Da “I Malavoglia”: *La prefazione; L’incipit del romanzo; L’addio di ‘Ntoni (cap. XV)*
- Da “Mastro don Gesualdo”: *La giornata di Gesualdo (da cap. IV); La morte di Gesualdo (da cap. V)*

Giosuè Carducci: il poeta della nazione

Profilo biografico e letterario. L’ideologia, la cultura e la poetica.

Dal classicismo alla metrica barbara: *Rime Nuove e Odi barbare*

Analisi Testi:

- Da “Odi Barbare”: *Nella piazza di San Petronio; Alla stazione in una mattina d’autunno; Nevicata*
- Da “Rime”: *Presso una certosa*

La nascita della poesia moderna

Il Simbolismo e la poesia di Charles Baudelaire: *I fiori del male*

Testi:

- Da “I fiori del male”: *L’albatro; Corrispondenze; Spleen*

La crisi degli ideali ottocenteschi e il Decadentismo

Il Decadentismo e le sue manifestazioni in Europa e in Italia: la visione e la poetica del mondo decadente

Giovanni Pascoli: la ricerca del sublime nel quotidiano

La vita tra il “nido” e la poesia. La poetica del *fanciullino*: la forza conoscitiva della poesia e la percezione irrazionale della realtà. La visione del mondo e la poetica simbolista.

Myrica, *Canti di Castelvecchio*: temi e innovazioni della poesia pascoliana. Il fonosimbolismo

Analisi Testi:

- Da “Il fanciullino”: *Il fanciullino*
- Da “Myrica”: *Lavandare; X Agosto; L’assiuolo; Temporale; Novembre*
- Da “Canti di Castelvecchio”: *Il gelsomino notturno*

Percorso tematico L’emigrazione: *Uno sguardo acuto sulla modernità* (da *Una sagra*); *Italy* (da “Primi poemetti”)

Gabriele D’Annunzio: “una vita inimitabile”

Profilo biografico: una vita come opera d’arte.

Uno scrittore eclettico: l’evoluzione ideologica; le fasi della poetica e della produzione

I romanzi: *Il Piacere*, l’estetizzazione della vita.

Le contraddizioni del superuomo: *Il Trionfo della morte, Le Vergini delle rocce, Il Fuoco*

Il Ciclo delle Laudi, *Alcyone*: il panismo estetizzante del superuomo; la lingua e lo stile

Analisi Testi:

- Da “Il Piacere” (Libro primo, cap II): *Andrea Sperelli*
- Da “Le vergini delle rocce” (Libro primo, cap I): *Il programma del superuomo*
- Da “Alcyone”: *La sera fiesolana; La pioggia nel pineto; Meriggio*

L’età delle Avanguardie e del Modernismo

La crisi del Positivismo e le nuove tendenze culturali: la relatività e la psicoanalisi; il vitalismo di Bergson. L’Italia tra le due guerre: gli intellettuali e il regime fascista; la guerra e la resistenza.

Luigi Pirandello: maschere senza volto

Profilo biografico; la formazione culturale e le fasi del pensiero e della produzione pirandelliana

La maschera di fronte allo specchio: il relativismo filosofico e la poetica dell’umorismo.

I romanzi umoristici: da *Il fu Mattia Pascal a Uno, nessuno e centomila*.

Le *Novelle per un anno*: i temi pirandelliani

La rivoluzione del teatro nel teatro: *Sei personaggi in cerca d'autore*. *Enrico IV*: la follia come estraneità

Analisi Testi:

- Da "L'umorismo" (parte seconda, cap II, cap V): *La forma e la vita*
- Da "Novelle per un anno": *Il treno ha fischiato; Una giornata*
- Da "Il fu Mattia Pascal": *Maledetto sia Copernico (da Premessa seconda filosofica); Lo strappo nel cielo (da cap. XII); La lanterninosofia (da cap. XIII)*
- Da "Uno, nessuno e centomila": *La vita non conclude (da Libro ottavo, cap. IV)*
- Da "Enrico IV": *La conclusione di Enrico IV (atto III)*

Italo Svevo: un letterato "dilettante"

La fisionomia intellettuale e culturale di Ettore Schmitz: il valore terapeutico di una scrittura dilettantistica

Caratteri e temi dei romanzi dell'inettitudine: *Una Vita e Senilità*.

La Coscienza di Zeno: il nuovo impianto narrativo; scrittura e psicoanalisi; il personaggio di Zeno: il filtro dell'ironia

Analisi Testi:

- Da "Senilità" (cap. I): *Inettitudine e senilità*
- Da "La Coscienza di Zeno": *La Prefazione del dottor S.; Lo schiaffo del padre (dal cap. La morte di mio padre); La salute di Augusta (dal cap. La moglie e l'amante); La vita è una malattia (dal cap. Psico-analisi)*

La nascita delle Avanguardie

Marinetti e il Futurismo italiano; Aldo Palazzeschi

Analisi Testi:

- *Manifesto tecnico della letteratura futurista*
- *Il controdolore. Manifesto futurista*
- *E lasciatemi divertire!*

La rivoluzione espressiva della poesia del '900.

Giuseppe Ungaretti: la vita d'un uomo

La vita, la formazione, la poetica

L'*Allegria*: struttura, temi e la rivoluzione formale. La voce della memoria: *Sentimento del tempo*

Analisi Testi:

- Da "Allegria di naufragi": *Il naufragio e l'assoluto*
- Da "L'Allegria": *Il porto sepolto, Mattina, Veglia; Fratelli, San Martino del Carso, Soldati*
- Da "Il dolore": *Non gridate più*

L'Ermetismo e Salvatore Quasimodo

La poetica dell'Ermetismo. Le due fasi della produzione di Quasimodo: il periodo ermetico e quello dell'impegno civile

Analisi Testi

- Da "Ed è subito sera": *Ed è subito sera*
- Da "Giorno dopo Giorno": *Alle fronde dei salici; Uomo del mio tempo*

Eugenio Montale

Profilo biografico e culturale; le varie fasi della produzione poetica. La poetica degli oggetti e il male di vivere. La poesia di *Ossi di seppia, Occasioni, Satura; la Bufera e altro*

Analisi Testi

- Da “Ossi di Seppia”: *I limoni, Non chiederci la parola, Merigiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato*
- Da “Occasioni”: *La casa dei doganieri*
- Da “La bufera e altro”: *La primavera Hitleriana, Il sogno del prigioniero*

Le principali tendenze della narrativa in Italia

Il realismo mitico e simbolico di Cesare Pavese

L’*epica* resistenziale di Beppe Fenoglio

Analisi Testi

- Da “Paesi tuoi”: *La morte di Gisella*
- da “La casa in collina”: *E dei caduti che facciamo? (cap. XXIII)*
- Da “Il partigiano Jonny”: *L’ultima battaglia di Jonny*

Dante, *Divina Commedia*, *Cantica Paradiso*: lettura, parafrasi e commento: Canto I; III, VI, XVII

Modulo di lettura “Il Novecento”

Lecture libere degli studenti: romanzo “Il fu Mattia Pascal/La coscienza di Zeno”

Modulo di scrittura

Tipologie della prova d’esame.



Liceo “Alfonso M. de’ Liguori”

Indirizzi: Classico - Linguistico - Scientifico



Sede: Via Don Giuseppe Puglisi, 18/20 – 80011 ACERRA (NA) Tel. 081/0603536

Distretto n. 31 - Codice Meccanografico: NAPS72000T - Codice fiscale: 93003070633

Sito Web: www.liceodeliguori.edu.it- mail: naps72000t@istruzione.it- pec: naps72000t@pec.istruzione.it

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA LATINA

Classe: 5^A Sez.: B

Indirizzo: Liceo Scientifico

a. s. 2022-2023

Libro di testo: **E. Cantarella, G. Guidorizzi: Civitas - L’universo dei romani** – Vol.3 EINAUDI SCUOLA.

Docente: prof.ssa Fortunata D’Anna

Lettura di testii prevalentemente in traduzione italiana

Il contesto storico e culturale dall’età giulio-claudia all’età flavia: letteratura e principato

Seneca: una vita tra politica e filosofia

Profilo biografico e letterario

Il pensiero stoico nei *Dialogi-Trattati*; le *Epistulae ad Lucilium*. Lo stile “drammatico” della prosa senecana

Percorsi testuali:

1. Lottare con la passioni
 - *L’ira, passione orribile (De ira I, 1, 1-4); Il furor di Alessandro Magno (Epistulae ad Lucilium, 94, 61-63); Il male di vivere (De tranquillitate animi, 2, 6-15)*
2. Vivere il tempo
 - *La vita non è breve come sembra (De Brevitate vitae, 1, 1-4 Testo in Latino); Gli occupati (De Brevitate vitae (12, 1-4); Riappropriarsi di sé e del proprio tempo (Epistulae ad Lucilium, 1); La clessidra del tempo (Epistulae ad Lucilium, 24, 15-21)*
3. Vivere con gli altri
 - *Come comportarsi con gli schiavi (Epistulae ad Lucilium, 47, 1-13); Fratellanza e solidarietà (Epistulae ad Lucilium, 95, 51-53)*

La poesia nell’età di Nerone

L’epica: Lucano

Profilo biografico e letterario. *Pharsalia*, un manifesto politico: ideologia dell’opera e rapporto con Virgilio; personaggi; lingua e stile

Testi:

- Da “*Pharsalia*”: *Il proemio (I, vv. 1-32); L’orrore e il sovrannaturale: la strega Eritto (VI, vv.507-569), La resurrezione del cadavere e la profezia (VI, vv. 750-820)*

Petronio

La questione dell’autore del *Satyricon*. Il *Satyricon* e il suo genere; il contenuto dell’opera: il mondo deformato e surreale; il realismo comico e linguistico

Testi:

- Da “*Satyricon*”: *La Cena Trimalchionis (28-31); Il lupo mannaro e le streghe (61-64); La matrona di Efeso (111-112); Elogio del cannibalismo (141)*

La Satira: Persio e Giovenale

L’evoluzione del genere satirico.

Persio: vita e opere; la satira come esigenza morale. Giovenale: vita e opere; la satira “indignata e moraleggiante”

Testi

- Persio: *Satira, 3*
- Giovenale: *Roma, una città invivibile (I, 3, vv.223-277); Una capitale da non abitare (vv. 58-93; 164-222); L’invettiva contro le donne (6)*

ESAME DI STATO – DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Marziale e l'epigramma

Il genere e i temi degli *Epigrammata*

Testi: *Elogio di Bibili* (*Epigrammi XII,18*)

La prosa nella seconda metà del I secolo

Il maestro della retorica: Quintiliano.

L'Institutio oratoria: i principi di una pedagogia moderna; *il vir bonus dicendi peritus*

Plinio Il Vecchio e il sapere specialistico: La Naturalis Historia

Testi: *Il genere umano: l'inatteso pessimismo di Plinio* (7, 1-5)

L'età degli imperatori per adozione

Plinio Il Giovane. Il Panegirico e l'epistolario

Testi:

- *L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio* (*Epistulae VI*); 16, 4-10 Testo in Latino
- *La casa del fantasma* (*Epistulae VI*, 27, 5-11)

La grandezza e la corruzione dell'impero: Tacito

Profilo biografico e letterario: scrittore e storico.

Le opere: *L'Agricola*, *la Germania*, *Le Historiae* e *gli Annales*. La visione storico-politica. La prassi storiografica. La lingua e lo stile

Testi

- *La purezza dei Germani* (*Germania*, 4) Testo in Latino
- *Alle origini dei pregiudizi contro gli Ebrei* (*Historiae V*, 4-5)
- *Claudio e la società multi-etnica* (*Annales XI*, 24); *Il pessimismo di Tacito* (*Annales XVI,16*)

Il mondo fastoso di Apuleio

Vita e opere di una personalità caleidoscopica

Le *Metamorfosi*, un viaggio alla scoperta del mondo degli uomini: struttura e temi; lingua e stile

Testi:

- *Lucio si trasforma in asino; L'asino ritorna uomo; La curiositas di Psiche* (*Metamorfosi*, III, 24-25; XI, 12-13; V, 22-23)

Dalla letteratura pagana alla letteratura cristiana delle origini. I padri della Chiesa (sintesi)

Agostino: la vita di un'anima inquieta

Profilo biografico e letterario: al bivio tra romanità e cristianesimo

Le *Confessiones* e *De civitate Dei*.

Testi:

- *Il tempo è inafferrabile; La misurazione del tempo avviene nell'anima* (*Confessiones*, XI, 16-21; 18-23; 27,36)



Liceo "Alfonso M. de' Liguori"

Indirizzi: Classico - Linguistico - Scientifico



Sede: Via Don Giuseppe Puglisi, 18/20 – 80011 ACERRA (NA) Tel. 081/0603536

Distretto n. 31 - Codice Meccanografico: NAPS72000T - Codice fiscale: 93003070633

Sito Web: www.liceodeliguori.edu.it - mail: naps72000t@istruzione.it - pec: naps72000t@pec.istruzione.it

PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA INGLESE

Classe: 5[^] Sez.: **B**

Indirizzo: *Liceo Scientifico*

a. s. 2022-2023

Libro di testo: **Testo di letteratura: Spiazzi-Tavella "Performer Heritage"** - ZANICHELLI

Docente: prof.ssa Carmela Cirillo

THE ROMANTIC AGE

The first generation of Romantic poets

W. Wordsworth: life and works

"Daffodils": text analysis

S.T. Coleridge: life and works

"The Rime of the Ancient Mariner"

The second generation of Romantic Poets:

P. B. Shelley: life and works

"Ode to the West Wind": text analysis

John Keats: life and works

"Ode on a Grecian urn": text analysis

The novel in the Romantic Age

Mary Shelley: life and works

"Frankenstein"

"The creation of the monster": text analysis

THE VICTORIAN AGE

The Age of Empire

Economy and society – The pressure for reform

Technological innovation

The Victorian compromise

The Victorian novel

A mirror of life

Charles Dickens: life and works

"Oliver Twist"

"Hard Times"

"A man of realities": text analysis

"Coketown": text analysis

Robert Louis Stevenson: life and works
“The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde”
“Jekyll’s experiment”: text analysis

Oscar Wilde: life and works
“The picture of Dorian Gray “

Alfred Tennyson: life and works
“Ulysses”: text analysis

THE AGE OF MODERNISM

Modern Literature
Modernism and the novel
The influence of the thinkers: Freud, Bergson and William James on the modernist novel.

James Joyce: life and works
“Ulysses”
“I was thinking of so many things”: text analysis
“Dubliners”
“The Dead”

Virginia Woolf: life and works
“Mrs Dalloway”

George Orwell: life and works
“Nineteen eighty four”
“Big brother is watching you”: text analysis



Liceo “Alfonso M. de’ Liguori”

Indirizzi: Classico - Linguistico - Scientifico



Sede: Via Don Giuseppe Puglisi, 18/20 – 80011 ACERRA (NA) Tel. 081/0603536
Distretto n. 31 - Codice Meccanografico: NAPS72000T - Codice fiscale: 93003070633
Sito Web: www.liceodeliguori.edu.it- mail: naps72000t@istruzione.it- pec: naps72000t@pec.istruzione.it

PROGRAMMA DI STORIA

Classe: 5[^] Sez.: **B**

Indirizzo: *Liceo Scientifico*

a. s. 2022-2023

Libro di testo: **Monina, Motta, Pavone, Taviani, Processo storico**, vol.3 LOESCHER
(e dispense fornite dal docente)
Docente: **prof. Fulvio Padulano**

Caratteri e problematiche generali dell’Unità d’Italia:

Statuto albertino e caratteristiche del Regno d’Italia

La “questione meridionale”

La questione sociale: i “fasci siciliani” e i “moti di Milano”

L’Imperialismo mondiale

Il Congresso di Berlino

La II rivoluzione industriale

“Età giolittiana”

La questione sociale: sciopero e sindacati; il rapporto con il Psi

La questione meridionale: investimenti speciali per il Sud; la questione agraria

La questione cattolica: il “Patto Gentiloni”

L’imperialismo: la guerra di Libia

La “grande guerra”

Cause contingenti e strutturali della guerra

Le alleanze militari

Il dibattito sull’intervento italiano

Caratteri generali della guerra

I Trattati di pace

La rivoluzione russa

La rivoluzione “liberale” del Febbraio 1917

Le tesi di Lenin e la “rivoluzione di Ottobre”

La guerra civile e la nascita dell’Urss

Lo “stalinismo”: il “terrore” staliniano; i “piani quinquennali”

Il Fascismo

Il Manifesto di San Sepolcro e lo “squadrismo”

Dalla “marcia su Roma” alle “leggi fascistissime”

Politiche economiche del fascismo: autarchia e corporativismo

L’ambivalenza della politica estera del fascismo

Il regime e la propaganda

La crisi del ‘29

Le cause produttive e finanziarie della crisi

Gli effetti mondiali della crisi

Il “new deal” di Roosevelt e lo sviluppo del “welfare state”

Il Nazismo

L’ideologia del Nazismo

L’ascesa e i caratteri del Nazismo: lo Stato totalitario

L’antisemitismo, i campi di lavoro e la Sho’ah

Il conflitto globale

Le prove generali: la guerra civile spagnola

Dall’invasione della Polonia all’invasione dell’Unione sovietica (1939-42)

La Resistenza e la sconfitta del nazi-fascismo (1942-45)

La Resistenza e la “liberazione” in Italia: l’8 Settembre e la “morte della patria”;

La Repubblica di Salò(RSI), i gruppi partigiani, il CLN e la “liberazione”

La “guerra fredda”

Le conferenze mondiali e il nuovo ordine mondiale

Le istituzioni internazionali: l’Onu

Caratteristiche, patti militari ed economici dei due blocchi

La “prima” Repubblica

Le elezioni del 1946 e la Costituzione

La “guerra fredda” in Italia: le elezioni del 1948

Il “boom” economico

Le contraddizioni della Repubblica: la questione sociale e meridionale;

Lo “sciopero alla rovescia”;

Dalla strage di Ribolla (1954) allo Statuto dei lavoratori (1970); trasformazioni sociali e culturali

La “strategia della tensione”: dalle bombe di Piazza Fontana al “caso Moro”

La questione palestinese dalla proclamazione dello Stato di Israele alla nascita dell’Olp



Liceo “Alfonso M. de’ Liguori”

Indirizzi: Classico - Linguistico - Scientifico



Sede: Via Don Giuseppe Puglisi, 18/20 – 80011 ACERRA (NA) Tel. 081/0603536

Distretto n. 31 - Codice Meccanografico: NAPS72000T - Codice fiscale: 93003070633

Sito Web: www.liceodeliguori.edu.it- mail: naps72000t@istruzione.it- pec: naps72000t@pec.istruzione.it

PROGRAMMA DI FILOSOFIA

Classe: 5[^] Sez.: **B**

Indirizzo: *Liceo Scientifico*

a. s. 2022-2023

Libro di testo: **Abbagnano-Fornero “La ricerca del pensiero”** - PARAVIA (voll. 2B e 3A)

Docente: prof.ssa Maria Panico

Immanuel Kant

Kant e la fondazione della filosofia trascendentale

La vita, l’opera e gli sviluppi del pensiero di Kant

La “Critica della ragion pura”

La “Critica della ragion pratica” e l’etica di Kant

La “Critica del giudizio”

La riflessione sulla storia, il diritto e la politica

- *Testo: I rapporti tra gli Stati (da Per la pace perpetua)*

La nascita dell’Idealismo

Johann Gottlieb Fichte

La vita e gli scritti

I fondamenti della dottrina della scienza

L’attività teoretica

Il pensiero politico

- *Testo: Il dotto e il progresso dell’umanità (da La missione del dotto)*

La filosofia dell’Assoluto

Friedrich Wilhelm Schelling

La vita e gli scritti

Il sistema dell’idealismo trascendentale

- *Testo: L’unità indissolubile di natura e Spirito (dall’ Introduzione all’abbozzo di un sistema di filosofia della natura)*

Fondazione e assolutizzazione speculativa dell’idealismo

Georg Wilhelm Friedrich Hegel e l’Idealismo assoluto

La vita, le opere e la genesi del pensiero di Hegel

I temi e i concetti fondamentali

Il sistema hegeliano e i suoi momenti: la Logica; la Filosofia della natura; la Filosofia dello Spirito.

La concezione della Storia

- *Testo: Dall’interiorità dell’idea in sé all’esteriorità della natura (dall’ Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio)*

I grandi contestatori del sistema hegeliano

Arthur Schopenhauer: il predominio della volontà.

La vita e gli scritti

Il ritratto: orgoglioso difensore del proprio pensiero

Il tradimento di Kant

La metafisica della volontà e il suo esito pessimistico

Le vie della liberazione dal dolore.

- *Fonte*: *La vita come “pendolo”*
- *Testi*: *Il mondo come rappresentazione* (da *Il mondo come volontà e rappresentazione*)
La “scoperta” della volontà (da *Il mondo come volontà e rappresentazione*)

Søren Kierkegaard: la centralità dell'esistenza individuale.

Vita e opere

Il ritratto: filosofo del senso profondo dell'esistenza

Le possibilità esistenziali: Don Giovanni, il marito fedele e Abramo.

- *Testi*: *La scelta* (da *Aut-aut*)
L'angoscia come “possibilità della libertà” (da *Il concetto dell'angoscia*)

Destra e Sinistra hegeliane

David Friedrich Strauss: la religione come mito.

Ludwig Feuerbach: vita e scritti

La critica della dialettica hegeliana

Dalla Teologia all'Antropologia

La filosofia dell'avvenire

- *Testo*: *L'alienazione religiosa* (da *L'essenza del Cristianesimo*)

Dall'hegelismo al marxismo

Karl Marx: trasformare la società.

La vita e gli scritti

I conti con Hegel

La critica dell'economia politica

La concezione materialistica della Storia

L'alienazione

Il destino del capitalismo

La realizzazione della società comunista

- *Fonte*: *L'hegelismo come “camera oscura”*
- *Testo*: *La Rivoluzione comunista* (dal *Manifesto del partito comunista*)

Il Positivismo e l'evoluzionismo

Caratteri generali

Auguste Comte: la nascita della sociologia.

La vita e gli scritti

L'evoluzione dello spirito umano e la classificazione delle scienze

- *Testo*: *L'esigenza di una fisica sociale* (dal *Corso di filosofia positiva*)

Charles Darwin: l'evoluzione in biologia.

Dal fissismo all'evoluzionismo

Il meccanismo della selezione naturale

Una teoria "scandalosa"

- *Testo: Due passi sulla selezione naturale (da L'origine dell'uomo e la selezione sessuale)*

La crisi delle certezze nella filosofia

Friedrich Nietzsche

La vita e gli scritti

Il "periodo giovanile" e la denuncia della decadenza occidentale

La filosofia del mattino e l'"illuminismo di Nietzsche: il prospettivismo; il metodo critico-storico; la "genealogia" della morale; la "morte di Dio" ovvero la fine delle illusioni della metafisica.

La filosofia del "meriggio" e gli insegnamenti di Zarathustra: l'avvento dell'oltreuomo; l'eterno ritorno dell'uguale; la volontà di potenza.

La crisi della ragione

Sigmund Freud

Il ritratto: lo scienziato e l'uomo.

Le origini del metodo psicoanalitico: le ricerche sull'isteria e la "terapia catartica"; il metodo delle "libere associazioni".

Il "cuore" della psicoanalisi freudiana: l'interpretazione dei sogni; la teoria della sessualità.

- *Testo: L'io e i suoi "tre tiranni" (dall' Introduzione alla psicoanalisi)*

Lo spiritualismo

Henri-Louis Bergson

Il ritratto: filosofo dalle "due vocazioni"

L'indagine sulla coscienza: la critica della psicologia sperimentale; il tempo spazializzato e la "durata reale" della coscienza.

- *Testo: Il tempo della scienza e il tempo della coscienza (dal Saggio sui dati immediati della coscienza)*



Liceo “Alfonso M. de’ Liguori”

Indirizzi: Classico - Linguistico - Scientifico



Sede: Via Don Giuseppe Puglisi, 18/20 – 80011 ACERRA (NA) Tel. 081/0603536

Distretto n. 31 - Codice Meccanografico: NAPS72000T - Codice fiscale: 93003070633

Sito Web: www.liceodeliguori.edu.it- mail: naps72000t@istruzione.it- pec: naps72000t@pec.istruzione.it

PROGRAMMA DI MATEMATICA

Classe: 5[^] Sez.: **B**

Indirizzo: *Liceo Scientifico*

a. s. 2022-2023

Libro di testo: “*Colori della matematica*” BLU, seconda edizione, volume 5 α e β - DEA SCUOLA

Docente: prof.ssa Giovanna Elia

Modulo 1 LIMITI E CONTINUITA’

Unità 1 Introduzione all’analisi e funzioni

1. Funzioni Reali di variabile reale
2. Dominio e studio del segno
3. Funzioni reali: prime proprietà

Unità 2 Limiti di funzioni reali di variabile reale

1. Introduzione al concetto di limite
2. Definizione di intorni e di punto di accumulazione
3. Definizioni generali di limite
4. Teoremi di esistenza ed unicità sui limiti (con dimostrazione)
5. Teorema del Confronto e Teorema della permanenza del segno (con dimostrazione)
6. Algebra dei limiti e forme di indecisione

Unità 3 Continuità

1. Funzioni continue
2. Teorema di esistenza degli zeri; teorema di Weierstrass, teorema dei valori intermedi (con dimostrazione)
3. Punti singolari e loro classificazione
4. Proprietà delle funzioni continue
5. Asintoti e grafico probabile di una funzione

Modulo 2 Calcolo differenziale

Unità 4 La Derivata

1. Il concetto di derivata
2. Continuità e derivabilità
3. Derivate di funzioni elementari, funzioni composte e funzioni inverse
4. Algebra delle derivate
5. Classificazione e studio di punti di non derivabilità
6. Applicazioni geometriche del concetto di derivata
7. Il differenziale

Unità 5 Teoremi sulle funzioni derivabili

1. Teoremi di Fermat, Rolle e Lagrange con relativi corollari (con dimostrazione)
2. Funzioni crescenti decrescenti: analisi dei punti stazionari
3. Concavità e convessità di una funzione: analisi dei punti di flesso.
4. Teorema di Cauchy (con dimostrazione) e teorema di de L'Hopital
5. Applicazioni del teorema di de L'Hopital alle forme di indecisione.

Unità 6 Lo studio di funzione

1. Schema per lo studio del grafico di una funzione
2. Grafici deducibili
3. Applicazioni dello studio di funzione alle equazioni
4. Approssimazione delle radici di un'equazione (metodo di Bisezione)

Modulo 3 Calcolo Integrale

Unità 7 L'integrale indefinito

1. Primitive e integrale indefinito
2. Integrali immediati
3. Integrazione di funzioni composte e metodo di sostituzione
4. Metodo di integrazione per parti
5. Integrazione delle funzioni razionali frazionarie (metodo dei fratti semplici)

Unità 8 L'integrale definito

1. Dalle aree al concetto di integrale (metodo delle somme di Riemann)
2. Proprietà dell'integrale definito e Teorema del valor medio (con dimostrazione)
3. Funzione integrale
4. Teorema fondamentale del calcolo integrale (con dimostrazione)
5. Calcolo di integrali definiti
6. Applicazioni geometriche. calcolo di aree, calcolo dei volumi dei solidi di rotazione
7. Integrali impropri.

Unità 9 Equazioni differenziali

1. Introduzione alle equazioni differenziali.
2. Equazioni differenziali del primo ordine: lineari e a variabili separabili
3. Equazioni differenziali lineari del secondo ordine



Liceo “Alfonso M. de’ Liguori”

Indirizzi: Classico - Linguistico - Scientifico



Sede: Via Don Giuseppe Puglisi, 18/20 – 80011 ACERRA (NA) Tel. 081/0603536

Distretto n. 31 - Codice Meccanografico: NAPS72000T - Codice fiscale: 93003070633

Sito Web: www.liceodeliguori.edu.it - mail: naps72000t@istruzione.it - pec: naps72000t@pec.istruzione.it

PROGRAMMA DI FISICA

Classe: 5[^] Sez.: **B**

Indirizzo: *Liceo Scientifico*

a. s. 2022-2023

Libro di testo: ***Il Walker di J.S. Walker***, vol. 3 PEARSON- SCIENZE

Docente: prof.ssa Giovanna Elia

II MAGNETISMO

1. ***Il campo magnetico*** : Magneti permanenti
Linee del campo magnetico : Il geomagnetismo
La forza magnetica su una carica in movimento
2. ***Forza magnetica (o di Lorentz)***
Unità di misura del campo magnetico
La forza magnetica non compie lavoro magnetico
3. ***Il moto di una particella carica in un campo magnetico***
Moto rettilineo uniforme
L'elettrone in moto elicoidale
Moto di una carica in un campo elettrico e in un campo magnetico
4. ***Applicazioni della forza magnetica su particelle cariche***
Rivelatori di particelle
Acceleratori di particelle
5. ***L'azione del campo magnetico sulle correnti***
Filo percorso da corrente
6. ***Correnti e campi magnetici***
Esperienza di Oersted
La legge di Ampère
Il campo magnetico generato da un filo percorso da corrente
Legge di Ampère e non conservatività del campo magnetico
Forze tra fili percorsi da corrente
Il campo magnetico generato da una spira
Il campo magnetico generato da un solenoide

L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA

1. ***La forza elettromotrice indotta*** :
“ Esperienza di Faraday ”
2. ***Il flusso del campo magnetico***:
Il Flusso attraverso una spira

ESAME DI STATO – DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

3. **La legge dell'induzione di Faraday**
4. **La legge di Lenz** Analisi della
5. **forza elettromotrice indotta:**
Calcolo della forza elettromotrice indotta; relazione tra campo elettrico indotto E e campo magnetico B ; effetti della forza elettromotrice; correnti parassite.
6. **Autoinduzione e induttanza:** induttanza di un solenoide
7. **I circuiti RL**
8. **L'energia immagazzinata in un campo magnetico:** densità di energia magnetica

CIRCUITI IN CORRENTE ALTERNATA

1. **Tensioni e correnti alternate:**
I fasori; valori efficaci di V e I ; Potenza
2. **Circuito puramente resistivo:**
grafico della corrente e della tensione; diagramma dei fasori; potenza
3. **Circuito puramente capacitivo:** grafico della corrente e della tensione; diagramma dei fasori; potenza
4. **Circuito puramente induttivo:**
grafico della corrente e della tensione; diagramma dei fasori; potenza
5. **Circuiti RLC:**
diagramma dei fasori; potenza

LA TEORIA DI MAXWELL E LE ONDE ELETTROMAGNETICHE

1. **La sintesi dell'elettromagnetismo**
2. **Le leggi di Gauss per i campi elettrico e magnetico:**
Flusso di un campo vettoriale; La Legge di Gauss per il campo elettrico; La legge di Gauss per il campo magnetico
3. **La legge di Faraday-Lenz e la legge di Ampère:**
La legge di Faraday-Lenz; La legge di Ampère
4. **La corrente di spostamento:**
Il termine mancante
5. **Le 5 equazioni di Maxwell:**
con e senza sorgenti
6. **Le onde elettromagnetiche:**
Produzione di onde elettromagnetiche; Ricezione di onde elettromagnetiche; La velocità di propagazione delle onde; elettromagnetiche e la velocità della luce; Relazione tra campo elettrico e campo magnetico
7. **Energia e quantità di moto delle onde elettromagnetiche:**
Densità di energia di un'onda elettromagnetica; Intensità di un'onda elettromagnetica e vettore di Poynting

LA RELATIVITÀ RISTRETTA

1. **I postulati della relatività ristretta :**

primo e secondo postulato.

2. La relatività del tempo e la dilatazione degli intervalli temporali

3. La contrazione delle lunghezze

4. Le trasformazioni di Lorentz

5. La relatività della simultaneità

6. La composizione relativistica delle velocità :

PROBLEM SOLVING “Faraway Point”

7. L'effetto Doppler:

PROBLEM SOLVING 3 II Nexrad

8. Lo spazio-tempo e gli invarianti relativistici

9. La quantità di moto relativistica:

PROBLEM SOLVING “ La massa mancante”

10. L'energia relativistica :

Energia di massa $E_0 = mc^2$; PROBLEM SOLVING”Di quanto diminuisce la massa del Sole?”“ ; Unità di misura dell'energia e della massa;

Energia cinetica relativistica ;PROBLEM SOLVING”Energia cinetica relativistica”;

Relazione tra quantità di moto ed energia



Liceo "Alfonso M. de' Liguori"

Indirizzi: Classico - Linguistico - Scientifico



Sede: Via Don Giuseppe Puglisi, 18/20 – 80011 ACERRA (NA) Tel. 081/0603536

Distretto n. 31 - Codice Meccanografico: NAPS72000T - Codice fiscale: 93003070633

Sito Web: www.liceodeliguori.edu.it- mail: naps72000t@istruzione.it- pec: naps72000t@pec.istruzione.it

PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI

Classe: 5^A Sez.: B

Indirizzo: Liceo Scientifico

a. s. 2022-2023

Libro di testo: **Carbonio, gli enzimi, il dna - scienze naturali**, vol 5 - ZANICHELLI EDITORE

Docente: prof. Aristide Salzano

Contenuti didattici svolti nel I Quadrimestre

(settembre-ottobre)

1. Proprietà del carbonio

Orbitali ibridi e geometria dei composti organici. Proprietà del legame carbonio-carbonio e metodo VSEPR. Gli idrocarburi alifatici Ibridazione sp³ del carbonio Alcani e cicloalcani: nomenclatura, preparazione e reazioni. L'isomeria di struttura, di catena, di posizione, di gruppo funzionale. Stereoisomeria ottica e geometrica. Il doppio legame carbonio-carbonio. Ibridazione sp² del carbonio. Nomenclatura, preparazione e reazioni degli alcheni; la regola di Markovnikov; i dieni.

(novembre)

2. Il triplo legame carbonio-carbonio

Ibridazione sp del carbonio. Nomenclatura, preparazione e reazioni degli alchini. Gli idrocarburi aromatici. Il benzene e la delocalizzazione elettronica fenomeno della risonanza degli orbitali "p" Proprietà e preparazione degli areni Meccanismi di sostituzione elettrofila aromatica. I gruppi funzionali. Il gruppo funzionale ossidrilico. Alcoli ed eteri: nomenclatura, preparazione e reattività. Fenoli: nomenclatura, preparazione e reattività. Il carbonile. Aldeidi e chetoni: nomenclatura, preparazione e reattività. Reazioni di sostituzione nucleofila.

Il gruppo funzionale carbossilico. Acidi carbossilici e loro derivati: nomenclatura, preparazione e reattività. La sostituzione nucleofila al carbonio acilico.

Modulo di Educazione Civica MACROAREA N. 2: SVILUPPO SOSTENIBILE – Impatto ambientale degli idrocarburi.

(dicembre)

3. Introduzione alle biomolecole

Biochimica dei carboidrati gli zuccheri semplici o saccaridi. Aldoesosi e Chetoesosi. La condensazione. Polisaccaridi: i legami 1,4-glicosidici e 1,6-glicosidici. Zuccheri di riserva e di struttura; amido, glicogeno, cellulosa e chitina. I composti azotati e il ciclo dell'azoto. Gli aminoacidi e il legame peptidico. Generalità sulle proteine; la struttura primaria. Ruolo delle proteine in funzione delle strutture ad alfa-elica, a piani-beta, globulare e quaternaria. La molecola enzimatica; i catalizzatori biologici. Energia di attivazione e meccanismi di azione. La chimica dell'azoto: ammonificazione, nitrificazione, nitrato, reazione di aminazione e transaminazione. Fissazione dell'azoto.

(gennaio)

1. Lipidi: classificazione e proprietà

Struttura e proprietà dei principali costituenti dei lipidi: glicerolo, acidi grassi saturi ed insaturi- Struttura e proprietà di: trigliceridi, acidi fosfatidici e fosfolipidi (lecitine e cefaline), steroli (colesterolo)- Caratteristiche anfipatiche dei fosfolipidi e loro rilevanza nella formazione del doppio strato lipidico delle membrane biologiche- Le vitamine liposolubili e i pigmenti.

2. La struttura degli acidi nucleici

Composti eterociclici aromatici e loro proprietà chimiche- Basi puriniche e pirimidiniche: struttura e caratteristiche aromatiche di adenina, guanina, citosina, timina ed uracile- Legame N-glicosidico tra basi azotate e ribosio/deossiribosio- Nucleosidi- Nucleotidi- Acidi nucleici: struttura primaria del DNA e RNA- La replicazione semiconservativa- Differenti tipi di RNA

Contenuti didattici svolti nel II Quadrimestre

(febbraio)

1. Espressione genica

Virologia. Il ciclo litico e il ciclo lisogeno. Retrovirus e transcriptasi inversa. Primi esperimenti sul materiale ereditario: esperienza di Hershey e Chase, meccanismi di ricombinazione genetica nei procarioti. La regolazione genica nei procarioti (operoni Lac e Trp) e negli eucarioti (aspetti del differenziamento) ruolo di enhancers e silencers, attivazione temporale, qualitativa e quantitativa dei geni- Dal gene al polipeptide. Il codice genetico, universalità e ridondanza- La trascrizione e la traduzione dell'informazione: la sintesi proteica- Il ruolo dei ribosomi- Esoni e Introni maturazione e splicing dell'mRNA.

(marzo)

2. Elementi di genetica classica:

Importanza del lavoro di Mendel- Tappe del metodo sperimentale, Le linee pure- Concetto di generazione P, F1 e F2 Caratteri dominanti e recessivi- Enunciato della legge della segregazione- Definizione di allele- Genotipo omozigote ed eterozigote- Trasmissione dei caratteri umani Costruzione del quadrato di Punnett- Probabilità di ricombinazione: leggi della somma e del prodotto- Rapporti genotipici e fenotipici- Testcross- Enunciato della legge dell'assortimento indipendente. Interazioni alleliche, fenomeni di dominanza incompleta e di codominanza; gli alleli multipli- I gruppi sanguigni- Particolarità dei cromosomi sessuali- Determinazione del sesso negli esseri umani e in altri animali- Esperimenti di Morgan sui moscerini della frutta- Malattie genetiche umane legate al sesso.

(aprile)

3. Tracce dell'evoluzione del DNA:

Teorie evolutive: fissità delle specie, Buffon, la teoria delle catastrofi di Cuvier, teoria evolutiva di Lamarck- L'eredità di Darwin- Influenza dell'ambiente sui geni- La genetica di popolazioni, loci genetici e pool genico- L'equilibrio di Hardy e Weinberg- Selezione naturale e deriva genetica- Concetto di specie e meccanismi di speciazione- Mutazioni e loro importanza nel processo evolutivo.

(maggio)

4. Biotecnologie moderne

L'ingegneria genetica e le tecniche del DNA ricombinante- Gli enzimi di restrizione, gli ibridomi e gli anticorpi monoclonali- Elettroforesi su gel, sonde nucleotidiche- Sequenziamento del DNA- Il clonaggio molecolare e la clonazione degli organismi- Le tappe della PCR- Le librerie genomiche- Impronta del DNA e applicazioni forensi.



Liceo “Alfonso M. de’ Liguori”

Indirizzi: Classico - Linguistico - Scientifico



Sede: Via Don Giuseppe Puglisi, 18/20 – 80011 ACERRA (NA) Tel. 081/0603536

Distretto n. 31 - Codice Meccanografico: NAPS72000T - Codice fiscale: 93003070633

Sito Web: www.liceodeliguori.edu.it - mail: naps72000t@istruzione.it - pec: naps72000t@pec.istruzione.it

PROGRAMMA DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Classe: 5^A Sez.: **B**

Indirizzo: *Liceo Scientifico*

a. s. 2022-2023

Libro di testo: **Chiave di volta “Dal Postimpressionismo ai giorni nostri”** vol. 5 - LOESCHER EDITORE

Docente: prof.ssa Caterina Capolongo

IL REALISMO FRANCESE

Gustave Courbet (1819 – 1877)

Analisi dell'opera: “*Gli spaccapietre*”.

J. F. Millet (1819 – 1877)

“*Le spigolatrici*”

LA NUOVA IMMAGINE DELLA CITTÀ - Parigi: la ricostruzione di Haussmann

La rivoluzione del ferro e del vetro

Nuove strutture per nuovi edifici: gallerie, ponti, torri.

G. Eiffel (1832 – 1923)

Analisi dell'opera: “*Tour Eiffel*”.

I FONDAMENTI DEGLI IMPRESSIONISTI

L'Impressionismo rivoluziona la tecnica pittorica tradizionale

Il colore locale – Chevreul e la teoria di contrasti simultanei - La luce – La prima mostra – La fotografia e il rapporto con la pittura -

Édouard Manet e gli Impressionisti (1832 – 1883)

Analisi dell'opera: “*Colazione sull'erba*” – “*Olympia*”

Claude Monet (1840 – 1926)

Analisi dell'opera: “*Impression: soleil levant*” – “*La cattedrale di Rouen*”.

Edgar Degas (1834 – 1917)

Analisi dell'opera: “*Classe di danza*” e “*L'assenzio*”.

Pierre-Auguste Renoir (1841 – 1919)

Analisi dell'opera: “*Il ballo al Moulin de la Galette*” – “*La colazione dei canottieri*”.

IL NEOIMPRESSIONISMO (IMPRESSIONISMO SCIENTIFICO)

Nasce un impressionismo di tipo scientifico: il cerchio cromatico di Chevreul e Rood (il contrasto simultaneo e la mescolanza ottica).

Georges Seurat (1859 – 1891)

Analisi dell'opera: “*Una domenica pomeriggio sull'isola della Grande Jatte*”.

IL POSTIMPRESSIONISMO

ESAME DI STATO – DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

I capolavori degli anni Novanta aprono la strada al Cubismo
Cézanne e il recupero della forma: *trattare la natura secondo il cilindro, la sfera e il cono.*

Paul Cézanne (1839 – 1906)

Analisi dell'opera: “*Le grandi bagnanti*” - “*Donna con caffettiera*”.

L'arte di un primitivo (Il sintetismo – L'esotico)

Paul Gauguin (1848 – 1903)

Analisi dell'opera: “*La visione dopo il sermone*” - “*Da dove veniamo? Che siamo? Dove andiamo?*”.

Le radici dell'Espressionismo

Vincent Van Gogh (1853 – 1890)

Analisi delle seguenti opere: “*I mangiatori di patate*”; “*Vaso con girasoli*”; “*Notte stellata*”.

I FONDAMENTI E PRECURSORI DELL'ESPRESSIONISMO

La pittura espressionista si fa strada in Francia, Germania e Austria.

Edvard Munch (1863 – 1944)

Analisi dell'opera: “*Il grido*” - “*Il bacio*”.

IL DIVISIONISMO IN ITALIA

G. Segantini (1858 - 1899)

Analisi dell'opera: “*Le due madri*”

G. Pellizza da Volpedo (1868 - 1907)

Analisi dell'opera: “*Il quarto stato*”

MODERNISMO E ART NOUVEAU

Caratteri generali e diffusione in Europa

Antoni Gaudì (1852 - 1926)

Analisi dell'opera: “*Casa Milà*” - “*Casa Batllò*”.

Gustav Klimt (1862 - 1918)

Analisi dell'opera: “*Giuditta I*”; “*Il bacio*”.

IL NOVECENTO DELLE AVANGUARDIE STORICHE

LA LINEA DELL'ESPRESSIONE

I FAUVES: ENERGIA E COLORE (1905) – Parigi, FRANCIA

Henri Matisse (1869 – 1954)

Analisi dell'opera: “*La danza*” – “*La stanza rossa*”.

L'ESPRESSIONISMO NORDICO – IL GRUPPO DIE BRÜCKE (1905) - Dresda, GERMANIA

IL CUBISMO

“UN PITTORE NON DEVE MAI FARE QUELLO CHE LA GENTE SI ASPETTA DA LUI”

Pablo Picasso: IL PERIODO BLU (1901-1904) (La vita), IL PERIODO ROSA (1904-1906), CUBISMO ANALITICO (1910-1912) “*Ritratto di Ambroise Vollard*”, CUBISMO SINTETICO (1912-1914) “*Chitarra*”.

Pablo Picasso (1881 – 1973)

Analisi delle seguenti opere: “*Les demoiselles d'Avignon*” - “*Guernica*”.

LA STAGIONE ITALIANA DEL FUTURISMO

FILIPPO TOMMASO MARINETTI E L'ESTETICA FUTURISTA - MANIFESTO DEL FUTURISMO

Umberto Boccioni (1882 – 1916)

Analisi dell'opera: *“La città che sale”* – *“Forme uniche della continuità nello spazio”*.

Giacomo Balla (1871 - 1958)

Analisi dell'opera: *“Le mani del violinista”*.

L'architettura futurista: **Antonio Sant'Elia (1888 - 1916).**

L'ASTRATTISMO – IL SUPERAMENTO DELL'OGGETTO DER BLAUE REITER

Vasilij Kandinskij (1866 – 1944)

Analisi dell'opera: *Acquerello “Senza titolo”* – *“Composizione VIII”*.

Piet Mondrian (1872 – 1944)

Analisi dell'opera: *“Albero rosso”* – *“Albero grigio”* – *“Composizione in rosso, blu e giallo”*.

IL DADAISMO E LA NASCITA DEL READY-MADE

Marcel Duchamp (1887 - 1968)

Analisi dell'opera: *“Fontana”* – *“L.H.O.O.Q.”*.

LA METAFISICA

Giorgio De Chirico (1888 - 1978)

Analisi dell'opera: *“Le muse inquietanti”* – *“Piazza d'Italia”*.

IL SURREALISMO: LA LINEA DELL'INCONSCIO

René Magritte (1898 - 1967)

Analisi dell'opera: *“Il tradimento delle immagini”* – *“La condizione umana”*.

Salvador Dalì (1904 - 1989)

Analisi dell'opera: *“La persistenza della memoria”* – *“Sogno causato dal volo di un'ape intorno a una melagrana un attimo prima del risveglio”*.

EDUCAZIONE CIVICA

MACROAREA N°1: “COSTITUZIONE, DIRITTO (NAZIONALE E INTERNAZIONALE), LEGALITA' E SOLIDARIETA'”

Nodi concettuali sviluppati: **Articolo 9** - *La Repubblica promuove lo sviluppo e la ricerca scientifica e tecnica.*

Tutela il paesaggio e il patrimonio storico e artistico della Nazione.



Liceo “Alfonso M. de’ Liguori”

Indirizzi: Classico - Linguistico - Scientifico



Sede: Via Don Giuseppe Puglisi, 18/20 – 80011 ACERRA (NA) Tel. 081/0603536

Distretto n. 31 - Codice Meccanografico: NAPS72000T - Codice fiscale: 93003070633

Sito Web: www.liceodeliguori.edu.it - mail: naps72000t@istruzione.it - pec: naps72000t@pec.istruzione.it

PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Classe: 5^A Sez.: **B**

Indirizzo: *Liceo Scientifico*

a. s. 2022-2023

Libro di testo: *Il corpo suoi linguaggi sport - scienze motorie e sportive* D'ANNA

Docente: prof.ssa Assunta Atteo

1.POTENZIAMENTO FISIOLOGICO

- Miglioramento delle funzionalità cardio-circolatorie e respiratorie;
- Elasticità e potenziamento muscolare;
- Mobilità e scioltezza articolare.

2.RIELABORAZIONE DEGLI SCHEMI MOTORI ACQUISITI

- Coordinazione generale;
- Equilibrio statico e dinamico;
- Esercizi di destrezza e prontezza di riflessi.

3.MIGLIORAMENTO DELLE CAPACITA' MOTORIE COORDINATIVE E CONDIZIONALI

- Allenamento alla velocità di esecuzione;
- Resistenza;
- Esercizi di educazione posturale;
- Esercitazione varie: ginnastica, corse salti e lanci;
- Linguaggio gestuale, espressione e comunicazione corporea;
- Coordinazione di gestualità specifiche,
- Organizzazione spazio-temporale;
- Conoscenza e pratica di fondamentali sportivi e delle collaborazioni di squadra;
- Gli effetti delle attività motorie e dello sport sull'apparato cardio-circolatorio;
- Effetti degli esercizi fisici sull'apparato respiratorio;
- Effetti del movimento e dello sport sull'apparato scheletrico e sulle articolazioni;
- Effetti delle attività fisiche e dello sport sul sistema muscolare;
- Pericolo del movimento: conoscenza dei comportamenti preventivi per evitare infortuni;
- Principali norme di primo soccorso in casi di traumi muscolari, ossee;
- Emergenze ed urgenze assolute.
- Sport in ambiente aperto
- Olimpiadi durante la seconda guerra mondiale, lettura del libro di Curzio Malaparte Coppi e Bartali assi del ciclismo
- Dipendenze
- Malattie trasmissibili sessualmente
- Salute e Benessere (Doping)



ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE RELIGIONE CATTOLICA

Classe: 5^A Sez.: **B**

Indirizzo: *Liceo Scientifico*

a. s. 2022-2023

Libro di testo: “ **ITINERARI 2.0 PLUS, Michele Contadini** -IL CAPITELLO E LDC

Docente: Prof. Pipolo Salvatore

1) OBIETTIVI

- Essere in grado di elencare una serie di valori giudicati importanti per la propria vita.
- Scoprire l'importanza dell'etica nella formazione e la crescita di un individuo responsabile (verso se stesso, gli altri, l'ambiente).
- Riconoscere e stimare i valori umani che sono alla base del Decalogo biblico.

a. Conoscenze:

- Conoscere la formulazione dei dieci comandamenti secondo la tradizione ebraica e cristiana
- Conoscere i contenuti dei singoli Comandamenti.
- Approfondire i risvolti culturali, antropologici e religiosi dei vari aspetti toccati

b. Competenze.

- Essere in grado di riconoscere l'importanza della formulazione ordinata dei dieci Comandamenti, distinguendo quelli che riguardano direttamente Dio dagli altri

2) CONTENUTI

- I valori fondamentali della propria vita.
- Il decalogo biblico e la formula catechistica.
- I Comandamento: l'idolatria, la superstizione e la magia.
- II Comandamento: il nome di Dio.
- III Comandamento: il valore del lavoro e della festa.
- IV Comandamento: onorare il padre e la madre nella Bibbia
- V Comandamento: il valore della vita
- VI Comandamento: il valore della fedeltà
- Padre Pino Puglisi
- Le Beatitudini

3) METODOLOGIE

La didattica della Religione Cattolica è stata svolta secondo i seguenti criteri metodologici:

- la correlazione, cioè la trattazione didattica dei contenuti culturali della disciplina in riferimento all'esperienza dell'alunno e alle sue domande di senso;
- la fedeltà ai contenuti essenziali del cattolicesimo;
- l'elaborazione, da parte dell'alunno, di una sintesi fondamentale.

Le tematiche trattate sono state documentate attraverso un quaderno di Religione Cattolica che ogni alunno ha provveduto a redigere e che periodicamente è stato sottoposto alla visione della classe e alla valutazione dell'insegnante.

EDUCAZIONE CIVICA

La rottura dell'equilibrio uomo-ambiente (crisi climatica, zoonosi, ricorrenti) sostenibilità globale.

(Indicazione del Dipartimento di Filosofia e Storia)

La cura del nostro pianeta nella Lettera enciclica “Laudato si”: il valore di una ecologia integrale. LS
137-142