



Liceo “Alfonso M. de’ Liguori”



Indirizzi: Classico - Linguistico - Scientifico

Sede: Via Don Giuseppe Puglisi, 18/20 – 80011 ACERRA (NA) Tel. 081/0603536

Distretto n. 31 - Codice Meccanografico: NAPS72000T - Codice fiscale: 93003070633

Sito Web: www.liceodeliguori.edu.it - mail: naps72000t@istruzione.it - pec: naps72000t@pec.istruzione.it

Prot. n. 2555/IV-10 del 15/05/2023

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(art.17 comma 1 D.lgs. 13.4.2017 n.62)

Classe V Sez. C
Liceo Linguistico

Anno scolastico 2022/2023

APPROVAZIONE DEL DOCUMENTO DI CLASSE

Il presente documento è stato redatto dal Consiglio della Classe V sez. C del Liceo Linguistico, riunitosi in forma collegiale in data 15 maggio 2023.

Si compone di n°38 fogli numerati.

Verrà pubblicato all'Albo dell'Istituto e successivamente consegnato in copia a ciascuno studente candidato all'Esame di Stato per l'anno scolastico 2022/23.

DISCIPLINA	DOCENTE	FIRMA
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Leo Maria Pia	
LINGUA E LETTERATURA FRANCESE	Napolitano Floriana	
LINGUA E LETTERATURA INGLESE	Sannino Michela	
LINGUA E LETTERATURA SPAGNOLA	Vassallo Immacolata	
FILOSOFIA	Padulano Fulvio	
STORIA	Di Maio Francesco	
MATEMATICA	Trezza Rosalba	
FISICA	Trezza Rosalba	
SCIENZE NATURALI	La Montagna Carmela	
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	Voccia Valentina	
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	D'Argenzio Maria Annunziata	
RELIGIONE CATTOLICA	De Maria Immacolata	
CONVERSAZIONE LINGUA INGLESE	Montano Ipolita	
CONVERSAZIONE LINGUA SPAGNOLA	Combatti Annamaria	
CONVERSAZIONE LINGUA FRANCESE	Mourey Christophe	

IL COORDINATORE
Prof.ssa Trezza Rosalba

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
Prof. La Montagna Giovanni

INDICE
1. Breve profilo storico del Liceo
2. Composizione del Consiglio di classe nel Triennio
3. Presentazione della classe e profilo del livello formativo
4. Il profilo educativo, culturale e professionale
5. Organizzazione delle attività didattiche e Nodi interdisciplinari di apprendimento
6. Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento
7. Percorsi ed attività relative a «Educazione civica»
8. Metodologia CLIL
9. Obiettivi trasversali e competenze chiave di cittadinanza
10. Attività di ampliamento dell'offerta formativa
11. Metodologia didattica e strumenti didattici funzionali
12. Valutazione degli apprendimenti
13. Credito scolastico
Allegati
Griglia di valutazione della Prima Prova scritta
Griglia di valutazione della Seconda prova scritta
Griglia di valutazione del Colloquio
Schede informative per discipline

1. Breve profilo storico del Liceo

La presenza della scuola secondaria ad Acerra risale agli inizi degli anni '80 con una sede succursale dell'Istituto Magistrale "Matilde Serao" di Pomigliano, della succursale del Liceo Scientifico "Caccioppoli" di Napoli e della succursale dell'Istituto d'arte "Boccioni" di Napoli.

A partire dal 1° settembre 1984 l'Istituto Magistrale diventa autonomo ed avvia le sue attività presso la storica sede del Seminario della Diocesi di Acerra, promuovendo tra l'altro una serie di sperimentazioni didattiche e ampliando progressivamente l'offerta formativa.

Nell'a.s. 1995/96 viene attivata una sezione sperimentale di Liceo Linguistico e, nello stesso anno scolastico, la sezione staccata di Acerra del Liceo Scientifico viene aggregata all'Istituto Magistrale. Infine l'a.s. successivo 1996/1997 viene istituita la prima classe del Liceo Classico.

Nell'ambito del processo riformatore avviato negli anni '90, all'Istituto Magistrale subentrò il Liceo socio-psico-pedagogico, che, nel quadro di riequilibrio degli istituti secondari cittadini, negli anni successivi viene aggregato all'Istituto d'arte, dando origine alle due istituzioni scolastiche secondarie: il Liceo Classico, Linguistico e Scientifico da un lato e l'Istituto d'arte con il pedagogico dall'altro.

Il 29 aprile 2005 il Liceo viene intitolato ad "Alfonso Maria de' Liguori" e nell'anno scolastico 2007/2008 trova la sua sede definitiva in via don Giuseppe Puglisi, inaugurata il 20 ottobre 2007.

La presenza del nostro Liceo ad Acerra è stata la risposta alle esigenze e ai bisogni formativi di una città caratterizzata da un forte incremento demografico e da un ampio sviluppo nell'ambito territoriale a cui, purtroppo, non ha fatto riscontro un'adequata offerta di opportunità di istruzione e formazione.

Il bacino di utenza del Liceo "A.M. de' Liguori" coincide essenzialmente con il comune di Acerra, ma si registrano significative presenze di alunni provenienti dalle città limitrofe di Casalnuovo e Pomigliano.

Il sostrato socio-culturale delle famiglie può ritenersi pressoché omogeneo, pur nelle sue diverse articolazioni. Esso si presenta per lo più caratterizzato da una modesta crescita culturale e sociale, per cui nell'ambito del contesto territoriale la scuola è chiamata a svolgere anche un'opera di ricostruzione civile.

Le tante famiglie che iscrivono i loro figli presso il nostro Liceo mostrano di guardare con fiducia all'opera formativa ed educativa della scuola vista, non solo come luogo di arricchimento personale, ma anche come occasione e strumento di riscatto. Questo complesso contesto richiede, dunque, un ruolo più centrale e più nuovo per la scuola, un ruolo che la porti ad assumere la funzione di creatrice di cultura, di momento unificante della comunità.

Una scuola così concepita è senza dubbio in grado di mobilitare dal di dentro il rapporto del giovane con se stesso ed il mondo reale che lo circonda e di fargli apprezzare il significato dello studio, la soddisfazione dell'impegno e i valori di una società libera e giusta.

Allo scopo di attuare questi propositi, il nostro Liceo con la propria offerta formativa si rende disponibile al territorio in un'osmosi continua, tale da creare un sistema di realizzazioni sempre più avanzate e complesse e sempre più rispondenti alle esigenze e alle richieste dell'utenza.

L'istituto, dunque, rappresenta un solido e valido riferimento culturale perché si pone l'obiettivo di dare risposte efficaci ai peculiari bisogni del territorio, offrendo competenze nei saperi, capacità progettuali e ricerca, un moderno curriculum improntato all'umanesimo scientifico ed una gestione efficiente e democratica.

2. Composizione del Consiglio di classe nel Triennio

DISCIPLINA	DOCENTE 3° Anno	DOCENTE 4° Anno	DOCENTE 5° Anno
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Pagano Francesca	Pagano Francesca	Leo Maria Pia
LINGUA E LETTERATURA FRANCESE	Napolitano Floriana	Napolitano Floriana	Napolitano Floriana
LINGUA E LETTERATURA INGLESE	Spadafora Maria	Sannino Michela	Sannino Michela
LINGUA E LETTERATURA SPAGNOLA	Vassallo Immacolata	Vassallo Immacolata	Vassallo Immacolata
FILOSOFIA	Padulano Fulvio	Padulano Fulvio	Padulano Fulvio
STORIA	Di Maio Francesco	Di Maio Francesco	Di Maio Francesco
MATEMATICA	Lupoli Paolo	Merrone Gilda	Trezza Rosalba
FISICA	Russo Angela	Merrone Gilda	Trezza Rosalba
SCIENZE NATURALI	Del Genio Filomena	Del Genio Filomena	Del Genio Filomena La Montagna Carmela
STORIA DELL'ARTE	Di Mase Giovanna	Scotti Domenico	Palmieri Gaia Voccia Valentina
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	D'Argenzio Lucia Annunziata	D'Argenzio Lucia Annunziata	D'Argenzio Lucia Annunziata
RELIGIONE CATTOLICA	De Maria Immacolata	De Maria Immacolata	De Maria Immacolata
CONVERSAZIONE LINGUA FRANCESE	Renella Gaetana	Paolina Eleonora Pasqualina	Mourey Christophe
CONVERSAZIONE LINGUA INGLESE	Turino Antonio	Montano Ipolita	Montano Ipolita
CONVERSAZIONE LINGUA SPAGNOLA	Garcia Breto Darlen	Combatti Annamaria	Combatti Annamaria

3. Presentazione della classe e profilo del livello formativo

Composizione della classe

La classe V sez. C indirizzo linguistico è formata da 23 studenti.

Gli studenti risiedono tutti nel comune di Acerra.

Durante il triennio gli studenti hanno evidenziato un processo di crescita sia sul piano cognitivo, sia sul piano umano.

Negli ultimi due anni gli studenti hanno collaborato insieme ai docenti nel sostenere, sia sul piano umano che didattico, la loro compagna di classe con rilevanti problematiche di salute, la quale nonostante la patologia e i suoi continui ricoveri ha affrontato e affronta con grinta e impegno tutto ciò che le viene proposto, attraverso sia la didattica in presenza che da remoto, ed è stata ed è sempre disposta ad avere un feedback continuo con i docenti che la seguono costantemente per darle la giusta preparazione nell'affrontare la maturità in maniera serena, ovviamente rispettando i suoi tempi viste le condizioni di salute.

Vi è stato un processo di maturazione nel comportamento e un significativo spirito di collaborazione con gli insegnanti, i quali si sono costantemente prodigati per favorire un clima sereno e proficuo confronto dialettico con tutti gli studenti. Per quanto riguarda il percorso formativo, la classe è costituita da studenti che presentano una preparazione personale complessivamente eterogenea, in termini di stili cognitivi, applicazione allo studio, modalità di apprendimento, tempi di assimilazione, partecipazione al dialogo formativo.

Provenienza territoriale

Gli studenti che frequentano la classe hanno una provenienza socio-culturale abbastanza variegata. La crisi economica che ha interessato il paese nell'ultimo periodo ha colpito il territorio, coinvolgendo gran parte delle famiglie e creando, nelle fasce più deboli, disagi di diverso tipo che si ripercuotono inevitabilmente nell'ambito scolastico.

Osservazioni sulle dinamiche relazionali

Vero punto di forza della classe è il comportamento. La classe si presenta rispettosa delle regole, attenta, inclusiva, corretta, affiatata e collaborativa. Alcuni allievi al rientro dopo il periodo di lockdown hanno mostrato un certo disorientamento, chiusura in se stessi e demotivazione. Le situazioni di per sé già problematiche si sono complicate ulteriormente a causa del periodo di incertezza e di ansia. Nel corso di questi anni si è cercato, quanto possibile, di lavorare insieme alle famiglie per supportare questi allievi nel superamento delle più insidiose fragilità.

Osservazioni generali sul percorso formativo

Il clima di lavoro è sempre stato sereno. Il dialogo educativo si è innestato su una relazione positiva di fiducia e di rispetto.

Presenza di eventuali problematiche relative a forte instabilità in particolari discipline

Il percorso formativo del gruppo classe nel corso del secondo biennio e del quinto anno è stato caratterizzato dalla continuità didattica solo nelle seguenti discipline: Francese, Spagnolo, Filosofia, Storia, Scienze Naturali, Scienze Motorie, invece nelle seguenti discipline: Italiano, Inglese, Conversazione lingua inglese, Conversazione lingua francese, Conversazione lingua spagnola, Matematica, Fisica, Storia dell'arte e Religione si sono avvicendati più docenti.

Osservazioni sul metodo di studio

Complessivamente possiamo individuare un primo gruppo, composto da alunni che hanno partecipato al dialogo formativo in modo generalmente propositivo, e si sono applicati allo studio delle varie discipline con sostanziale continuità. Un altro gruppo comprende alunni che si sono applicati allo studio in modo non sempre costante e hanno partecipato alle attività didattiche in modo poco attivo e con

momenti di distrazione, manifestando una certa lentezza nell'apprendimento dei contenuti delle discipline anche a causa di un'applicazione non sempre regolare a casa. Pochi alunni, infine, per via di un'applicazione non metodica allo studio, nel corso dell'anno scolastico hanno mostrato un rendimento carente in talune materie e hanno necessitato di un costante supporto da parte dei docenti per il conseguimento degli obiettivi formativi. I docenti, riguardo a questi aspetti problematici, si sono impegnati a sollecitare negli alunni l'applicazione allo studio e a stimolarne il coinvolgimento nelle attività didattiche e la maturazione di un metodo di studio maggiormente proficuo.

Livelli generali raggiunti

Si possono individuare due livelli di profitto: una parte degli studenti presenta un profitto ed una preparazione complessivamente buono o ottimo in quasi tutte le discipline, un'altra parte ha conseguito risultati sufficienti nella maggior parte delle discipline.

4. Il profilo educativo, culturale e professionale

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 DPR n. 89/2010).

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari
- l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte
- l'uso costante del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche
- la pratica dell'argomentazione e del confronto
- la cura di una modalità espositiva scritta e orale corretta, pertinente, efficace e personale
- l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

IL LICEO LINGUISTICO

Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse.

PECUP

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;

- riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

PIANO DEGLI STUDI	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario annuale					
Lingua e letteratura italiana	132	132	132	132	132
Lingua latina	66	66			
Lingua e cultura straniera 1*	132	132	99	99	99
Lingua e cultura straniera 2*	99	99	132	132	132
Lingua e cultura straniera 3*	99	99	132	132	132
Storia e Geografia	99	99			
Storia			66	66	66
Filosofia			66	66	66
Matematica**	99	99	66	66	66
Fisica			66	66	66
Scienze naturali***	66	66	66	66	66
Storia dell’arte			66	66	66
Scienze motorie e sportive	66	66	66	66	66
Religione cattolica o Attività alternative	33	33	33	33	33
Totale ore	891	891	990	990	990

* Sono comprese 33 ore annuali di conversazione col docente di madrelingua

** con Informatica al primo biennio

*** Biologia, Chimica, Scienze della Terra

N.B. Dal primo anno del secondo biennio è previsto l'insegnamento in lingua straniera di una disciplina non linguistica (CLIL), compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse assegnato, tenuto conto delle richieste degli studenti e delle loro famiglie. Dal secondo anno del secondo biennio è previsto inoltre l'insegnamento, in una diversa lingua straniera, di una disciplina non linguistica (CLIL), compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse assegnato, tenuto conto delle richieste degli studenti e delle loro famiglie.

5. Organizzazione delle attività didattiche e Nodi interdisciplinari di apprendimento

Coerentemente con le scelte del Collegio dei Docenti, l'anno scolastico è stato diviso in quadrimestri, ma la verifica del lavoro svolto ha avuto cadenza periodica.

Nei primi giorni di dicembre si è provveduto ad informare i genitori circa l'andamento didattico-disciplinare dei propri figli tramite i colloqui generali. L'incontro successivo è avvenuto nei primi giorni di febbraio (consegna delle pagelle e 2° colloquio generale).

Il lavoro collegiale è stato basato essenzialmente sul confronto costante tra i membri del C.d.C.; l'obiettivo didattico principale è stato quello di eseguire un lavoro per lo più completo ed interattivo, con il contributo interdisciplinare di ogni suo componente, che comprendesse tutte le linee programmatiche fissate all'inizio dell'anno scolastico.

ESAME DI STATO – DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

A tal riguardo tutti i docenti si sono adoperati per promuovere negli studenti una formazione culturale armoniosa, basata soprattutto sullo sviluppo di capacità rielaborative ed argomentative e sull'acquisizione di un adeguato metodo di studio che permettesse loro di assimilare in modo critico i contenuti proposti.

Il Consiglio di classe ha individuato dei percorsi tematici stabilendo modalità di interazione tra le diverse discipline, palesando, così, la natura inter e pluridisciplinare del sapere.

Ciò, al fine di portare gli allievi alla consapevolezza della necessità di operare facendo "incrociare" tra loro i contenuti delle diverse discipline, smontando il pregiudizio dell'incomunicabilità delle stesse e avviando una prospettiva che ne affermi, invece, la connessione.

In applicazione delle norme governative e ministeriali di contrasto al COVID-19, per i casi in cui si è resa necessaria la sospensione delle attività didattiche in presenza, è stata prevista l'attivazione della modalità di didattica a distanza.

Per queste circostanze il consiglio di classe:

1. ha continuato a tenere la relazione educativa "viva, solidale ed empatica"
2. sulla base delle nuove esigenze, in numero ridotto rispetto a quanto previsto dalla Programmazione di classe e dai Piani di lavoro annuali elaborati all'inizio dell'anno scolastico, sono stati individuati un numero di "nuclei tematici", con i conseguenti materiali di studio;
3. le attività didattiche sono state realizzate mediante l'uso di diverse piattaforme riconosciute dal MIUR (qualificazione AGID)

Per i contenuti disciplinari si fa riferimento ai programmi allegati.

Nucleo tematico	Discipline coinvolte	Nodi concettuali	Materiali previsti (Testi, documenti, esperienze, progetti, problemi)
La natura e l'uomo	Italiano	La natura nella poesia di Leopardi	Leopardi (Infinito, Ultimo canto di Saffo, Dialogo della natura e di un islandese, La Ginestra)
	Storia	I problemi dell'ambiente e la questione Ecologica	Lo sviluppo sostenibile e il rapporto fra Nord e Sud della Terra
	Matematica	Studio di funzione	Grafico di una funzione Lo studio di una funzione
	Fisica	L'elettrizzazione	La forza di Coulomb e la forza di attrazione gravitazionale La gabbia di Faraday L'ambra e la magnetite
	Inglese	The role of nature for Romantic Poets	I wandered lonely as a cloud by W. Wordsworth The Rime of the Ancient Mariner by S.T. Coleridge "Instead of the cross, the Albatross"
	Francese	La nature des Romantiques Les correspondances entre L'homme et la nature	Lamartine-Le Lac Chateaubriand: "René" Baudelaire: Correspondances, L'albatros
	Spagnolo	Realismo e Modernismo	F. G. Lorca "Romance de la luna, luna" B.P. Galdós "Fortunata y Jacinta"

	Filosofia	Progresso e sviluppo	F.W. Schelling, Sull'anima del mondo (e immagine) C. Darwin, L'origine dell'uomo e la selezione sessuale F. Nietzsche, La nascita della tragedia
	Scienze	OGM	DNA(EN) Andrew Berry; James D. Watson, DNA: the secret of life, New York, Alfred A. Knopf, 2003 Articolo Le scienze: "Il futuro dei cibi OGM"
	Storia dell'arte	Il sublime - Friedrich e Turner	Friedrich - Il viandante sul mare di nebbia Turner- Il naufragio
	Scienze motorie	Sport in ambiente naturale - la relazione uomo-natura	Trekking Bici Yoga

Nucleo tematico	Discipline coinvolte	Nodi concettuali	Materiali previsti (Testi, documenti, esperienze, progetti, problemi)
La donna	Italiano	Le donne nelle poesie e nei romanzi di D'annunzio	La sera fiesolana La pioggia nel pineto Verga: La lupa Pascoli: il rapporto fra Pascoli e le donne (Digitale Purpurea-Gelsomino notturno)
	Storia	L'emancipazione delle donne nel Novecento	Femminismo e diritti delle donne (a.Giardina, G. Sabbatucci, V. Vidotto, I mondi della storia, vol.3, ed.Laterza,pp.374-375)
	Matematica	Le derivate	Derivata Rapporto incrementale
	Fisica	La corrente elettrica	Circuito elettrico Resistenza Generatore di tensione
	Inglese	Women in literature	J. Austen: Pride and prejudice "Darcy's Proposal" Virginia Woolf: Mrs Dalloway "Mrs Dalloway Said she would buy the flowers" Arundhaty Roy: The god of small things "Ammu's Last day"
	Francese	La femme en littérature	Mme de Staël: Delphine V. Hugo: Les Misérables "Cosette" Flaubert: Mme Bovary

	Spagnolo	Frida Khalo “ Las dos Fridas”	Las Sinsombreros “Prólogo” dal libro las sinsombreros de Tania Ballò R. Darío “Sonatina”
	Filosofia	Il femminismo	Sofocle, Antigone C. Lonzi su Hegel S. Freud, Introduzione alla psicoanalisi
	Scienze	I vaccini	Articolo Focus: “Uomini e storie: come sono nati i vaccini”.
	Storia dell’arte	La figura femminile ritratta da Canova e dagli impressionisti. Frida Kahlo	Canova- Paolina Borghese Renoir- Le Bagnanti Degas- L’assenzio Frida Kahlo- Le due Frida Frida Kahlo- Diego e io.
	Scienze motorie	La donna: conoscenza del corpo e apparato riproduttivo	La donna
Nucleo tematico	Discipline coinvolte	Nodi concettuali	Materiali previsti (Testi, documenti, esperienze, progetti, problemi)
Il disagio esistenziale	Italiano	Pirandello	Pirandello, le maschere, la scomposizione dell’io e il relativismo conoscitivo (il treno ha fischiato, C’è qualcuno che ride) Il fu Mattia Pascal: capitolo XII e XIII (lo strappo nel cielo di carta e la “lanterninosofia” capitolo XVIII (“Non saprei proprio dire ch’io mi sia) Uno, nessuno e centomila (“Nessun nome)
	Storia	Il Sessantotto	Qual è il significato del Sessantotto (M.Fossati, G.Luppi, E. Zanette, Passato presente, vol.3, pp.306-307
	Matematica	I limiti	Discontinuità di una funzione Forma indeterminata
	Fisica	Il magnetismo	Campo magnetico Bussola Campo magnetico e malessere
	Inglese	The fragmentation of the self	R.L. Stevenson: The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde “The truth about Dr Jekyll and Mr Hyde” James Joyce: The Dubliners “She was fast asleep
	Francese	Le mal du siècle	Stendhal: le rouge et le noir Balzac: le père Goriot

ESAME DI STATO – DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

			Proust: à la recherche du temps perdu
	Spagnolo	Alter ego y suicidio	Miguel de Unamuno "La desesperación de Augusto" Ramón Maria del Valle Inclán "El Esperpento"
	Filosofia	Filosofia ed esistenza	I. Kant, Che cos'è l'Illuminismo A. Schopenhauer, Il mondo come volontà e rappresentazione K. Marx, Manoscritti economico-filosofici del 1844
	Scienze	La psicopandemia	De Vogli R., Buoi M.D., De Falco R. (2021). Effects of the Covid-19 pandemic on health
	Storia dell'arte	Le personalità controverse di Caravaggio e Van- Gogh	Caravaggio- Davide con la testa di Golia Van gogh- Autoritratti
	Scienze motorie	Lo sport nel disagio psico-sociale/ il doping	Sport compulsivo

6. Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (PCTO)

Nel corso del Triennio gli studenti hanno partecipato ai seguenti percorsi PCTO:

Partner	Titolo progetto	Profilo professionale	Descrizione del profilo
Acerra Nostra	"Museo di Pulcinella e della civiltà contadina"	Operatore per la valorizzazione e promozione dei beni e delle attività culturali.	L'Operatore della valorizzazione e promozione dei beni e delle attività culturali si occupa della progettazione, gestione e valutazione di iniziative di valorizzazione e promozione del patrimonio culturale sviluppando idee progettuali relative a strumenti, materiali ed eventi di informazione e promozione, curando gli aspetti organizzativi delle attività e degli eventi

7. Percorsi ed attività relative a Educazione civica

Il Consiglio di classe ha realizzato, in coerenza con i nuclei tematici dell'insegnamento, precisati nel comma 2 all'art. 1 della legge n. 92 del 20.08.2019 e con Linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica di cui al DM n. 35 del 22.06.2020, le seguenti attività:

Nuclei tematici	Nodi concettuali sviluppati
COSTITUZIONE diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà	La criminalità in Campania Gender equality I principi fondamentali della Costituzione italiana
SVILUPPO SOSTENIBILE educazione ambientale,	Il ruolo dello sport per la salute e l'ambiente. Fair play.

conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio	Sviluppo sostenibile: Tutela del Patrimonio e del Territorio Rapporto uomo – natura da Leopardi a D'Annunzio La rottura degli equilibri uomo-ambiente e crisi climatica Il turismo sostenibile: agenda 2030 Obiettivo 7 agenda 2030: L'elettrificazione del mondo: come l'energia elettrica ha cambiato il nostro modo di vivere
CITTADINANZA DIGITALE	Harcèlement et cyberharcèlement Big Data y Sociedad de Control

8. Metodologia CLIL

Il **CLIL** (Content and Language Integrated Learning) è un approccio didattico che punta alla costruzione di competenze linguistiche e abilità comunicative in lingua straniera insieme allo sviluppo e all'acquisizione di conoscenze comunicative in lingua straniera insieme allo sviluppo e all'acquisizione di conoscenze disciplinari.

In ottemperanza alla normativa vigente, relativa agli apprendimenti del quinto anno, gli alunni hanno potuto usufruire delle competenze linguistiche in possesso dei docenti di Storia dell'arte e Scienze motorie per acquisire contenuti, conoscenze e competenze relativi al seguente modulo delle discipline non linguistiche (DNL) nelle lingue straniere previste dalle Indicazioni Nazionali.

Titolo del percorso	Lingua	Disciplina
Les sports en France Doping	Francese	Scienze motorie
Las dos Fridas de Frida Khalo El Guernica de Pablo Picasso	Spagnolo	Storia dell'arte

9. Obiettivi trasversali e competenze chiave di cittadinanza

OBIETTIVO	Raggiunto da		
	Tutti	Maggioranza	Alcuni
Senso di responsabilità e partecipazione	X		
Rispetto di sé e degli altri	X		
Rispetto delle regole scolastiche e sociali	X		
Organizzazione del lavoro individuale		X	
Uso di un registro linguistico diversificato		X	
Possesso di un metodo di lavoro efficace		X	
Possesso di una solida preparazione culturale		X	

ESAME DI STATO – DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

10. Attività di ampliamento dell'offerta formativa

Attività	Descrizione
Progetto PON	PON "Aletheia" PON "Musica al de Liguori"
Percorsi di Orientamento in uscita	- La Scuola di Medicina, Università "Vanvitelli" - Le Facoltà di: Lettere, Scienze politiche, Giurisprudenza, Psicologia, Ingegneria. Università "Vanvitelli" - Le Facoltà del Suor Orsola Benincasa
Progetti d'Istituto	Progetto Erasmus+
Progetto	Corso B1 inglese Corso B2 inglese
Attività	Mostra di Degas a Napoli

11. Metodologia didattica e strumenti didattici funzionali

Descrivere le metodologie didattiche utilizzate

Lezione frontale, lezione dialogata, lezione interattiva, metodo induttivo e deduttivo, scoperta guidata, lavori di gruppo, problem solving, brainstorming, analisi dei casi, compiti di realtà, dibattito, didattica laboratoriale, flipped classroom, cooperative learning, tutoring.

Elencare gli strumenti didattici utilizzati

Libri, lavagna, LIM, PC del laboratorio di informatica, tablet, materiale multimediale, materiale audio visivo.

Disciplina	Lezioni frontali	Lezioni interattive	Lavori di gruppo	Discussioni	Attività di approfondimento
Italiano	X	X	X	X	X
Storia	X	X		X	X
Filosofia	X	X		X	X
Matematica	X	X	X	X	X
Fisica	X	X	X	X	X
Scienze	X	X	X	X	X
Disegno e Storia dell'arte	X	X	X	X	X
Scienze motorie	X	X		X	X
Religione	X	X		X	
Lingua Inglese	X	X	X	X	X
Lingua Francese	X	X	X	X	X
Lingua Spagnola	X	X	X	X	X

12. Valutazione degli apprendimenti

Per la prima parte dell'anno scolastico, tutti i docenti si sono impegnati affinché la verifica del processo di insegnamento/apprendimento fosse un processo continuo, funzionale al raggiungimento degli obiettivi prefissati e alla crescita culturale ed educativa dell'allievo.

Nella valutazione, formativa e sommativa, si è tenuto conto dei progressi rispetto al livello di partenza, della partecipazione al dialogo educativo e dell'impegno profuso, delle conoscenze e competenze acquisite, dell'assiduità nella frequenza, della capacità di collegare le conoscenze nelle argomentazioni e degli obiettivi disciplinari conseguiti.

In termini didattico-pedagogici, la valutazione ha tenuto conto non solo del livello di conseguimento dei singoli obiettivi definiti dalla programmazione iniziale. Questa, infatti, è stata opportunamente semplificata, individuando quei "nuclei tematici fondamentali", con i conseguenti materiali di studio, che hanno consentito di giungere ai "saperi essenziali" necessari per concludere in modo proficuo il percorso didattico.

La valutazione, più che delle singole prove e prestazioni, ha tenuto conto del percorso di apprendimento complessivo dell'allievo in modo olistico e attraverso una molteplicità di elementi: gli elaborati prodotti, i contributi offerti nella discussione, le elaborazioni effettuate, gli approfondimenti svolti, gli interventi sui temi trattati, le autocorrezioni, il metodo di lavoro.

14. Credito scolastico

TABELLA CREDITO SCOLASTICO

D.Lgs. 13 aprile 2017, n. 62 - Allegato A di cui all'articolo 15, comma 2

MEDIA DEI VOTI	III ANNO	IV ANNO	V ANNO
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

ALLEGATI

- **Griglia della prima prova scritta**
- **Griglia della seconda prova scritta**
 - **Griglia del colloquio orale**
- **Schede informative per disciplina**

Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi della Prima prova scritta: Italiano

Tipologia A (Analisi e interpretazione di un testo letterario)

Indicatori generali	Descrittori	Max 60	Punti
Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo. Coerenza e coesione testuale.	Articolazione del testo molto confusa; assoluta mancanza di coerenza e coesione tra le parti	1-4	
	Articolazione del testo frammentaria e non sempre chiara; carente la coerenza e la coesione tra le parti	5-8	
	Articolazione del testo nel complesso logicamente ordinata; sufficiente coerenza e coesione tra le parti	9-13	
	Articolazione del testo logicamente strutturata; buona coerenza e coesione tra le parti	14-17	
	Articolazione del testo logicamente ben strutturata con una scansione chiara ed efficace; buona coerenza e coesione tra le parti; discorso fluido e ed efficace nell'espressione	18-20	
Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (punteggiatura, ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Gravissimi e numerosi errori morfo sintattici e ortografici, punteggiatura completamente errata; uso di un lessico generico e improprio	1-4	
	Alcuni errori morfosintattici e/o ortografici, punteggiatura a volte errata; qualche improprietà lessicale	5-8	
	Generale correttezza morfosintattica e ortografica; punteggiatura generalmente corretta; lievi improprietà lessicali	9-13	
	Correttezza morfosintattica e ortografica; punteggiatura corretta; proprietà lessicale	14-17	
	Correttezza morfosintattica e ortografica; lessico appropriato, vario e specifico	18-20	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Conoscenze gravemente carenti, idee banali, apporti critici e valutazioni personali assenti	1-4	
	Conoscenze e idee talvolta superficiali, apporti critici e valutazioni personali sporadici	5-8	
	Conoscenze e idee sufficientemente sviluppate, presenza di qualche apporto critico e valutazioni personali sia pure circoscritti o poco sviluppati	9-13	
	Conoscenze documentate, idee personali, apporti critici e valutazioni personali motivati	14-17	
	Conoscenze approfondite, concetti di apprezzabile spessore, apporti critici e valutazioni personali motivati e rielaborati personalmente	18-20	
Punteggio Indicatori generali			/60
Indicatori specifici	Descrittori	Max 40	Punti
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (lunghezza del testo, parafrasi o sintesi del testo).	Mancato rispetto dei vincoli posti nella consegna	1-4	
	Parziale rispetto dei vincoli posti nella consegna	5-6	
	Adeguatezza rispetto dei vincoli posti nella consegna	7-8	
	Completo rispetto dei vincoli posti nella consegna	9-10	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.	Fraintendimenti sostanziali del contenuto del testo	1-4	
	Fraintendimenti marginali del contenuto del testo	5-6	
	Comprensione del testo corretta	7-8	
	Comprensione del testo corretta, completa e approfondita	9-10	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica.	Mancato riconoscimento degli aspetti contenutistici e/o stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio ...)	1-4	
	Riconoscimento sufficiente e/o apprezzabile degli aspetti contenutistici e stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio ...)	5-6	
	Riconoscimento completo degli aspetti contenutistici e stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio ...)	7-8	
	Riconoscimento completo e puntuale degli aspetti contenutistici e stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio ...)	9-10	
Interpretazione corretta e articolata del testo.	Interpretazione errata e priva di riferimenti culturali (riferimenti al contesto storico-culturale o del confronto tra testi dello stesso autore o di altri autori)	1-4	
	Interpretazione adeguata ma poco numerosi i riferimenti culturali (riferimenti al contesto storico-culturale o del confronto tra testi dello stesso autore o di altri autori)	5-6	
	Interpretazione nel complesso corretta con riferimenti culturali adeguati (riferimenti al contesto storico-culturale o del confronto tra testi dello stesso autore o di altri autori)	7-8	
	Interpretazione corretta e originale con riferimenti culturali (riferimenti al contesto storico-culturale o del confronto tra testi dello stesso autore o di altri autori) pertinenti e personali	9-10	
Punteggio Indicatori specifici			/40
PUNTEGGIO TOTALE (divisione per 5 + arrotondamento)			/20

Candidato/a _____ Classe _____ Sezione _____
 Acerra, /.....// La Commissione Il Presidente

ESAME DI STATO – DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi della Prima prova scritta: Italiano

Tipologia B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

Indicatori generali	Descrittori	Max 60	Punti
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coerenza e coesione testuale.	Articolazione del testo confusa; scarsa coerenza e coesione tra le parti	1-4	
	Articolazione del testo frammentaria e non sempre chiara; carente la coerenza e la coesione tra le parti	5-8	
	Articolazione del testo nel complesso logicamente ordinata; sufficiente coerenza e coesione tra le parti	9-13	
	Articolazione del testo logicamente strutturata; buona coerenza e coesione tra le parti	14-17	
	Articolazione del testo logicamente ben strutturata con una scansione chiara ed efficace; buona coerenza e coesione tra le parti; discorso fluido e ed efficace nell'espressione	18-20	
Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (punteggiatura, ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Gravi e diffusi errori morfosintattici e/o ortografici, punteggiatura errata o carente; uso di un lessico generico e a volte improprio	1-4	
	Alcuni errori morfosintattici e/o ortografici, punteggiatura a volte errata; qualche improprietà lessicale	5-8	
	Generale correttezza morfosintattica e ortografica; punteggiatura generalmente corretta; lievi improprietà lessicali	9-13	
	Correttezza morfosintattica e ortografica; punteggiatura corretta; proprietà lessicale	14-17	
	Correttezza morfosintattica e ortografica; lessico appropriato, vario e specifico	18-20	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Conoscenze gravemente carenti, idee banali, apporti critici e valutazioni personali assenti	1-4	
	Conoscenze e idee talvolta superficiali, apporti critici e valutazioni personali sporadici	5-8	
	Conoscenze e idee sufficientemente sviluppate, presenza di qualche apporto critico e valutazioni personali sia pure circoscritti o poco sviluppati	9-13	
	Conoscenze documentate, idee personali, apporti critici e valutazioni personali motivati	14-17	
	Conoscenze approfondite, concetti di apprezzabile spessore, apporti critici e valutazioni personali motivati e rielaborati personalmente	18-20	
Punteggio Indicatori generali			/60
Indicatori specifici	Descrittori	Max 40	Punti
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.	Mancata individuazione di tesi e argomentazioni	1-4	
	Individuazione sufficiente e/o apprezzabile di tesi e argomentazioni	5-6	
	Individuazione completa di tesi e argomentazioni	7-8	
	Individuazione completa e puntuale di tesi e argomentazioni	9-10	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.	Coerenza del percorso ragionativo confusa; uso dei connettivi generico e improprio	1-4	
	Coerenza del percorso ragionativo scarsa; uso dei connettivi generico	5-8	
	Coerenza del percorso ragionativo sufficiente; uso dei connettivi adeguato	9-13	
	Coerenza del percorso ragionativo strutturata; uso dei connettivi appropriato	14-17	
	Coerenza del percorso ragionativo ben strutturata e fluida; uso dei connettivi efficace	18-20	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.	Riferimenti culturali non corretti e incongruenti	1-4	
	Riferimenti culturali corretti e ma talvolta incongruenti	5-6	
	Riferimenti culturali corretti e congruenti	7-8	
	Riferimenti culturali corretti e congruenti ed articolati in maniera originale	9-10	
Punteggio Indicatori specifici			/40
PUNTEGGIO TOTALE (divisione per 5 + arrotondamento)			/20

Candidato/a _____ Classe _____ Sezione _____

Acerra, _____

La Commissione

Il Presidente

Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi della Prima prova scritta: Italiano

Tipologia C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

Indicatori generali	Descrittori	Max 60	Punti
Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo. Coerenza e coesione testuale.	Articolazione del testo confusa; scarsa coerenza e coesione tra le parti	1-4	
	Articolazione del testo frammentaria e non sempre chiara; carente la coerenza e la coesione tra le parti	5-8	
	Articolazione del testo nel complesso logicamente ordinata; sufficiente coerenza e coesione tra le parti	9-13	
	Articolazione del testo logicamente strutturata; buona coerenza e coesione tra le parti	14-17	
	Articolazione del testo logicamente ben strutturata con una scansione chiara ed efficace; buona coerenza e coesione tra le parti; discorso fluido e ed efficace nell'espressione	18-20	
Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (punteggiatura, ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Gravi e diffusi errori morfosintattici e/o ortografici, punteggiatura errata o carente; uso di un lessico generico e a volte improprio	1-4	
	Alcuni errori morfosintattici e/o ortografici, punteggiatura a volte errata; qualche improprietà lessicale	5-8	
	Generale correttezza morfosintattica e ortografica; punteggiatura generalmente corretta; lievi improprietà lessicali.	9-13	
	Correttezza morfosintattica e ortografica; punteggiatura corretta; proprietà lessicale	14-17	
	Correttezza morfosintattica e ortografica; lessico appropriato, vario e specifico;	18-20	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Conoscenze gravemente carenti, idee banali, apporti critici e valutazioni personali assenti	1-4	
	Conoscenze e idee talvolta superficiali, apporti critici e valutazioni personali sporadici	5-8	
	Conoscenze e idee sufficientemente sviluppate, presenza di qualche apporto critico e valutazioni personali sia pure circoscritti o poco sviluppati	9-13	
	Conoscenze documentate, idee personali, apporti critici e valutazioni personali motivati	14-17	
	Conoscenze approfondite, concetti di apprezzabile spessore, apporti critici e valutazioni personali motivati e rielaborati personalmente	18-20	
Punteggio Indicatori generali			/60
Indicatori specifici	Descrittori	Max 40	Punti
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	Scarsa pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne	1-4	
	Sufficiente pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne	5-6	
	Buona pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne	7-8	
	Completa e originale pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne	9-10	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.	Esposizione molto confusa	1-4	
	Esposizione frammentaria	5-8	
	Esposizione logicamente ordinata	9-13	
	Esposizione logicamente strutturata	14-17	
	Esposizione ben strutturata ed efficace	18-20	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Conoscenze e riferimenti culturali non corretti e non ben articolati	1-4	
	Conoscenze e riferimenti culturali corretti anche se poco articolati	5-6	
	Conoscenze e riferimenti culturali corretti e articolati	7-8	
	Conoscenze e riferimenti culturali corretti e articolati in maniera originale	9-10	
Punteggio Indicatori specifici			/40
PUNTEGGIO TOTALE (divisione per 5 + arrotondamento)			/20

Candidato/a _____ Classe _____ Sezione _____

Acerra, _____

La Commissione

Il Presidente

Griglia di valutazione della Seconda prova scritta: INGLESE

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI	
Comprensione del testo	Sa comprendere in modo ben strutturato, dettagliato ed esauriente e con apprezzabili apporti critici	5	
	Riesce a comprendere in modo logico e ben articolato la quasi totalità del testo	4	
	Sa comprendere in modo sufficientemente adeguato il testo individuandone e interpretandone correttamente i concetti chiave, le informazioni e le relazioni tra queste	3	
	Riesce ad interpretare le richieste in maniera parziale riuscendo a selezionare solo alcuni concetti o informazioni essenziali, o, pur avendoli individuati tutti, commette qualche errore nell'interpretarne alcuni e nello stabilire i collegamenti.	2	
	Non comprende le richieste o le percepisce in maniera inesatta o parziale, o pur avendone individuate alcune, non le interpreta correttamente. Non stabilisce gli opportuni collegamenti tra le informazioni.	1	
Interpretazione del testo	Sa effettuare chiari collegamenti logici. Individua strategie di lavoro chiare ed efficaci. Conosce e padroneggia le tecniche di analisi e sintesi. Sa interpretare le informazioni fornite rielaborandole con senso critico.	5	
	Analizza adeguatamente i nuclei fondamentali del testo riuscendo a selezionare in modo pertinente i concetti chiave e le informazioni e le relazioni tra queste nonostante lievi inesattezze nei collegamenti.	4	
	Dimostra sufficienti capacità di analisi e sintesi. Analizza e interpreta le richieste in maniera accettabile, riuscendo a selezionare i concetti e le informazioni essenziali. Riesce a stabilire i collegamenti base.	3	
	Analizza e interpreta le richieste in maniera parziale, riuscendo a selezionare solo alcuni dei concetti chiave e delle informazioni essenziali, o pur avendone individuati molti, commette errori nell'interpretarne alcuni e nello stabilire i collegamenti.	2	
	Non comprende le richieste o le recepisce in maniera inesatta o parziale, non riuscendo a riconoscere i concetti chiave e le informazioni essenziali, o pur avendone individuati alcuni, non li interpreta correttamente. Non riesce a stabilire gli opportuni collegamenti tra le informazioni.	1	

Produzione scritta: aderenza alla traccia	Riesce a svolgere la traccia completamente, con logica sequenzialità e con un'esposizione ampiamente congruente con le indicazioni e le richieste della traccia	5	
	Sa esporre in maniera sostanzialmente congruente con le indicazioni e le richieste della traccia	4	
	Sa esporre in modo organico seppur non pienamente corrispondente alle indicazioni della traccia	3	
	Espone in modo frammentario, disorganico, con argomentazioni confuse ed estemporanee rispetto alle indicazioni della traccia	2	
	Non riesce ad evidenziare elementi minimi che accertino la decodificazione delle indicazioni della traccia o risposta non data	1	
Produzione scritta: organizzazione del testo e correttezza linguistica	Padroneggia in maniera ottima i contenuti, dimostra conoscenze congrue ed approfondite, suffragate da argomentazioni complete e significative. Sa esprimersi in modo, chiaro, corretto e scorrevole con assenza di errori formali o presenza di minimi errori formali (lessico, sintassi, morfologia, ortografia) che non inficiano la comprensione del testo prodotto	5	
	Padroneggia i contenuti, dimostra conoscenze sostanzialmente esaurienti sostenute da argomentazioni appropriate ma non del tutto complete. Riesce ad esprimersi in modo chiaro e nel complesso corretto con presenza di lievi errori formali nella scelta lessicale, nella sintassi, morfologia o ortografia	4	
	Riesce a padroneggiare scarsamente i contenuti con conoscenze parzialmente confuse e suffragate da argomentazioni non sempre efficaci. Si esprime in modo impreciso ma comprensibile anche se, talvolta, gli errori formali (lessico, sintassi, morfologia, ortografia) rendono difficile la comprensione del testo prodotto.	3	
	Dimostra di possedere conoscenze lacunose e confuse. Riesce ad elaborare soltanto elementi minimi sull'argomento proposto. Si esprime in modo scorretto e gli errori formali (lessico, sintassi, morfologia, ortografia) rendono spesso difficile la comprensione del testo prodotto.	2	
	Evidenzia conoscenze nulle, non riesce ad elaborare elementi minimi sull'argomento proposto. Si esprime in modo gravemente scorretto con ripetuti errori nella scelta lessicale, sintassi, morfologia e ortografia che rendono impossibile la comprensione del testo prodotto.	1	
	PUNTEGGIO TOTALE		<u> </u> /20

Candidato/a _____ Classe _____ Sezione _____

Acerra, _____

La Commissione

Il Presidente

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di **venti punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				



Liceo "Alfonso M. de' Liguori"



Indirizzi: Classico - Linguistico - Scientifico

Sede: Via Don Giuseppe Puglisi, 18/20 – 80011 ACERRA (NA) Tel. 081/0603536

Sito Web: www.liceodeliguori.edu.it - mail: naps72000t@istruzione.it - pec: naps72000t@pec.istruzione.it

**SCHEDA INFORMATIVA DI ITALIANO
ANNO SCOLASTICO 2022/2023
CLASSE V SEZ C INDIRIZZO LINGUISTICO**

PROGRAMMA DI ITALIANO

MODULO 1. ROMANTICISMO E MANZONI

- Il Preromanticismo in Europa
- Il Romanticismo in Europa e in Italia
- La poetica romantica
- Manzoni; vita
- Opere giovanili
- La poesia religiosa
- Le tragedie (*Adelchi- la morte di Ermengarda*)
- Le odi civili (*Il 5 Maggio*)
- I Promessi Sposi

MODULO 2. Giacomo Leopardi

- Vita
- Pensiero
- Poetica del "vago e dell'indefinito"
- Leopardi e il Romanticismo
- I Canti (*La sera del dì di festa, l'Infinito, ultimo canto di Saffo, A Silvia, La quiete dopo la tempesta, il sabato del villaggio, la ginestra o fiore nel deserto*)
- Le operette morali (*Dialogo della Natura e di un islandese*)

MODULO 3. La Scapigliatura

- Gli scapigliati e la modernità: nascita di un termine per vite al "margine".
- temi e motivi della protesta scapigliata.
- il gusto dell'orrido e i rapporti con il Romanticismo straniero.
- l'atteggiamento dualistico nei confronti della realtà.

MODULO 4. Giosuè Carducci

- Vita
- Pensiero (evoluzione ideologica e letteraria, l'impegno civile, il classicismo, il paesaggio e la memoria, la critica alla modernità)
- Opere (prima fase; juvenilia, levia gravia e Giambi ed Epodi, seconda fase; Rime e Odi barbare). - *Pianto antico, San Martino, Nella piazza di San Petronio e Alla stazione in una mattina d'autunno.*

MODULO 5. Naturalismo francese

- Fondamenti teorici
- La poetica di Zola e Flaubert e le nuove tecniche narrative (impersonalità e oggettività)

MODULO 6. Verismo

- diffusione del modello naturalista
- la poetica di Capuana e Verga
- Verismo e Naturalismo a confronto.

MODULO 7. Giovanni Verga

- Vita
- pensiero (il Verismo e le sue tecniche, la rappresentazione degli umili, le passioni di un mondo arcaico, la concezione della vita e il pessimismo)
- opere (produzione preverista; romanzi giovanili e storico-patriottici, produzione verista; raccolta di novelle- vita dei campi, i romanzi-il ciclo dei vinti e novelle rustiche.) -
Prefazione al racconto L'amante di Gramigna, Rosso Malpelo, La lupa, La roba, I Malavoglia: capitolo I (il mondo arcaico e l'irruzione della storia), e capitolo XV (la conclusione del romanzo e l'addio al mondo pre-moderno)

MODULO 8. Decadentismo

- definizione del Decadentismo
- visione del mondo decadente
- poetica del Decadentismo, due filoni complementari; Estetismo e Simbolismo

MODULO 9. Gabriele D'Annunzio

- Vita
- pensiero (il divo narcisista e il pubblico di massa, l'estetismo e la sua crisi, la fase del superuomo, il periodo "notturno")
- opere (gli esordi; Canto nuovo e Primo vere e le novelle, fase dell'estetismo; Intermezzo di Rime e il Piacere, fase della bontà; poema paradisiaco e i romanzi, fase del superuomo; romanzi: Forse che sì forse che no, le vergini delle rocce, il trionfo della morte e il fuoco, raccolta di poesie – le Laudi, ultima fase; prose liriche – Notturmo e le faville di Maglio
- *Il Piacere: (Un destino eccezionale intaccato dallo squilibrio)*
- *Le Vergini delle rocce, libro I (il programma politico del superuomo)*
- *Alcyone; la sera fiesolana e la pioggia nel pineto.*

MODULO 10. Giovanni Pascoli

- Vita
- pensiero (la visione del mondo, il nido, il fanciullino, il simbolismo e ideologia politica) - - -
- opere (Myricae, Poemetti, Canti di Castelvecchio, Poemi conviviali)

ESAME DI STATO – DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

- *Arano*
- *X agosto*
- *L'assiuolo*
- *Digitale purpurea*
- *Gelsomino notturno*

MODULO 11. Luigi Pirandello

- Vita
- pensiero (visione del mondo; concezione vitalistica e maschere, frantumazione dell'io, le trappole della società e il relativismo conoscitivo, poetica; l'umorismo)
- opere (raccolta di poesie giovanili, le novelle – novelle siciliane e novelle piccolo-borghesi, romanzi; l'esclusa, il fu Mattia Pascal, i Quaderni di Serafino Gubbio operatore e Uno, nessuno e centomila, il teatro; il grottesco- così è se vi pare e il Giuoco delle parti – il metateatro; Sei personaggi in cerca d'autore – il teatro della follia e la fase dei miti)
- *Il treno ha fischiato*
- *C'è qualcuno che ride*
- *Il fu Mattia Pascal: capitolo XII e XIII (lo strappo nel cielo di carta e la "lanterninosofia")*
- *capitolo XVIII ("Non saprei proprio dire ch'io mi sia)*
- *Uno, nessuno e centomila ("Nessun nome)*

LIBRO DI TESTO: Zefiro, letteratura italiana, 3- Giacomo Leopardi- 4 la seconda metà dell'800, Alessandra Terrile, Paola Biglia, Cristina Terrile

DOCENTE: Prof.ssa Leo Maria Pia



Liceo "Alfonso M. de' Liguori"



Indirizzi: Classico - Linguistico - Scientifico

Sede: Via Don Giuseppe Puglisi, 18/20 – 80011 ACERRA (NA) Tel. 081/0603536

Sito Web: www.liceodeliguori.edu.it - mail: naps72000t@istruzione.it - pec: naps72000t@pec.istruzione.it

**SCHEDA INFORMATIVA DI FISICA
ANNO SCOLASTICO 2022/2023
CLASSE V SEZ C INDIRIZZO LINGUISTICO**

PROGRAMMA DI FISICA

- Cariche e campi elettrici
La carica elettrica
La Legge di Coulomb
Il campo elettrico
L'energia potenziale e il potenziale elettrico
Il moto di una particella carica in un campo elettrico
I condensatori
- La corrente elettrica
La corrente elettrica nei solidi
La resistenza elettrica e le leggi di Ohm
La potenza elettrica e l'effetto Joule
I circuiti elettrici
La forza elettromotrice di un generatore
- Il campo magnetico
I magneti
Interazioni tra correnti e magneti
La forza di Lorentz e il campo magnetico
Le forze esercitate da campi magnetici su conduttori percorsi da corrente
- Cenni sul campo elettromagnetico

LIBRO DI TESTO: Il bello della Fisica, quinto anno- Parodi, Ostili, Mochi Onori- Pearson

DOCENTE: Prof.ssa Rosalba Trezza



Liceo “Alfonso M. de’ Liguori”



Indirizzi: Classico - Linguistico - Scientifico

Sede: Via Don Giuseppe Puglisi, 18/20 – 80011 ACERRA (NA) Tel. 081/0603536

Sito Web: www.liceodeliguori.edu.it - mail: naps72000t@istruzione.it - pec: naps72000t@pec.istruzione.it

**SCHEDA INFORMATIVA DI MATEMATICA
ANNO SCOLASTICO 2022/2023
CLASSE V SEZ C INDIRIZZO LINGUISTICO**

PROGRAMMA DI MATEMATICA

- Introduzione al concetto di funzione
Le funzioni: definizione e classificazione
Il dominio naturale di una funzione
Segno di una funzione
- Funzioni e limiti
Il concetto di limite per x che tende ad x_0
Il concetto di limite per x che tende ad infinito
Il calcolo dei limiti
La risoluzione delle forme di indeterminazione $\inf/\inf$, $0/0$, $+\inf-\inf$
- Funzioni e continuità
Funzioni continue
Punti di discontinuità delle funzioni
Gli asintoti di una funzione
Il grafico probabile di una funzione
- Funzioni e derivate
Il concetto di derivata
Il calcolo delle derivate
- Studio delle funzioni
Studio di una funzione
Studio di una funzione polinomiale
Studio di una funzione razionale fratta

LIBRO DI TESTO: Formule e figure 5, Re Fraschini-Grazzi-Melzani, Atlas

DOCENTE: Prof.ssa Rosalba Trezza



Liceo "Alfonso M. de' Liguori"



Indirizzi: Classico - Linguistico - Scientifico

Sede: Via Don Giuseppe Puglisi, 18/20 – 80011 ACERRA (NA) Tel. 081/0603536

**SCHEDA INFORMATIVA DI STORIA
ANNO SCOLASTICO 2022/2023
CLASSE V SEZ C INDIRIZZO LINGUISTICO**

PROGRAMMA DI STORIA

OTTOCENTO

L'età della Restaurazione
Il pensiero politico dell'Ottocento
I moti rivoluzionari dal 1820 al 1848
Il Risorgimento
La guerra franco-prussiana e l'unificazione tedesca
La seconda rivoluzione industriale e la questione sociale

NOVECENTO

La *Belle Epoque* e l'età giolittiana.
La prima guerra mondiale
La rivoluzione russa
Gli USA negli anni venti e la crisi del '29
I regimi totalitari
La seconda guerra mondiale

TESTO IN USO: A.Desideri ,G.Codovini, *Storia e storiografia*, vol.3, ed. G. D'Anna

DOCENTE: Prof. DI MAIO FRANCESCO



Liceo "Alfonso M. de' Liguori"



Indirizzi: Classico - Linguistico - Scientifico

Sede: Via Don Giuseppe Puglisi, 18/20 – 80011 ACERRA (NA) Tel. 081/0603536

Sito Web: www.liceodeliguori.edu.it - mail: naps72000t@istruzione.it - pec: naps72000t@pec.istruzione.it

SCHEDA INFORMATIVA DI STORIA DELL'ARTE

ANNO SCOLASTICO 2022/2023

CLASSE V SEZ C INDIRIZZO LINGUISTICO

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE

- CARAVAGGIO, ARTISTA CONTROVERSO E INNOVATIVO- ANALISI DI OPERE CAMPIONE.
- CARATTERI GENERALI DI BAROCCO E ROCOCO' - ANALISI DI OPERE – CAMPIONE DI BERNINI - BORROMINI
- NEOCLASSICISMO: ANALISI DI OPERE – CAMPIONE DI J.L. DAVID - CANOVA
- 1° MODULO – ROMANTICISMO E REALISMO- ANALISI DI OPERE CAMPIONE DI Gericault, Delacroix, Courbet, Friedrich, Turner.
- Romanticismo in Italia : Hayez
- 2° MODULO – IMPRESSIONISMO E POST IMPRESSIONISMO- ANALISI DI OPERE-CAMPIONE DI MONET, MANET, RENOIR, DEGAS, CEZANNE, VAN GOGH
- 3° MODULO – LE AVANGUARDIE STORICHE
- L'ESPRESSIONISMO FRANCESE- ANALISI DI OPERE CAMPIONE DI MATISSE
- IL CUBISMO: PICASSO -ANALISI DI OPERE CAMPIONE
- IL FUTURISMO: BOCCIONI- ANALISI DI OPERE CAMPIONE
- SURREALISMO: DALI', MAGRITTE- ANALISI DI OPERE CAMPIONE
- FRIDA KAHLO- ANALISI DI OPERE CAMPIONE

METODOLOGIA CLIL

"ANALISI DI ALCUNE OPERE DELLE AVANGUARDIE ARTISTICHE DEL NOVECENTO"

H. MATISSE- "ARMONIA IN ROSSO"

P. PICASSO- "LES DAMOISELLES D'AVIGNON"

U. BOCCIONI- "GLI ADDII I E II VERSIONE"

S. DALI' - "LA GIRAFFA INFUOCATA"

F. KAHLO- "FRIDA E DIEGO"

LINGUA STRANIERA: SPAGNOLO

LIBRO DI TESTO: TORNAGHI ELENA- "CHIAVE DI VOLTA 3" (ED. 3 VOL) DAL NEOCLASSICISMO AI GIORNI NOSTRI- LOESCHER EDITORE

DOCENTE : Prof.ssa Valentina Voccia

ESAME DI STATO – DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE



Liceo "Alfonso M. de' Liguori"



Indirizzi: Classico - Linguistico - Scientifico

Sede: Via Don Giuseppe Puglisi, 18/20 – 80011 ACERRA (NA) Tel. 081/0603536

Sito Web: www.liceodeliguori.edu.it - mail: naps72000t@istruzione.it - pec: naps72000t@pec.istruzione.it

SCHEDA INFORMATIVA DI LINGUA E LETTERATURA SPAGNOLA

ANNO SCOLASTICO 2022/2023

CLASSE V SEZ C INDIRIZZO LINGUISTICO

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA SPAGNOLA

Argomenti trattati:

El Romanticismo

Contexto Histórico, social y cultural Gustavo

Adolfo Bécquer

Las Rimas

Texto Rima IV: "La inmortalidad de la poesía" Duque
de Rivas

Don Álvaro y la fuerza del sino

José Zorrilla

Don Juan Tenorio

El Realismo y el Naturalismo

La novela realista

Benito Pérez Galdós

Fortunata y Jacinta

Texto : "Errores de juventud"

Leopoldo Alas: Clarín La

Regenta

Texto: "La Regenta acude con su marido al teatro a ver Don Juan Tenorio, de J. Zorrilla"

Texto: Ana Ozores, la Regenta

Siglo XX

Contexto Histórico, social y cultural

El Modernismo y la Generación del 98 Rubén

Darío

"Sonatina"

Miguel de Unamuno

Niebla

Texto: "El encuentro entre Augusto y Unamuno"

Texto: "La desesperación de Augusto"

Ramón María del Valle-Inclán

Luces de Bohemia

ESAME DI STATO – DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Texto: El Esperpento
La Generación del 27
Federico García Lorca
Texto: "Romance de la luna,luna" El
teatro de F.G. Lorca
La casa de Bernarda Alba
Texto: "Adela,la rebelde"
Las sinsombreros
Prólogo dal libro "Las
sinsombreros" di Tania
Balló
El Guernica di Pablo Picasso

Frida Khalo vida y obras

"Autoretrato"
"Las dos Fridas"

Conversazione di lingua spagnola Prof.ssa Anna Maria Combatti

Argomenti di attualità, politica ed economia dei vari quotidiani spagnoli, con il fine di comprendere messaggi orali di carattere generale - comprendere il senso globale dei testi e dei mass-media - esprimersi su argomenti di carattere generale e su problematiche di attualità, con un linguaggio semplice ma adeguato al contesto Metodologia: - lezione frontale - discussione guidata - lavoro di gruppo - esperienze di laboratorio
Strumenti e mezzi: materiale audio visivo, fotocopie.

LIBRO DI TESTO: Horizontes vol.1 e vol.2, Europass

DOCENTE: Prof.ssa Immacolata Vassallo, Prof.ssa Anna Maria Combatti



Liceo "Alfonso M. de' Liguori"



Indirizzi: Classico - Linguistico - Scientifico

Sede: Via Don Giuseppe Puglisi, 18/20 – 80011 ACERRA (NA) Tel. 081/0603536

Sito Web: www.liceodeliguori.edu.it - mail: naps72000t@istruzione.it - pec: naps72000t@pec.istruzione.it

SCHEDA INFORMATIVA DI LINGUA E CULTURA INGLESE

ANNO SCOLASTICO 2022/2023

CLASSE V SEZ C INDIRIZZO LINGUISTICO

PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA INGLESE

PROGRAMMA DI LETTERATURA

- THE ROMANTIC AGE
- A NEW SENSIBILITY
- EARLY ROMANTIC POETRY
- ROMANTIC POETRY
 - ROMANTIC FICTION - THE NOVEL OF MANNERS
 - WILLIAM BLAKE life and works
- SONGS OF INNOCENCE: THE LAMB - SONGS OF EXPERIENCE: THE TYGER
 - WILLIAM WORDSWORTH life and works
- POEMS IN TWO VOLUMES: DAFFODILS - THE LYRICAL BALLADS: PREFACE
 - SAMUEL TAYLOR COLERIDGE life and works
- THE RIME OF THE ANCIENT MARINER - THE KILLING OF THE ALBATROSS
 - PERCY BYSSHE SHELLEY life and works
- ODE TO THE WEST WIND
 - JOHN KEATS life and works
- ODE ON A GRECIAN URN
 - JANE AUSTEN life and works
- PRIDE AND PREJUDICE – DARCY'S PROPOSAL
- THE VICTORIAN AGE
- QUEEN VICTORIA'S REIGN
- THE VICTORIAN COMPROMISE
- THE AMERICAN CIVIL WAR
- THE VICTORIAN NOVEL
- AESTHETICISM AND DECADENCE
 - CHARLES DICKENS life and works
- OLIVER TWIST - I WANT SOME MORE
 - ROBERT LOUIS STEVENSON life and works
- THE STRANGE CASE OF DR JEKYLL AND MR HYDE – THE TRUTH ABOUT DR JEKYLL AND MR HYDE
 - OSCAR WILDE life and works
- PREFACE TO THE PICTURE OF DORIAN GRAY - ALL ART IS QUITE USELESS
- THE PICTURE OF DORIAN GRAY – DORIAN GRAY KILLS DORIAN GRAY
- THE MODERN AGE

ESAME DI STATO – DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

- THE AGE OF ANXIETY
- MODERNISM
- THE MODERN NOVEL
- THE INTERIOR MONOLOGUE
- JAMES JOYCE life and works
- THE DUBLINERS - SHE WAS FAST ASLEEP
- VIRGINIA WOOLF life and works
- MRS DALLOWAY - MRS DALLOWAY SAID SHE WOULD BUY THE FLOWERS
- GEORGE ORWELL life and works
- 1984 - BIG BROTHER IS WATCHING YOU

PROGRAMMA DI CONVERSAZIONE: Prof.ssa Ipolita Montano
 NEL CORSO DELL'ANNO SCOLASTICO LE LEZIONI DI CONVERSAZIONE HANNO TOCCATO TEMATICHE DI ATTUALITA' E DI EDUCAZIONE CIVICA, SONO STATE FINALIZZATE ALL'ASSESTAMENTO DELLE FUNZIONI LINGUISTICHE DI LISTENING, SPEAKING E WRITING.
 I PRINCIPALI ARGOMENTI TRATTATI SONO STATI:

- Gender equality
- The concept of beauty in the contemporary world
- Food and nutrition

LIBRI DI TESTO: MARINA SPIAZZI - MARINA TAVELLA – MARGARET LAYTON PERFORMER
 HERITAGE.blu from the Origins to the Present Age ZANICHELLI
 B. BETTINELLI JANE BOWIE ENGAGE B2 with exam skills PEARSON LONGMAN

DOCENTI: Prof.ssa Michela Sannino - Prof.ssa Ipolita Montano



Liceo "Alfonso M. de' Liguori"



Indirizzi: Classico - Linguistico - Scientifico

Sede: Via Don Giuseppe Puglisi, 18/20 – 80011 ACERRA (NA) Tel. 081/0603536
Sito Web: www.liceodeliguori.edu.it - mail: naps72000t@istruzione.it - pec: naps72000t@pec.istruzione.it

SCHEDA INFORMATIVA DI LINGUA E LETTERATURA FRANCESE

ANNO SCOLASTICO 2022/2023

CLASSE V SEZ C INDIRIZZO LINGUISTICO

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA FRANCESE

ARGOMENTI SVOLTI

Courants littéraires: Préromantisme et Romantisme

Mme de Staël: biographie et analyse des extraits

Chateaubriand: biographie de l'auteur, analyse de l'extrait René.

Lamartine: biographie et analyse du poème "Le Lac".

Victor Hugo: biographie et analyse de l'extrait 'Elle était jolie' tiré du roman "Les Misérables", analyse du poème "Demain dès l'aube".

Courants littéraires: Préalisme et Réalisme

Stendhal: biographie et analyse du roman "Le Rouge et le Noir" Chronique de 1830, extrait: chapitre 6 "La rencontre entre Julien et Madame de Renal".

Balzac: biographie et analyse de l'extrait tiré de "Le Père Goriot" : "l'odeur de la pension".

Gustave Flaubert: biographie et analyse de l'extrait du roman "Madame Bovary"

Courant littéraire :Le Naturalisme

Emile Zola: biographie et analyse de l'extrait: "J'accuse"

Courant littéraire:Le Symbolisme

Charles Baudelaire: Les Fleurs du mal: Spleen et idéal, extrait Correspondances et "L'Albatros".

Marcel Proust: à la recherche du temps perdu

Conversazione di lingua francese Prof.Mourey Christophe

L'attività di conversazione consente una puntuale e frequente verifica delle abilità, capacità e competenze linguistiche possedute dagli alunni. La valutazione tiene conto oltre che della padronanza della lingua, dei progressi compiuti rispetto alla situazione di partenza, dell'interesse, della qualità della partecipazione alle lezioni.

Obiettivi: - comprendere messaggi orali di carattere generale - comprendere il senso globale dei testi e dei mass-media - esprimersi su argomenti di carattere generale e su problematiche di attualità, con un linguaggio semplice ma adeguato al contesto.

Contenuti: Lecture, analyse et compréhension des textes choisis

TESTO IN USO: Plumes vol.2 - Valmartina Grammatica: Cideb -"Grammathèque" vol. Unico

DOCENTI: Prof.ssa Floriana Napolitano e Prof.Mourey Christophe



Liceo "Alfonso M. de' Liguori"



Indirizzi: Classico - Linguistico - Scientifico

Sede: Via Don Giuseppe Puglisi, 18/20 – 80011 ACERRA (NA) Tel. 081/0603536

Sito Web: www.liceodeliguori.edu.it - mail: naps72000t@istruzione.it - pec: naps72000t@pec.istruzione.it

SCHEDA INFORMATIVA DI FILOSOFIA ANNO SCOLASTICO 2022/2023 CLASSE V SEZ C INDIRIZZO LINGUISTICO

PROGRAMMA DI FILOSOFIA

ARGOMENTI SVOLTI

- Kant

La Ragione e la conoscenza tra innatismo ed empirismo: il Tribunale della Ragione e la "rivoluzione copernicana"; Fenomeno e noumeno; le forme a-priori e l'esperienza; i limiti della Ragione.

La Ragione e la legge morale: la libertà; il fondamento della legge morale; universalismo, necessità, autonomia e formalismo della legge morale.

Definizioni di bello e di sublime.

- Schiller

Educazione estetica e "anima bella" romantica.

- Fichte

La scelta dell'Idealismo contro il materialismo; libertà e necessità; l'io infinito e la dialettica; lo *streben*.

- Schelling

L'Assoluto come identità di finito e infinito; il ruolo dell'arte; la filosofia della natura.

- Hegel

I caratteri della dialettica; Realtà e Ragione, finito e infinito.

La *Fenomenologia dello Spirito*: le "figure" di Servo-Signore, Stoicismo, Coscienza infelice.

Lo Spirito oggettivo: legalità, moralità, eticità; i caratteri dello Stato.

Lo Spirito assoluto: arte, religione e filosofia.

- Marx

Il "materialismo storico": la dialettica storica, la struttura e la sovrastruttura; il valore del lavoro e l'alienazione.

- Schopenhauer

La Volontà e la Rappresentazione; esistenza, "velo di Maya" e pessimismo; la liberazione dal dolore: arte, pietà e ascesi.

- Kierkegaard

L'individuo, l'esistenza, la possibilità e la scelta; angoscia e disperazione; lo stadio estetico, etico e religioso.

ESAME DI STATO – DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

- Positivismo

Definizione generale; il darwinismo.

- Nietzsche

Apollineo e dionisiaco; la “morte di Dio” e il nichilismo; il Super-uomo e la Volontà di potenza.

- Freud

La psicanalisi e la scoperta dell’Inconscio; Io, Es e Super-Io; i sogni; la “civiltà”.

LIBRO DI TESTO: La ricerca del pensiero - N. Abbagnano, G. Fornero - Paravia

DOCENTE: Prof. Fulvio Padulano



Liceo "Alfonso M. de' Liguori"



Indirizzi: Classico - Linguistico - Scientifico

Sede: Via Don Giuseppe Puglisi, 18/20 – 80011 ACERRA (NA) Tel. 081/0603536

Sito Web: www.liceodeliguori.edu.it - mail: naps72000t@istruzione.it - pec: naps72000t@pec.istruzione.it

SCHEDA INFORMATIVA DI SCIENZE ANNO SCOLASTICO 2022/2023 CLASSE V SEZ C INDIRIZZO LINGUISTICO

PROGRAMMA DI SCIENZE

ARGOMENTI SVOLTI

CAPITOLO 1

Chimica organica: un'introduzione.

- 1.1 I composti organici.
- 1.2 Gli idrocarburi saturi.
- 1.3 Gli idrocarburi insaturi.
- 1.4 Gli idrocarburi policiclici aromatici.
- 1.5 I derivati degli idrocarburi.

CAPITOLO 2

Le biomolecole.

- 2.1 I carboidrati.
- 2.2 I lipidi.
- 2.3 Gli amminoacidi e le proteine.
- 2.4 Gli enzimi.
- 2.5 Energie e materiali dagli scarti vegetali.

CAPITOLO 3

Il metabolismo energetico.

- 3.1 Il metabolismo cellulare: una visione d'insieme.
- 3.2 Cenni sulla glicolisi e sulle fermentazioni.
- 3.3 Cenni sul metabolismo aerobico: la respirazione cellulare.
- 3.4 La biochimica del corpo umano.
- 3.5 Gli squilibri metabolici.

CAPITOLO 4

Dal DNA all'ingegneria genetica.

- 4.1 Cenni sui nucleotidi e acidi nucleici.
- 4.2 La genetica dei virus.
- 4.3 I geni che si spostano.

LIBRO DI TESTO: Biochimica e Biotecnologie con elementi di chimica organica-il carbonio, gli enzimi, il DNA- Sadava, Hillis, Heller, Hacker, Rossi, Rigacci-Zanichelli

DOCENTI: Prof.ssa Filomena del Genio-Prof.ssa Carmela La Montagna

ESAME DI STATO – DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE



Liceo "Alfonso M. de' Liguori"



Indirizzi: Classico - Linguistico - Scientifico

Sede: Via Don Giuseppe Puglisi, 18/20 – 80011 ACERRA (NA) Tel. 081/0603536

Sito Web: www.liceodeliguori.edu.it - mail: naps72000t@istruzione.it - pec: naps72000t@pec.istruzione.it

SCHEDA INFORMATIVA DI SCIENZE MOTORIE

ANNO SCOLASTICO 2022/2023

CLASSE V SEZ C INDIRIZZO LINGUISTICO

PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE

1-POTENZIAMENTO FISIOLÓGICO

- ESERCIZI PER IL MIGLIORAMENTO DELLE FUNZIONALITÀ CARDIO-CIRCOLATORIE E RESPIRATORIE; ESERCIZI PER L'ELASTICITÀ E POTENZIAMENTO MUSCOLARE;
- ESERCIZI PER LA MOBILITÀ E SCIOLTEZZA ARTICOLARE;
- ESERCIZI PER LA FORZA;
- PALLAVOLO.

2-ARGOMENTI DI TEORIA

- SISTEMA NERVOSO;
- DOPING;
- LE DIPENDENZE;
- APPARATO RIPRODUTTORE MASCHILE E FEMMINILE;
- MALATTIE SESSUALMENTE TRASMISSIBILI;
- I METODI CONTRACCETTIVI;
- LA PALLAVOLO, REGOLE, FONDAMENTALI.

CLIL FRANCESE

- LES SPORTS EN FRANCE;
- DOPING;

LIBRO DI TESTO: Il corpo e i suoi linguaggi ed.verde - P.L. Del Nista, J. Parker, A. Tasselli -G. D'Anna

DOCENTE: Prof.ssa Lucia D'Argenzio



Liceo "Alfonso M. de' Liguori"



Indirizzi: Classico - Linguistico - Scientifico

Sede: Via Don Giuseppe Puglisi, 18/20 – 80011 ACERRA (NA) Tel. 081/0603536

Sito Web: www.liceodeliguori.edu.it - mail: naps72000t@istruzione.it - pec: naps72000t@pec.istruzione.it

**SCHEDA INFORMATIVA DI RELIGIONE
ANNO SCOLASTICO 2022/2023
CLASSE V SEZ C INDIRIZZO LINGUISTICO**

PROGRAMMA DI RELIGIONE

- o Gli interrogativi esistenziali.
- o Libertà e peccato.
- o La risposta della Bibbia.
- o I valori umani fondamentali.
- o La morale e l'etica.
- o La coscienza morale.
- o L'etica deontologica di Kant.
- o Le etiche contemporanee il relativismo etico.
- o L'etica religiosa e quella laica
- o La formulazione dei dieci comandamenti secondo la tradizione ebraica e cristiana.
- o Il comandamento dell'amore sintesi del decalogo.
- o I valori umani alla base del decalogo.
- o L'uomo non è onnipotente.
- o Riflessioni Sull'Enciclica di Papa Francesco "Laudato si".

LIBRO DI TESTO: Michele Contadini, ITINERARI 2.0, ed. Elledici - Il Capitello

DOCENTE: Prof.ssa Immacolata De Maria