



Liceo “Alfonso M. de’ Liguori”



Indirizzi: Classico - Linguistico - Scientifico

Sede: Via Don Giuseppe Puglisi, 18/20 – 80011 ACERRA (NA) Tel. 081/0603536

Sito Web: www.liceodeliguori.edu.it - mail: naps72000t@istruzione.it - pec: naps72000t@pec.istruzione.it

Prot. n. 2550/ IV-10 del 15/05/2023

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(art.17 comma 1 D.lgs. 13.4.2017 n.62)

Classe V Sez. D
Liceo scientifico
Opz. Scienze applicate

Anno scolastico 2022/2023

APPROVAZIONE DEL DOCUMENTO DI CLASSE

Il presente documento è stato redatto dal Consiglio della Classe V sez. D del Liceo "A. M. de' Liguori", riunitosi in forma collegiale in data 15 maggio 2023.

Si compone di n° 44 fogli numerati.

Verrà pubblicato all'Albo dell'Istituto e successivamente consegnato in copia a ciascuno studente candidato all'Esame di Stato per l'anno scolastico 2022/23.

DISCIPLINA	DOCENTE	FIRMA
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	AULISIO GIOVANNA	
INFORMATICA	LA GATTA LUIGI	
LINGUA INGLESE	BATTAGLIA ERIKA	
FILOSOFIA	PELUSO TOMMASO	
STORIA	PELUSO TOMMASO	
MATEMATICA	DE ROSA ASSUNTA	
FISICA	NOTARO FRANCESCO	
SCIENZE NATURALI	SALZANO ARISTIDE	
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	DE SENA GENNARO	
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	ELMO PASQUALE	
SOSTEGNO	DE MARTINO ANTONIO	

IL COORDINATORE
Prof. La Gatta Luigi

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
Prof. La Montagna Giovanni

INDICE
1. Breve profilo storico del Liceo
2. Composizione del Consiglio di classe nel Triennio
3. Presentazione della classe e profilo del livello formativo
4. Il profilo educativo, culturale e professionale
5. Organizzazione delle attività didattiche e Nodi interdisciplinari di apprendimento
6. Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento
7. Percorsi ed attività relative a «Educazione civica»
8. Metodologia CLIL
9. Obiettivi trasversali e competenze chiave di cittadinanza
10. Attività di ampliamento dell'offerta formativa
11. Metodologia didattica e strumenti didattici funzionali
12. Valutazione degli apprendimenti
13. Credito scolastico
Allegati
Griglia di valutazione della Prima Prova scritta
Griglia di valutazione della Seconda prova scritta
Griglia di valutazione del Colloquio
Schede informative per discipline

1. Breve profilo storico del Liceo

La presenza della scuola secondaria ad Acerra risale agli inizi degli anni '80 con una sede succursale dell'Istituto Magistrale "Matilde Serao" di Pomigliano, della succursale del Liceo Scientifico "Caccioppoli" di Napoli e della succursale dell'Istituto d'arte "Boccioni" di Napoli.

A partire dal 1° settembre 1984 l'Istituto Magistrale diventa autonomo ed avvia le sue attività presso la storica sede del Seminario della Diocesi di Acerra, promuovendo tra l'altro una serie di sperimentazioni didattiche e ampliando progressivamente l'offerta formativa.

Nell'a.s. 1995/96 viene attivata una sezione sperimentale di Liceo Linguistico e, nello stesso anno scolastico, la sezione staccata di Acerra del Liceo Scientifico viene aggregata all'Istituto Magistrale. Infine l'a.s. successivo 1996/1997 viene istituita la prima classe del Liceo Classico.

Nell'ambito del processo riformatore avviato negli anni '90, all'Istituto Magistrale subentrò il Liceo socio-psico-pedagogico, che, nel quadro di riequilibrio degli istituti secondari cittadini, negli anni successivi viene aggregato all'Istituto d'arte, dando origine alle due istituzioni scolastiche secondarie: il Liceo Classico, Linguistico e Scientifico da un lato e l'Istituto d'arte con il pedagogico dall'altro.

Il 29 aprile 2005 il Liceo viene intitolato ad "Alfonso Maria de' Liguori" e nell'anno scolastico 2007/2008 trova la sua sede definitiva in via don Giuseppe Puglisi, inaugurata il 20 ottobre 2007.

La presenza del nostro Liceo ad Acerra è stata la risposta alle esigenze e ai bisogni formativi di una città caratterizzata da un forte incremento demografico e da un ampio sviluppo nell'ambito territoriale a cui, purtroppo, non ha fatto riscontro un'adeguata offerta di opportunità di istruzione e formazione.

Il bacino di utenza del Liceo "A.M. de' Liguori" coincide essenzialmente con il comune di Acerra, ma si registrano significative presenze di alunni provenienti dalle città limitrofe di Casalnuovo e Pomigliano.

Il sostrato socio-culturale delle famiglie può ritenersi pressoché omogeneo, pur nelle sue diverse articolazioni. Esso si presenta per lo più caratterizzato da una modesta crescita culturale e sociale, per cui nell'ambito del contesto territoriale la scuola è chiamata a svolgere anche un'opera di ricostruzione civile. Le tante famiglie che iscrivono i loro figli presso il nostro Liceo mostrano di guardare con fiducia all'opera formativa ed educativa della scuola vista, non solo come luogo di arricchimento personale, ma anche come occasione e strumento di riscatto. Questo complesso contesto richiede, dunque, un ruolo più centrale e più nuovo per la scuola, un ruolo che la porti ad assumere la funzione di creatrice di cultura, di momento unificante della comunità. Una scuola così concepita è senza dubbio in grado di mobilitare dal di dentro il rapporto del giovane con se stesso ed il mondo reale che lo circonda e di fargli apprezzare il significato dello studio, la soddisfazione dell'impegno e i valori di una società libera e giusta.

Allo scopo di attuare questi propositi, il nostro Liceo con la propria offerta formativa si rende disponibile al territorio in un'osmosi continua, tale da creare un sistema di realizzazioni sempre più avanzate e complesse e sempre più rispondenti alle esigenze e alle richieste dell'utenza. L'istituto, dunque, rappresenta un solido e valido riferimento culturale perché si pone l'obiettivo di dare risposte efficaci ai peculiari bisogni del territorio, offrendo competenze nei saperi, capacità progettuali e ricerca, un moderno curriculum improntato all'umanesimo scientifico ed una gestione efficiente e democratica.

2. Composizione del Consiglio di classe nel Triennio

DISCIPLINA	DOCENTE 3° Anno	DOCENTE 4° Anno	DOCENTE 5° Anno
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	AULISIO GIOVANNA	AULISIO GIOVANNA	AULISIO GIOVANNA
INFORMATICA	LA GATTA LUIGI	LA GATTA LUIGI	LA GATTA LUIGI
LINGUA INGLESE	SPADAFORA MARIA	D'AVANZO MARIATERESA	BATTAGLIA ERIKA
FILOSOFIA	PELUSO TOMMASO	PELUSO TOMMASO	PELUSO TOMMASO
STORIA	PELUSO TOMMASO	PELUSO TOMMASO	PELUSO TOMMASO
MATEMATICA	DE ROSA ASSUNTA	DE ROSA ASSUNTA	DE ROSA ASSUNTA
FISICA	MERRONE GILDA	CHINNICI SALVATORE	NOTARO FRANCESCO
SCIENZE NATURALI	SALZANO ARISTIDE	SALZANO ARISTIDE	SALZANO ARISTIDE
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	DE SENA GENNARO	DE SENA GENNARO	DE SENA GENNARO
SOSTEGNO	PELUSO GENNARO	PELUSO GENNARO	DE MARTINO ANTONIO
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	ELMO PASQUALE	ELMO PASQUALE	ELMO PASQUALE
RELIGIONE CATTOLICA	DE MARIA IMMACOLATA	DE MARIA IMMACOLATA	DE MARIA IMMACOLATA

3. Presentazione della classe e profilo del livello formativo

Composizione della classe

La classe consta di ventuno alunni così suddivisi: tre ragazze e diciotto ragazzi.

Provenienza territoriale

I discenti, in predominanza, sono espressione del territorio acerrano oppure di paesi limitrofi.

Osservazioni sulle dinamiche relazionali

La classe durante il percorso del triennio è quasi sempre apparsa coesa, compatta e bene educata; non si sono mai rilevate anomalie relazionali e/o comportamentali di particolare rilevanza, pertanto la VD ha sempre espresso una buona capacità di empatia e di relazione che si evidenzia d'altronde nella buona partecipazione alle attività didattiche curricolari ed extracurricolari.

Osservazioni generali sul percorso formativo

Il percorso formativo non ha mai rilevato particolari problematiche se non per alcune discipline, come Matematica, Fisica ed Inglese. Va precisato però che vi è, nel corrente anno scolastico, un lento miglioramento nel percorso di crescita.

In merito alle altre discipline la classe non ha mai evidenziato particolari problemi, anzi in alcuni casi si sono raggiunti sufficienti livelli di apprendimento e di analisi critica; si precisa che nella classe in questione i livelli didattici, tranne isolati casi, sono alquanto diversificati.

Osservazioni sul metodo di studio

La classe ha sempre mostrato una sufficiente partecipazione interna al suo gruppo, tale qualità ha permesso un'attiva collaborazione degli studenti che empaticamente si aiutavano nelle attività previste. Da quanto detto si evidenzia che la classe ha quasi sempre espresso una sufficiente capacità ed organizzazione dello studio; in merito a ciò si evidenzia che anche durante il periodo della D.A.D. gli alunni erano presenti ed attivi durante le lezioni.

Livelli generali raggiunti

Nel complesso, la classe ha risposto quasi sempre positivamente alle sollecitazioni ricevute, dimostrando di avere raggiunto un livello di preparazione che può ritenersi sufficiente e nel dettaglio può essere suddivisa in tre gruppi: il primo, più numeroso, vede alunni che hanno sempre espresso un impegno accettabile; un secondo gruppo più esiguo, con alunni che hanno espresso un impegno soddisfacente; un terzo e sparuto gruppo di alunni, che esprime un ottimo impegno sia nella didattica che nel metodo di studio.

4. Il profilo educativo, culturale e professionale

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 DPR n. 89/2010).

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari

- l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte
- l'uso costante del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche
- la pratica dell'argomentazione e del confronto
- la cura di una modalità espositiva scritta e orale corretta, pertinente, efficace e personale
- l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

IL LICEO SCIENTIFICO OPZ. SCIENZE APPLICATE

Nell'ambito della programmazione regionale dell'offerta formativa, può essere attivata l'opzione "scienze applicate" che fornisce allo studente competenze particolarmente avanzate negli studi afferenti alla cultura scientifico-tecnologica, con particolare riferimento alle scienze matematiche, fisiche, chimiche, biologiche e all'informatica e alle loro applicazioni.

PECUP

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver appreso concetti, principi e teorie scientifiche anche attraverso esemplificazioni operative di laboratorio;
- elaborare l'analisi critica dei fenomeni considerati, la riflessione metodologica sulle procedure sperimentali e la ricerca di strategie atte a favorire la scoperta scientifica;
- analizzare le strutture logiche coinvolte ed i modelli utilizzati nella ricerca scientifica;
- individuare le caratteristiche e l'apporto dei vari linguaggi (storico-naturali, simbolici, matematici, logici, formali, artificiali);
- comprendere il ruolo della tecnologia come mediazione fra scienza e vita quotidiana;
- saper utilizzare gli strumenti informatici in relazione all'analisi dei dati e alla modellizzazione di specifici problemi scientifici e individuare la funzione dell'informatica nello sviluppo scientifico;
- saper applicare i metodi delle scienze in diversi ambiti.

PIANO DEGLI STUDI	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario annuale					
Lingua e letteratura italiana	132	132	132	132	132
Lingua e cultura straniera	99	99	99	99	99
Storia e Geografia	99	99			
Storia			66	66	66
Filosofia			66	66	66
Matematica	165	132	132	132	132
Informatica	66	66	66	66	66
Fisica	66	66	99	99	99
Scienze naturali*	99	132	165	165	165
Disegno e storia dell’arte	66	66	66	66	66
Scienze motorie e sportive	66	66	66	66	66
Religione cattolica o Attività alternative	33	33	33	33	33
Totale ore	891	891	990	990	990

* Biologia, Chimica, Scienze della Terra

N.B. È previsto l'insegnamento, in lingua straniera, di una disciplina non linguistica (CLIL) compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse annualmente assegnato.

5. Organizzazione delle attività didattiche e Nodi interdisciplinari di apprendimento

Coerentemente con le scelte del Collegio dei Docenti, l'anno scolastico è stato diviso in quadrimestri, ma la verifica del lavoro svolto ha avuto cadenza periodica.

Nei primi giorni di dicembre si è provveduto ad informare i genitori circa l'andamento didattico-disciplinare dei propri figli tramite i colloqui generali. L'incontro successivo è avvenuto nei primi giorni di febbraio (consegna delle pagelle e 2° colloquio generale).

Il lavoro collegiale è stato basato essenzialmente sul confronto costante tra i membri del C.d.C.; l'obiettivo didattico principale è stato quello di eseguire un lavoro per lo più completo ed interattivo, con il contributo interdisciplinare di ogni suo componente, che comprendesse tutte le linee programmatiche fissate all'inizio dell'anno scolastico.

A tal riguardo tutti i docenti si sono adoperati per promuovere negli studenti una formazione culturale armoniosa, basata soprattutto sullo sviluppo di capacità rielaborative ed argomentative e sull'acquisizione di un adeguato metodo di studio che permettesse loro di assimilare in modo critico i contenuti proposti.

Il Consiglio di classe ha individuato dei percorsi tematici stabilendo modalità di interazione tra le diverse discipline, palesando, così, la natura inter e pluridisciplinare del sapere.

Ciò, al fine di portare gli allievi alla consapevolezza della necessità di operare facendo "incrociare" tra loro i contenuti delle diverse discipline, smontando il pregiudizio dell'incomunicabilità delle stesse e avviando una prospettiva che ne affermi, invece, la connessione.

In applicazione delle norme governative e ministeriali di contrasto al COVID-19, per i casi in cui si è resa necessaria la sospensione delle attività didattiche in presenza, è stata prevista l'attivazione della modalità di didattica a distanza.

Per queste circostanze il consiglio di classe:

1. ha continuato a tenere la relazione educativa "viva, solidale ed empatica"
2. sulla base delle nuove esigenze, in numero ridotto rispetto a quanto previsto dalla Programmazione di classe e dai Piani di lavoro annuali elaborati all'inizio dell'anno scolastico, sono stati individuati un numero di "nuclei tematici", con i conseguenti materiali di studio;
3. le attività didattiche sono state realizzate mediante l'uso di diverse piattaforme riconosciute dal MIUR (qualificazione AGID)

Per i contenuti disciplinari si fa riferimento ai programmi allegati.

Nucleo tematico	Discipline coinvolte	Nodi concettuali	Materiali previsti (Testi, documenti, esperienze, progetti, problemi)
	ITALIANO	La coscienza in crisi, il tempo della coscienza, il tempo misto.	Italo Svevo: "Senilità", "Una malattia psicosomatica" (La coscienza di Zeno). Luigi Pirandello: "La filosofia del lanterino" (Il fu Mattia Pascal).

LA CRISI DI IDENTITÀ DELL'UOMO MODERNO			Alberto Moravia: "L'impossibilità di uccidere" (Gli indifferenti).
	INGLESE	The Stream Of Consciousness	Woolf- Mrs Dalloway Joyce - Ulysses The Great Depression
	SCIENZE	La tecnoscienza e l'identità dell'uomo contemporaneo	Editing genetico: immagine Crispr-CAS); Amplificazione genetica: tecnica della PCR
	FILOSOFIA	La crisi del capitalista	Karl Marx "Il Capitale"
	FISICA	Corrente elettrica continua ed alternata	Grafici e immagini
	STORIA DELL'ARTE	Tra simbolismo ed espressionismo (E. Munch)	Munch: "L'Urlo". Schiele: "L'autoritratto"
	SCIENZE MOTORIE	L'attività sportiva come funzione sociale, sviluppo psico-fisico, passione, e rispetto delle regole.	Le Olimpiadi Moderne di Berlino del 1936
	INFORMATICA	La figura di Alan Turing in informatica	La crittografia (documenti)

Nucleo tematico	Discipline coinvolte	Nodi concettuali	Materiali previsti (Testi, documenti, esperienze, progetti, problemi)
	ITALIANO	Il tema del progresso e la povertà	Verga: "Rosso Malpelo"; Giovanni Verga: "La famiglia Malavoglia". Pierpaolo Pasolini: "La maturazione del Ricetto".

IL PROGRESSO	INGLESE	The Industrial Revolution Victorian age	Dickens – Oliver Twist Wilde – The Picture Of Dorian Gray M.Shelley Frankenstein
	SCIENZE	Un mondo governato dal DNA	Il dogma fondamentale della biologia molecolare. Descrizione Prima divisione meiotica. Aspetti generali.
	FILOSOFIA	Il progresso come mezzo di distruzione	L'evoluzione tecnica nelle due guerre mondiali
	FISICA	Elettromagnetismo e le equazioni di Maxwell	Immagini
	STORIA DELL'ARTE	Il Neoimpressionismo	Seurat: "Una domenica pomeriggio.....". Boccioni: "La città che sale"
	SCIENZE MOTORIE	Innovazioni nel mondo dello Sport	Il VAR ed il suo impiego nei giochi di squadra
	INFORMATICA	La sicurezza nei sistemi informatici	La rete VPN e la rete TOR. BackUp e Password
	STORIA	Il progresso come mezzo di distruzione	La bomba atomica
Nucleo tematico	Discipline coinvolte	Nodi concettuali	Materiali previsti (Testi, documenti, esperienze, progetti, problemi)
	ITALIANO	Il tempo della memoria e della precarietà della vita.	G. Leopardi: "A Silvia". Dialogo di un venditore di almanacchi. Giuseppe Ungaretti: "Veglia", "Soldati".

IL TEMPO			Eugenio Montale: "Spesso il mal di vivere ho incontrato". Luigi Pirandello: "Il treno ha fischiato". Giovanni Pascoli: "X Agosto". Primo Levi: "Se questo è un uomo" (trama del romanzo).
	INGLESE	Modernism	Wall Street Suffragettes The Modern novel
	SCIENZE	Il tempo come sinonimo di trasformazione	Le omologie di strutture nell'anatomia comparata Microevoluzione e selezione naturale .
	FILOSOFIA	La ciclicità del tempo e l'illusione del cambiamento.	Freud e Il tempo è "inafferrabile"
	FISICA	Grandezze fisiche variabili nel tempo. Teoria della relatività	Il concetto di spazio – tempo e la Relatività.
	STORIA DELL'ARTE	Il cubismo	Dalì: "La persistenza della memoria"; Picasso: "Ritratto di Amboise Vollard"
	SCIENZE MOTORIE	L'attività sportiva come funzione sociale, sviluppo psico-fisico, passione e rispetto delle regole	Le Olimpiadi moderne di Berlino del 1936. Il cronometro.
	INFORMATICA	I pacchetti IP: viaggi nella rete	Routing statico e dinamico.
	STORIA	Tempi moderni: il male di vivere, la follia della guerra	Le due guerre mondiali

	MATEMATICA	Spazio Tempo - Rappresentazione di grafici	Significato geometrico della derivata. Significato geometrico del Teorema di Lagrange. Significato geometrico del Teorema della Media Integratale.
--	------------	--	---

6. Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (PCTO)

Nel corso del Triennio gli studenti hanno partecipato ai seguenti percorsi PCTO:

Partner	Titolo progetto	Profilo professionale	Descrizione del profilo
Cose cerane	"Marketing territoriale"	Social Media Manager	Il Social Media Manager è un professionista che si occupa della creazione, organizzazione e promozione dei contenuti volti alla gestione di "pagine social" di aziende, enti e associazioni. Dotata di competenze trasversali, è una figura capace di combinare l'anima strategica con quella creativa; sviluppa e declina i contenuti in base ai canali di riferimento, alla tipologia di pubblico e agli obiettivi del progetto. Una professionalità attualmente fondamentale non solo per aziende di qualsiasi livello (dall'esercizio commerciale alla multinazionale), ma anche per la progettazione e l'esecuzione di strategie di marketing finalizzate alla promozione territoriale.

7. Percorsi ed attività relative a Educazione civica

Il Consiglio di classe ha realizzato, in coerenza con i nuclei tematici dell'insegnamento, precisati nel comma 2 all'art. 1 della legge n. 92 del 20.08.2019 e con Linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica di cui al DM n. 35 del 22.06.2020, le seguenti attività:

Discipline coinvolte	Tematiche del percorso	Nuclei concettuali proposti
Letteratura italiana Disegno e storia dell'arte Filosofia e Storia	COSTITUZIONE diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà	Articoli fondamentali della Costituzione, in particolare Art.9; Organismi Internazionali
Scienze naturali Letteratura inglese Scienze motorie Fisica	SVILUPPO SOSTENIBILE educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio	Microbiologia E Virologia; Global Warming And Climate Change

		Sustainable Development Goals; Attività Sportive Nell'ambiente Naturale; Inquinamento da onde Elettromagnetiche
Informatica Matematica	CITTADINANZA DIGITALE	Surface, deep e dark web: Big data e società del controllo

8. Metodologia CLIL

Il **CLIL** (Content and Language Integrated Learning) è un approccio didattico che punta alla costruzione di competenze linguistiche e abilità comunicative in lingua straniera insieme allo sviluppo e all'acquisizione di conoscenze comunicative in lingua straniera insieme allo sviluppo e all'acquisizione di conoscenze disciplinari.

In ottemperanza alla normativa vigente, relativa agli apprendimenti del quinto anno, gli alunni hanno potuto usufruire delle competenze linguistiche in possesso del/dei docente/i di Arte per acquisire contenuti, conoscenze e competenze relativi al seguente modulo delle discipline non linguistiche (DNL) nelle lingue straniere previste dalle Indicazioni Nazionali.

Titolo del percorso	Lingua	Disciplina
L'Impressionismo - Cubismo	Inglese	Arte

9. Obiettivi trasversali e competenze chiave di cittadinanza

OBIETTIVO	Raggiunto da		
	Tutti	Maggioranza	Alcuni
Senso di responsabilità e partecipazione		X	
Rispetto di sé e degli altri		X	
Rispetto delle regole scolastiche e sociali		X	
Organizzazione del lavoro individuale		X	
Uso di un registro linguistico diversificato		X	
Possesso di un metodo di lavoro efficace		X	
Possesso di una solida preparazione culturale		X	

10. Attività di ampliamento dell'offerta formativa

Attività	Descrizione
Progetto PON	"Digital Skills"
Corso B2 Lingua Inglese	Certificazione Cambridge B2 lingua Inglese
Steam4Art	"Creativamente"
Attività di orientamento	Partecipazione ad ORIENTASUD dal 26 al 28 Ottobre 2022 – Tutta la classe
Progetto PNSD	Certificazione Informatica 'AI for Youth Student' sulla piattaforma Didasko

11. Metodologia didattica e strumenti didattici funzionali

Nelle varie discipline, sono stati adottati i tradizionali metodi di insegnamento, supportati dalle tecnologie disponibili in aula e nei laboratori; esse possono riassumersi in:

- lezioni frontali ed interattive
- attività laboratoriali, in gruppi di 2-3 alunni
- lavori individuali e di gruppo
- lezioni guidate
- individuazione e risoluzione di problemi
- Piattaforme di E-learning: Google Classroom

Gli strumenti si riassumono in:

- la LIM in aula;
- i Personal Computer nei laboratori;
- i libri di testo;
- altri testi didattici a supporto;
- stampa specialistica e pubblicazioni varie;
- schede, appunti ed altro materiale predisposto dai docenti;
- presentazioni PowerPoint ed altri sussidi audiovisivi;
- uscite sul territorio, principalmente di orientamento.

Disciplina	Lezioni frontali	Lezioni interattive	Lavori di gruppo	Discussioni	Attività di approfondimento
Italiano	X	X	X	X	X
Latino	X	X	X	X	X
Inglese	X	X		X	X
Storia	X	X		X	X
Filosofia	X	X		X	X
Matematica	X	X		X	X
Fisica	X	X		X	X
Scienze	X	X		X	X
Disegno e Storia dell'arte	X	X	X	X	X
Scienze motorie	X	X		X	X
Religione	X	X		X	

12. Valutazione degli apprendimenti

Per la prima parte dell'anno scolastico, tutti i docenti si sono impegnati affinché la verifica del processo di insegnamento/apprendimento fosse un processo continuo, funzionale al raggiungimento degli obiettivi prefissati e alla crescita culturale ed educativa dell'allievo. Nella valutazione, formativa e sommativa, si è tenuto conto dei progressi rispetto al livello di partenza, della partecipazione al dialogo educativo e dell'impegno profuso, delle conoscenze e competenze acquisite, dell'assiduità nella frequenza, della capacità di collegare le conoscenze nelle argomentazioni e degli obiettivi disciplinari conseguiti. In termini didattico-pedagogici, la valutazione ha tenuto conto non solo del livello di conseguimento dei singoli obiettivi definiti dalla programmazione iniziale. Questa, infatti, è stata opportunamente semplificata, individuando quei "nuclei tematici fondamentali", con i conseguenti materiali di studio, che hanno consentito di giungere ai "saperi essenziali" necessari per concludere in modo proficuo il percorso didattico.

La valutazione, più che delle singole prove e prestazioni, ha tenuto conto del percorso di apprendimento complessivo dell'allievo in modo olistico e attraverso una molteplicità di elementi: gli elaborati prodotti, i contributi offerti nella discussione, le elaborazioni effettuate, gli approfondimenti svolti, gli interventi sui temi trattati, le autocorrezioni, il metodo di lavoro.

14. Credito scolastico

TABELLA CREDITO SCOLASTICO

D.Lgs. 13 aprile 2017, n. 62 - Allegato A di cui all'articolo 15, comma 2

MEDIA DEI VOTI	III ANNO	IV ANNO	V ANNO
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

ALLEGATI

- Griglia della prima prova scritta
- Griglia della seconda prova scritta
 - Griglia del colloquio orale
- Schede informative per disciplina

Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi della Prima prova scritta: Italiano
Tipologia A (Analisi e interpretazione di un testo letterario)

Indicatori generali	Descrittori	Max 60	Punti
Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo. Coerenza e coesione testuale.	Articolazione del testo molto confusa; assoluta mancanza di coerenza e coesione tra le parti	1-4	
	Articolazione del testo frammentaria e non sempre chiara; carente la coerenza e la coesione tra le parti	5-8	
	Articolazione del testo nel complesso logicamente ordinata; sufficiente coerenza e coesione tra le parti	9-13	
	Articolazione del testo logicamente strutturata; buona coerenza e coesione tra le parti	14-17	
	Articolazione del testo logicamente ben strutturata con una scansione chiara ed efficace; buona coerenza e coesione tra le parti; discorso fluido e ed efficace nell'espressione	18-20	
Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (punteggiatura, ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Gravissimi e numerosi errori morfosintattici e ortografici, punteggiatura completamente errata; uso di un lessico generico e improprio	1-4	
	Alcuni errori morfosintattici e/o ortografici, punteggiatura a volte errata; qualche improprietà lessicale	5-8	
	Generale correttezza morfosintattica e ortografica; punteggiatura generalmente corretta; lievi improprietà lessicali	9-13	
	Correttezza morfosintattica e ortografica; punteggiatura corretta; proprietà lessicale	14-17	
	Correttezza morfosintattica e ortografica; lessico appropriato, vario e specifico	18-20	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Conoscenze gravemente carenti, idee banali, apporti critici e valutazioni personali assenti	1-4	
	Conoscenze e idee talvolta superficiali, apporti critici e valutazioni personali sporadici	5-8	
	Conoscenze e idee sufficientemente sviluppate, presenza di qualche apporto critico e valutazioni personali sia pure circoscritti o poco sviluppati	9-13	
	Conoscenze documentate, idee personali, apporti critici e valutazioni personali motivati	14-17	
	Conoscenze approfondite, concetti di apprezzabile spessore, apporti critici e valutazioni personali motivati e rielaborati personalmente	18-20	
Punteggio Indicatori generali			/60
Indicatori specifici	Descrittori	Max 40	Punti
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (lunghezza del testo, parafrasi o sintesi del testo).	Mancato rispetto dei vincoli posti nella consegna	1-4	
	Parziale rispetto dei vincoli posti nella consegna	5-6	
	Adeguatezza rispetto dei vincoli posti nella consegna	7-8	
	Completo rispetto dei vincoli posti nella consegna	9-10	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.	Fraintendimenti sostanziali del contenuto del testo	1-4	
	Fraintendimenti marginali del contenuto del testo	5-6	
	Comprensione del testo corretta	7-8	
	Comprensione del testo corretta, completa e approfondita	9-10	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica.	Mancato riconoscimento degli aspetti contenutistici e/o stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio ...)	1-4	
	Riconoscimento sufficiente e/o apprezzabile degli aspetti contenutistici e stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio ...)	5-6	
	Riconoscimento completo degli aspetti contenutistici e stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio ...)	7-8	
	Riconoscimento completo e puntuale degli aspetti contenutistici e stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio ...)	9-10	
Interpretazione corretta e articolata del testo.	Interpretazione errata e priva di riferimenti culturali (riferimenti al contesto storico-culturale o del confronto tra testi dello stesso autore o di altri autori)	1-4	
	Interpretazione adeguata ma poco numerosi i riferimenti culturali (riferimenti al contesto storico-culturale o del confronto tra testi dello stesso autore o di altri autori)	5-6	
	Interpretazione nel complesso corretta con riferimenti culturali adeguati (riferimenti al contesto storico-culturale o del confronto tra testi dello stesso autore o di altri autori)	7-8	
	Interpretazione corretta e originale con riferimenti culturali (riferimenti al contesto storico-culturale o del confronto tra testi dello stesso autore o di altri autori) pertinenti e personali	9-10	
Punteggio Indicatori specifici			/40
PUNTEGGIO TOTALE (divisione per 5 + arrotondamento)			/20

Candidato/a _____ Classe _____ Sezione _____

Acerra, /.....//

La Commissione

Il Presidente

Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi della Prima prova scritta: Italiano
Tipologia B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

Indicatori generali	Descrittori	Max 60	Punti
Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo. Coerenza e coesione testuale.	Articolazione del testo confusa; scarsa coerenza e coesione tra le parti	1-4	
	Articolazione del testo frammentaria e non sempre chiara; carente la coerenza e la coesione tra le parti	5-8	
	Articolazione del testo nel complesso logicamente ordinata; sufficiente coerenza e coesione tra le parti	9-13	
	Articolazione del testo logicamente strutturata; buona coerenza e coesione tra le parti	14-17	
	Articolazione del testo logicamente ben strutturata con una scansione chiara ed efficace; buona coerenza e coesione tra le parti; discorso fluido e ed efficace nell'espressione	18-20	
Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (punteggiatura, ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Gravi e diffusi errori morfosintattici e/o ortografici, punteggiatura errata o carente; uso di un lessico generico e a volte improprio	1-4	
	Alcuni errori morfosintattici e/o ortografici, punteggiatura a volte errata; qualche improprietà lessicale	5-8	
	Generale correttezza morfosintattica e ortografica; punteggiatura generalmente corretta; lievi improprietà lessicali	9-13	
	Correttezza morfosintattica e ortografica; punteggiatura corretta; proprietà lessicale	14-17	
	Correttezza morfosintattica e ortografica; lessico appropriato, vario e specifico	18-20	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Conoscenze gravemente carenti, idee banali, apporti critici e valutazioni personali assenti	1-4	
	Conoscenze e idee talvolta superficiali, apporti critici e valutazioni personali sporadici	5-8	
	Conoscenze e idee sufficientemente sviluppate, presenza di qualche apporto critico e valutazioni personali sia pure circoscritti o poco sviluppati	9-13	
	Conoscenze documentate, idee personali, apporti critici e valutazioni personali motivati	14-17	
	Conoscenze approfondite, concetti di apprezzabile spessore, apporti critici e valutazioni personali motivati e rielaborati personalmente	18-20	
Punteggio Indicatori generali			/60
Indicatori specifici	Descrittori	Max 40	Punti
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.	Mancata individuazione di tesi e argomentazioni	1-4	
	Individuazione sufficiente e/o apprezzabile di tesi e argomentazioni	5-6	
	Individuazione completa di tesi e argomentazioni	7-8	
	Individuazione completa e puntuale di tesi e argomentazioni	9-10	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.	Coerenza del percorso ragionativo confusa; uso dei connettivi generico e improprio	1-4	
	Coerenza del percorso ragionativo scarsa; uso dei connettivi generico	5-8	
	Coerenza del percorso ragionativo sufficiente; uso dei connettivi adeguato	9-13	
	Coerenza del percorso ragionativo strutturata; uso dei connettivi appropriato	14-17	
	Coerenza del percorso ragionativo ben strutturata e fluida; uso dei connettivi efficace	18-20	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.	Riferimenti culturali non corretti e incongruenti	1-4	
	Riferimenti culturali corretti e ma talvolta incongruenti	5-6	
	Riferimenti culturali corretti e congruenti	7-8	
	Riferimenti culturali corretti e congruenti ed articolati in maniera originale	9-10	
Punteggio Indicatori specifici			/40
PUNTEGGIO TOTALE (divisione per 5 + arrotondamento)			/20

Candidato/a _____ Classe _____ Sezione _____

Acerra, _____

La Commissione

Il Presidente

Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi della Prima prova scritta: Italiano
Tipologia C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

Indicatori generali	Descrittori	Max 60	Punti
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coerenza e coesione testuale.	Articolazione del testo confusa; scarsa coerenza e coesione tra le parti	1-4	
	Articolazione del testo frammentaria e non sempre chiara; carente la coerenza e la coesione tra le parti	5-8	
	Articolazione del testo nel complesso logicamente ordinata; sufficiente coerenza e coesione tra le parti	9-13	
	Articolazione del testo logicamente strutturata; buona coerenza e coesione tra le parti	14-17	
	Articolazione del testo logicamente ben strutturata con una scansione chiara ed efficace; buona coerenza e coesione tra le parti; discorso fluido e ed efficace nell'espressione	18-20	
Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (punteggiatura, ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Gravi e diffusi errori morfosintattici e/o ortografici, punteggiatura errata o carente; uso di un lessico generico e a volte improprio	1-4	
	Alcuni errori morfosintattici e/o ortografici, punteggiatura a volte errata; qualche improprietà lessicale	5-8	
	Generale correttezza morfosintattica e ortografica; punteggiatura generalmente corretta; lievi improprietà lessicali.	9-13	
	Correttezza morfosintattica e ortografica; punteggiatura corretta; proprietà lessicale	14-17	
	Correttezza morfosintattica e ortografica; lessico appropriato, vario e specifico;	18-20	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Conoscenze gravemente carenti, idee banali, apporti critici e valutazioni personali assenti	1-4	
	Conoscenze e idee talvolta superficiali, apporti critici e valutazioni personali sporadici	5-8	
	Conoscenze e idee sufficientemente sviluppate, presenza di qualche apporto critico e valutazioni personali sia pure circoscritti o poco sviluppati	9-13	
	Conoscenze documentate, idee personali, apporti critici e valutazioni personali motivati	14-17	
	Conoscenze approfondite, concetti di apprezzabile spessore, apporti critici e valutazioni personali motivati e rielaborati personalmente	18-20	
Punteggio Indicatori generali			/60
Indicatori specifici	Descrittori	Max 40	Punti
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	Scarsa pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne	1-4	
	Sufficiente pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne	5-6	
	Buona pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne	7-8	
	Completa e originale pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne	9-10	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.	Esposizione molto confusa	1-4	
	Esposizione frammentaria	5-8	
	Esposizione logicamente ordinata	9-13	
	Esposizione logicamente strutturata	14-17	
	Esposizione ben strutturata ed efficace	18-20	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Conoscenze e riferimenti culturali non corretti e non ben articolati	1-4	
	Conoscenze e riferimenti culturali corretti anche se poco articolati	5-6	
	Conoscenze e riferimenti culturali corretti e articolati	7-8	
	Conoscenze e riferimenti culturali corretti e articolati in maniera originale	9-10	
Punteggio Indicatori specifici			/40
PUNTEGGIO TOTALE (divisione per 5 + arrotondamento)			/20

Candidato/a _____ Classe _____ Sezione _____

Acerra, _____

La Commissione

Il Presidente

Griglia di valutazione della Seconda prova scritta: MATEMATICA

Indicatori	Descrittori	Punti	
Comprendere Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari. (Max 5 punti)	Non comprende le richieste o le recepisce in maniera inesatta o parziale, non riuscendo a riconoscere i concetti chiave e le informazioni essenziali, o, pur avendone individuati alcuni, non li interpreta correttamente. Non stabilisce gli opportuni collegamenti tra le informazioni né utilizza codici grafico-simbolici.	1	—
	Analizza ed interpreta le richieste in maniera parziale, riuscendo a selezionare solo alcuni dei concetti chiave e delle informazioni essenziali, o, pur avendoli individuati tutti, commette qualche errore nell'interpretarne alcuni e nello stabilire i collegamenti. Utilizza parzialmente i codici matematici grafico-simbolici con lievi inesattezze e/o errori.	2-3	
	Analizza in modo adeguato la situazione problematica, individuando e interpretando correttamente i concetti chiave, le informazioni e le relazioni tra queste; utilizza con adeguata padronanza i codici matematici grafico-simbolici, nonostante lievi inesattezze.	4	
	Analizza ed interpreta in modo completo e pertinente i concetti chiave, le informazioni essenziali e le relazioni tra queste; utilizza i codici matematici grafico-simbolici con buona padronanza e precisione.	5	
Individuare Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta. (Max 6 punti)	Non conosce o conosce solo parzialmente i concetti matematici utili alla soluzione del problema. Non individua strategie di lavoro o ne individua di non adeguate. Non è in grado di individuare relazioni tra le variabili in gioco. Non si coglie alcuno spunto nell'individuazione di un procedimento risolutivo. Non riesce ad individuare gli strumenti formali opportuni.	1-2	—
	Conosce superficialmente i concetti matematici utili alla soluzione del problema. Individua strategie di lavoro poco efficaci, talora sviluppandole in modo poco coerente; usa con una certa difficoltà le relazioni tra le variabili. Non riesce ad impostare correttamente le varie fasi del lavoro. Individua con difficoltà e qualche errore gli strumenti formali opportuni.	3-4	
	Conosce i concetti matematici utili alla soluzione del problema e sa individuare delle strategie risolutive, anche se non sempre le più adeguate ed efficienti. Dimostra di conoscere le procedure consuete e le possibili relazioni tra le variabili che utilizza in modo adeguato. Individua gli strumenti di lavoro formali opportuni.	5	
	Conosce e padroneggia i concetti matematici utili alla soluzione del problema e, attraverso congetture, effettua chiari collegamenti logici. Individua strategie di lavoro adeguate ed efficienti. Utilizza nel modo migliore le relazioni matematiche note. Dimostra padronanza nell'impostare le varie fasi di lavoro. Individua con cura e precisione procedure ottimali anche non standard.	6	
Sviluppare il processo risolutivo Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari. (Max 5 punti)	Non applica le strategie scelte o le applica in maniera non corretta. Non sviluppa il processo risolutivo o lo sviluppa in modo incompleto e/o errato. Non è in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o li applica in modo errato e/o con numerosi errori nei calcoli. La soluzione ottenuta non è coerente con il problema.	1	—
	Applica le strategie scelte in maniera parziale e non sempre appropriata. Sviluppa il processo risolutivo in modo incompleto. Non sempre è in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o li applica in modo parzialmente corretto e/o con numerosi errori nei calcoli. La soluzione ottenuta è coerente solo in parte con il problema.	2-3	
	Applica le strategie scelte in maniera corretta pur con qualche imprecisione. Sviluppa il processo risolutivo quasi completamente. È in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o regole e li applica quasi sempre in modo corretto e appropriato. Commette qualche errore nei calcoli. La soluzione ottenuta è generalmente coerente con il problema.	4	
	Applica le strategie scelte in maniera corretta supportandole anche con l'uso di modelli e/o diagrammi e/o simboli. Sviluppa il processo risolutivo in modo analitico, completo, chiaro e corretto. Applica procedure e/o teoremi o regole in modo corretto e appropriato, con abilità e con spunti di originalità. Esegue i calcoli in modo accurato, la soluzione è ragionevole e coerente con il problema.	5	
Argomentare Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema. (Max 4 punti)	Non argomenta o argomenta in modo errato la strategia/procedura risolutiva e la fase di verifica, utilizzando un linguaggio matematico non appropriato o molto impreciso.	1	—
	Argomenta in maniera frammentaria e/o non sempre coerente la strategia/procedura esecutiva o la fase di verifica. Utilizza un linguaggio matematico per lo più appropriato, ma non sempre rigoroso.	2	
	Argomenta in modo coerente ma incompleto la procedura esecutiva e la fase di verifica. Spiega la risposta, ma non le strategie risolutive adottate (o viceversa). Utilizza un linguaggio matematico pertinente ma con qualche incertezza.	3	
	Argomenta in modo coerente, approfondito ed esaustivo tanto le strategie adottate quanto la soluzione ottenuta utilizzando un linguaggio appropriato.	4	
PUNTEGGIO TOTALE			.../20

Candidato/a _____ Classe _____ Sezione _____

Acerra, _____

La Commissione

Il Presidente

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di **venti punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

Schede informative per disciplina

PROGRAMMA DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE
CLASSE V D LICEO SCIENTIFICO (O.S.A.) A.S.:2022/2023

LIBRO DI TESTO: Chiave di volta vol. 4 (dal Classicismo all'Impressionismo) - 5 (dal Postimpressionismo a oggi) – Casa editrice LOESCHER EDITORE

I FONDAMENTI DEGLI IMPRESSIONISTI

Édouard Manet tra Realismo e Impressionismo (1832 – 1883)

Analisi dell'opera: *“Colazione sull'erba”* – *“L'Olimpia”* – *“L'Esecuzione dell'imperatore Massimiliano”*

LA POETICA DELL'ISTANTE

L'Impressionismo rivoluziona la tecnica pittorica tradizionale

Il colore locale – Il colore delle ombre e la teoria di contrasti simultanei - La luce e l'acqua – Il giapponismo e le stampe giapponesi – La prima mostra – Inquadratura del soggetto: la fotografia e il rapporto con la pittura -

Claude Monet (1840 – 1926)

Analisi dell'opera: *“Impression: soleil levant”* – Le serie: *“Cattedrale di Rouen, dei covoni e delle Ninfee”*.

Edgar Degas (1834 – 1917)

Analisi dell'opera: *“Classe di danza”* e *“L'assenzio”*.

Pierre-Auguste Renoir (1841 – 1919)

Analisi dell'opera: *“Ballo al Moulin de la Galette”* - *“Colazione dei canottieri”* - *“Le grandi bagnanti”*.

TRA '800 E '900: caratteri peculiari dei principali movimenti e opere significative

IL POINTILLISME O NEOIMPRESSIONISMO (IMPRESSIONISMO SCIENTIFICO)

Nasce un impressionismo di tipo scientifico: il cerchio cromatico di Chevreul e Rood (il *contrasto simultaneo* e la *mescolanza ottica*).

Georges Seurat (1859 – 1891)

Analisi dell'opera: *“Una domenica pomeriggio sull'isola della Grande Jatte”*.

IL POSTIMPRESSIONISMO

I capolavori degli anni Novanta aprono la strada al Cubismo

Cézanne e il recupero della forma: *trattare la natura secondo il cilindro, la sfera e il cono*.

Paul Cézanne (1839 – 1906)

Analisi dell'opera: *“I giocatori di carte”* – *“Le nature morte”* - *“Le grandi bagnanti”* - *“La montagna Sainte-Victoire”*. 2/4 L'arte di un “primitivo” (Il sintetismo – L'esotico – Il Cloisonnisme)

Paul Gauguin (1848 – 1903)

Analisi dell'opera: *“La visione dopo il sermone”* - *“Il Cristo giallo”* - *“Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?”*.

Le radici dell'Espressionismo

Vincent Van Gogh (1853 – 1890)

Analisi delle seguenti opere: *“I mangiatori di patate”* – *“Notte stellata”* - *“Campo di grano con voli di corvi”*.

Il Simbolismo in area tedesca e la femme fatale (Caratteri generali).

Arnold Böcklin (1827 – 1901)

Analisi dell'opera: *“L'isola dei morti”*

FONDAMENTI E PRECURSORI DELL'ESPRESSIONISMO – Tra Simbolismo ed

Espressionismo

Edvard Munch (1863 – 1944)

Caratteri generale del “*Fregio della vita*”.

Analisi dell’opera: “*Pubertà*” - “*Il grido*”.

MODERNISMO E ART NOUVEAU (Caratteri generali: Morris, Ruskin, Art & Craft)

Art Nouveau in Belgio e Francia: V. Horta (Casa Tassel) H Guimard (Ingressi metropolitana parigina) – L’Italia e lo “Stile Floreale o Liberty” -

IL MODERNISMO CATALANO

Antoni Gaudì (1852 – 1926)

Parco Guell – Casa Batllò – Casa Milà – La Sagrada Família

L’arte in rivolta - LE SECESSIONI (Monaco, Berlino, Vienna - Caratteri generali).

LA SECESSIONE VIENNESE

“*Il Palazzo della Secessione*” e il “*Fregio di Beethoven*”. Il Fregio musivo del Palazzo Stoclet di Klimt.

G. Klimt (1862 – 1918)

Il Periodo Aureo - *Femme fatale*: “*Giuditta I e II*” (Confronto). “*Le tre età della donna*” - “*Il Bacio*” – “*Danae*” – La fase floreale: “*La vergine*”, allegoria dell’erotismo femminile.

IL NOVECENTO DELLE AVANGUARDIE STORICHE – “*Ogni grande epoca ha (...) una sua bellezza esteriore. Per questo non bisogna guardare indietro né valutare la nuova bellezza con i metri del passato.*” Vasilij Kandinskij

LA LINEA DELL'ESPRESSIONE E LA LINEA ANALITICA

L'ESPRESSIONISMO FRANCESE: I FAUVES (1905) - FRANCIA

ENERGIA E COLORE

Henri Matisse (1869 – 1954)

Analisi dell’opera: “*Lusso, calma e voluttà*” – “*La gioia di vivere*” - “*La stanza rossa*” - “*La danza II*”.

L'ESPRESSIONISMO NORDICO - IL GRUPPO DIE BRÜCKE (1905) – Dresda, GERMANIA

La “nuova” xilografia: tratto spigoloso dagli accenti primitivi.

E.L. Kirchner (1880 – 1938) - Analisi delle opere: “*Marcella*” - “*Cinque donne per strada*” – “*”Autoritratto come soldato*” e il riferimento all’ARTE DEGENERATA. 3/4

DER BLAUE REITER: l’arte come attività spirituale – Monaco, GERMANIA

L’Almanacco e il rapporto con la musica: Kandinskij – Klee – Marc (Caratteri generali)

L'ESPRESSIONISMO AUSTRIACO

Oskar Kokoschka (1886 – 1980)

Analisi dell’opera: “*La sposa del vento*”

Egon Schiele (1890 – 1918)

Analisi dell’opera: “*L’abbraccio*” - Il tema dell’autoritratto: “*L’abbraccio*” - “*Autoritratto con giacca arancione*”.

PRIMITIVISMO E ARTE AFRICANA: IL CUBISMO

Pablo Picasso: IL PERIODO BLU (1901-1904): “*La vita*”. IL PERIODO ROSA (1904-1906):

“*Famiglia di saltimbanchi*”. IL PERIODO AFRICANO (1906-1907), CUBISMO ANALITICO

(1910-1912) (*Ritratto di Ambroise Vollard – Il Portoghese*), CUBISMO SINTETICO (1912-1914) (*Natura morta con sedia impagliata*), CLASSICISMO E SURREALISMO. – Collage, papier collé e assemblage.

Pablo Picasso (1881 – 1973)

Analisi delle seguenti opere: “*Les Femmes d’Alger (O. J.)*” - “*Ritratto di Ambroise Vollard*” – “*Natura morta con sedia impagliata*” - “*Guernica*”.

La mostra dell’ARTE DEGENERATA del 1937.

LA STAGIONE ITALIANA DEL FUTURISMO

FILIPPO TOMMASO MARINETTI E L'ESTETICA FUTURISTA

I MANIFESTI DEL FUTURISMO: **1909** (*Il manifesto del Futurismo*: F. Marinetti) – **1910**

(*Manifesto tecnico della pittura futurista*: Boccioni, Balla, Carrà...) – **1912** (*Manifesto tecnico della scultura futurista*: U. Boccioni) – **1914** (*Manifesto tecnico dell'architettura futurista*: A. Sant'Elia).

Umberto Boccioni (1882 – 1916)

Analisi delle seguenti opere: “*La città che sale*” (*Tra divisionismo ed espressionismo*) – “*La risata*” (Composizioni caleidoscopiche) - la serie degli STATI D'ANIMO: “*gli addii, quelli che restano e quelli che vanno*” (Prima e seconda versione) - “*Materia*” – La scultura: *il dinamismo plastico* - “*Forme uniche della continuità nello spazio*”. Balla e la cronofotografia. Il secondo Futurismo (1915 – 45) (Caratteri generali) – Balla e Depero: Manifesto della “Ricostruzione futurista dell'universo” (1915) – Dottori e l'aeropittura.

ARCHITETTURA FUTURISTA (Caratteri generali)

Antonio Sant'Elia (1888 – 1916) – La città dei futuristi.

EDUCAZIONE CIVICA

□ MACROAREA n. 1: **COSTITUZIONE “Art. 9”.**

METODOLOGIA CLIL

□ L'IMPRESSIONISMO (Caratteri generali – C. Monet - The series: Rouen Cathedral; *Water lilies*).

□ CUBISMO (Caratteri generali – P. Picasso: “*Les Femmes d'Alger (O. J. R. M.)*”).

ASTRATTISMO LIRICO: Vasilij Kandinskij (1866 – 1944)

Il passaggio graduale all'ASTRATTISMO – Colori fauves e tradizione russa: “*La vita variopinta*” e “*Paesaggio estivo*”.

La pittura come la musica: la musica, “arte” astratta per eccellenza. “*Composizione IV*” –

Il ruolo SPIRITUALE dell'arte: “*Lo spirituale nell'arte*” Saggio del 1912 - “*Il primo acquerello astratto*”, 1910/1913. – “*Composizione VI*”.

L'esperienza del BAUHAUS, “*Punto, linea, superficie*”, saggio del 1926 (“*Alcuni cerchi*”), ideale prosecuzione dello “*Spirituale nell'arte*”. “*Composizione VIII*” – Gli ultimi anni a Parigi: “*Blu di Cielo*”. SIGNIFICATO E VALORE DELLE FORME E DEI COLORI.

ASTRATTISMO GEOMETRICO: DE STIJL E IL MANIFESTO DEL NEOPLASTICISMO (1917).

Piet Mondrian (1872-1944)

La progressiva astrazione dell'albero: “*La serie degli alberi*”, “*Natura morta con vaso di zenzero II*”, “*Composizione 10 in bianco e nero*”. IL NEOPLASTICISMO: “*Composizione con rosso, blu, nero, giallo e grigio*”. Gli anni a New York: “*Broadway Boogie-Woogie*”.

I SEGUENTI ARGOMENTI SARANNO OGGETTO DI STUDIO DOPO IL 15 MAGGIO

METAFISICA: OLTRE L'APPARENZA DELLE COSE – Il recupero della figurazione tradizionale.

Giorgio de Chirico (1888 – 1978)

“*L'enigma dell'ora*” - “*Le Muse inquietanti*”.

LA LINEA DELL'INCONSCIO: IL SURREALISMO – LE TEORIE DI FREUD

Il Manifesto del poeta e letterato André Breton e la nascita del Surrealismo, 1924. –

L'AUTOMATISMO PSICHICO.

DALL'AUTOMATISMO PSICHICO ALL'AUTOMATISMO PITTORICO: *frottage, grattage, collage*.

Joan Mirò (1893-1983) – “*Il carnevale di Arlecchino*” – Il presagio della guerra: la serie delle “*Costellazioni*” (caratteri generali).

Renè Magritte (1898-1967) – “*Il tradimento delle immagini*” – I contrasti perturbanti: “*L'impero delle luci*”.

Salvador Dalì (1904-1989) – IL METODO PARANOICO CRITICO - L'influenza del surrealismo di Mirò: *“Volto del grande masturbatore”* – *“Il sonno”*. *“La persistenza della memoria”* – Le tematiche freudiane: *“Costruzione molle con fagioli bolliti”* – *“Sogno causato dal volo di un'ape intorno a una melagrana un attimo prima del risveglio”*.

Programma Svolto
Disciplina: Informatica

Libro di testo:

Autori: Camagni – Nikolassy

Titolo: Infom@at

Editore: Hoepli

FONDAMENTI DI NETWORKING

Gli elementi fondamentali di una rete

- Le reti: definizioni e concetti di base;
- Le reti: perché si utilizzano?
- Aspetti hardware delle reti: tecnologia trasmissiva e dispositivi di rete
- Reti Locali
- Topologia delle reti locali;
- Reti geografiche;

L'architettura di rete

- Generalità;
- L'architettura a strati;
- Il modello ISO/OSI

Il protocollo TCP/IP

- Cenni storici;
- I livelli del TCP/IP
- Struttura degli indirizzi IP;
- Classi di indirizzi IP;
- Range degli indirizzi IP;
- Indirizzi IP privati (RFC 1918);
- Indirizzi IPv6: generalità.

LE RETI WIFI

- Evoluzione del protocollo 802.11
- L'Access Point
- Il router Dual Band ed i canali
- Dove collocare il Router WiFi
- Le interferenze

LA SICUREZZA NEI SISTEMI INFORMATICI

Internet e la sicurezza informatica

- Le minacce: umane e naturali
- La sicurezza di un sistema informatico: valutazione dei rischi, attacchi
- Malware: virus, trojan, worms
- Firewall
- Login: username e password
- OTP

CRITTOGRAFIA

Introduzione alla crittografia

- Cenni storici: da Cesare ad Alan Turing

- Alcune tecniche crittografiche antiche: il cifrario di Cesare e quello di Vigenere
- Crittografia simmetrica e asimmetrica
- La crittografia moderna: algoritmo RSA
- Funzioni di HASH: MD5 e SHA
- Crittografia E2E End-to-End

La firma digitale

- Funzionamento della firma digitale
- Verifica della firma digitale
- Certification Authority e certificati digitali

Lo SPID

- Servizio pubblico di identità digitale
- Quali vantaggi
- I livelli di SPID

La PEC

- La posta elettronica certificata
- Come funziona la Pec
- I vantaggi
- Chi rilascia la Pec

Il Docente
Prof. Luigi La Gatta

**PROGRAMMA DI LAVORO DI
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**
Anno scolastico 2022/23
Classe: **VD** Indirizzo: **Scienze Applicate**

1.POTENZIAMENTO FISIOLOGICO

- Miglioramento delle funzionalità cardio-circolatorie e respiratorie;
- Elasticità e potenziamento muscolare;
- Mobilità e scioltezza articolare.

2.RIELABORAZIONE DEGLI SCHEMI MOTORI ACQUISITI

- Coordinazione generale;
- Equilibrio statico e dinamico;
- Esercizi di destrezza e prontezza di riflessi.

3.MIGLIORAMENTO DELLE CAPACITA' MOTORIE COORDINATIVE E CONDIZIONALI

- Allenamento alla velocità di esecuzione;
- Resistenza;
- Esercizi di educazione posturale;
- Esercitazione varie: ginnastica, corse salti e lanci;
- Linguaggio gestuale, espressione e comunicazione corporea;
- Coordinazione di gestualità specifiche,
- Organizzazione spazio-temporale;
- Conoscenza e pratica di fondamentali sportivi e delle collaborazioni di squadra;
- Gli effetti delle attività motorie e dello sport sull'apparato cardio-circolatorio;
- Effetti degli esercizio fisico sull'apparato respiratorio;
- Effetti del movimento e dello sport sull'apparato scheletrico e sulle articolazioni;
- Effetti delle attività fisiche e dello sport sul sistema muscolare;
- Pericolo del movimento: conoscenza dei comportamenti preventivi per evitare infortuni;
- Principali norme di primo soccorso in casi di traumi muscolari, ossee;
- Emergenze ed urgenze assolute.

4.EDUCAZIONE CIVICA

- Discipline sportive sostenibili: trekking, plogging, vela, ciclismo;
- Materiali ecosostenibili nello sport;
- Articolo 9 della Costituzione;

Acerra 15/05/2023

Il docente
Pasquale Elmo

Programma di MATEMATICA
classe V D Liceo Scientifico Scienze Applicate
Anno scolastico 2022/2023
Docente: DE ROSA ASSUNTA

Libro di testo: Sasso, Zanone – Colori della Matematica BLU Seconda Edizione Vol. 5 α – Petrini

1) LE FUNZIONI

- Le funzioni reali di variabile reale e la loro classificazione.
- Il campo di esistenza di una funzione e lo studio del segno.
- Funzioni reali di variabile reale: prime proprietà.

2) I LIMITI

- Gli intervalli; gli insiemi limitati ed illimitati.
- Gli intorni di un punto e gli intorni di infinito.
- Punti di accumulazione.
- Limite finito di una funzione per x che tende ad un valore finito.
- Limite infinito di una funzione per x che tende a un valore finito. Asintoti verticali.
- Limite finito di una funzione per x che tende all'infinito. Asintoti orizzontali.
- Limite infinito di una funzione per x che tende all'infinito.
- Teorema di unicità del limite (dim.). Teorema della permanenza del segno. Teorema del confronto (Significato geometrico).

3) LE FUNZIONI CONTINUE

- Le funzioni continue e le operazioni sui limiti.
- Il calcolo dei limiti e le forme indeterminate.
- I limiti notevoli
- Infiniti e infinitesimi.
- La ricerca degli asintoti orizzontali e verticali. La ricerca degli asintoti obliqui
- I teoremi sulle funzioni continue: T. di Weierstrass - T. dei valori intermedi - Teorema di esistenza degli zeri.
- I punti di discontinuità di una funzione.
- Grafico probabile di una funzione.

4) LA DERIVATA DI UNA FUNZIONE

- Il rapporto incrementale ed il calcolo della derivata. Significato geometrico.
- La derivata sinistra e la derivata destra. La continuità e la derivabilità.
- Punti stazionari ed interpretazione geometrica di alcuni casi di non derivabilità.
- Le derivate fondamentali.
- Teoremi sul calcolo delle derivate. La derivata di una funzione composta.
- La derivata della funzione inversa. Le derivate di ordine superiore al primo.
- Il differenziale di una funzione.
- La retta tangente al grafico di una funzione.
- Applicazione delle derivate alla geometria analitica.

5) I TEOREMI DEL CALCOLO DIFFERENZIALE

ESAME DI STATO – DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

- Il teorema di Rolle (Significato geometrico).
- Il teorema di Lagrange (Significato geometrico).
- Il teorema di Cauchy.
- Il Teorema di de L'Hôpital e le sue applicazioni.

6) MASSIMI, MINIMI E FLESSI

- Estremi relativi ed assoluti di una funzione.
- Definizione di punto di flesso.
- Teoremi sui massimi e minimi relativi ed assoluti.
- Concavità di una curva e ricerca dei punti di flesso con il metodo dello studio della derivata seconda.
- Problemi di massimo e di minimo.
- Studio di funzioni.

7) INTEGRALI INDEFINITI

- L'integrale indefinito e le sue proprietà.
- Integrazioni immediate.
- Integrazione delle funzioni razionali fratte.
- Integrazione per sostituzione. Integrazione per parti.
- Integrali di particolari funzioni irrazionali.

8) INTEGRALI DEFINITI

- Integrale definito di una funzione continua.
- Proprietà degli integrali definiti.
- Teorema della media (dim.).
- Funzione integrale e Teorema fondamentale del calcolo integrale.
- Formula fondamentale del calcolo integrale.
- Calcolo delle aree.
- Calcolo dei volumi dei solidi di rotazione.

9) EQUAZIONI DIFFERENZIALI

- Definizione di Equazione differenziale. Ordine di una equazione differenziale e integrale generale.
- Equazioni differenziali del primo ordine elementari. Integrale particolare.
- Equazioni differenziali del primo ordine lineari.
- Equazioni differenziali a variabili separabili. Integrale singolare.

10) Geometria analitica nello spazio.

Docente
Prof.ssa Assunta De Rosa

Programma di Italiano
Anno Scolastico 2022/2023 classe 5D
Professoressa Giovanna Aulisio

Letteratura

Testo: VOLA ALTA PAROLA di Carnero – Iannaccone Casa Editrice GIUNTI TRECCANI

L'OTTOCENTO: contesto storico culturale

Neoclassicismo e Romanticismo

Alessandro Manzoni: biografia, pensiero e poetica

I Promessi Sposi: genesi e composizione, la struttura e la trama, i personaggi, i temi, stile e tecniche narrative.

Da "I promessi sposi"

- I bravi minacciano Don Abbondio
- La notte degli imbrogli
- Il ritratto della monaca di Monza

Giacomo Leopardi: la vita, la personalità, la formazione culturale. Tra Classicismo e Romanticismo, all'origine dell'infelicità, lo sviluppo del pensiero leopardiano, il pessimismo eroico, la noia

Le opere: Lo Zibaldone dei pensieri, I Canti, Le Operette morali.

Dallo Zibaldone dei Pensieri:

- L'indefinito e la rimembranza
- I ricordi della fanciullezza
- La poetica della rimembranza

Da "I Canti"

- L'Infinito
- A Silvia
- Canto notturno di un pastore errante dell'Asia

Da "Le Operette morali"

- Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere

Lettura critica di Alessandro D'Avenia, L'arte di essere fragili. Come Leopardi può salvarsi la vita

SECONDA META' DELL'OTTOCENTO: contesto storico culturale

Tra Positivismo e Decadentismo

La Scapigliatura milanese

NATURALISMO E VERISMO

Il Naturalismo francese: G. Flaubert, Zola

Il Verismo in Italia: Luigi Capuana, Matilde Serao, Federico De Roberto

Giovanni Verga: biografia, pensiero e poetica

Le opere: le novelle, I Malavoglia, Mastro don Gesualdo

Da "Vita dei campi"

- Rosso Malpelo

Da "I Malavoglia"

- La trama
- La famiglia Malavoglia

ESAME DI STATO – DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Da “Mastro don Gesualdo”

- La trama

Il Decadentismo: definizioni e caratteri, Simbolismo ed Estetismo

I simbolisti francesi

Charles Baudelaire, la vita e i fiori del male.

Da “I fiori del male”

- L’albatro
- Spleen

Giovanni Pascoli: la vita e le opere.

Il pensiero e la poetica: La poetica del fanciullino, Il nido, Il simbolismo, L’impegno civile

Le opere

Da “Myricae”

- X agosto
- Temporale
- Il lampo
- Il tuono

Da “Canti di Castelvecchio”

- La mia sera

Da “I poemetti”

- L’aquilone

Gabriele D’Annunzio: la vita e le opere.

Pensiero e poetica: il divo narcisista e il pubblico di massa, L’estetismo dannunziano, la maschera dell’innocenza, il superomismo, dolore e sentimento della morte nella fase del “Notturmo”.

La narrativa e il teatro

Da “Il piacere”

- Il trionfo della volgarità

Da “Alcyone”

- La pioggia nel pineto(vv1-64)
- I pastori

Da “Il Notturmo”

- L’Incipit

LA PRIMA META’ DEL NOVECENTO: contesto storico culturale

L’Età dell’irrazionalismo

Il Futurismo

Luigi Pirandello: la vita e le opere.

Pensiero e poetica: la poetica dell’umorismo, il vitalismo e la pazzia, l’io diviso, la civiltà moderna, la macchina e l’alienazione, tra realtà e finzione

Le novelle, i romanzi e il teatro

Da “Novelle per un anno”

- Il treno ha fischiato

Da “Il fu Mattia Pascal”

ESAME DI STATO – DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

- La trama
- La filosofia del lantermino

Italo Svevo: la vita e le opere.

Pensiero e poetica: la concezione della letteratura, l'autobiografia di un uomo comune, le influenze culturali

Da "Una vita"

- La trama

Da "Senilità"

- La trama

Da "La coscienza di Zeno"

- Una malattia psicosomatica

Gli anni della Prima Guerra Mondiale e del Fascismo

Giuseppe Ungaretti: biografia, pensiero, poetica e opere

Da "L'Allegria"

- San Martino del Carso
- Veglia
- Mattina
- Soldati

Da "Sentimento del tempo"

- La madre

Da "Il dolore"

- Non gridate più

Eugenio Montale: biografia, pensiero, poetica e opere

Da "Ossi di seppia"

- Merigiare pallido e assorto
- Spesso il male di vivere ho incontrato

Da "Satura"

- Ho sceso dandoti il braccio

Primo Levi: biografia e opere

Da "Se questo è un uomo"

- Trama

Alberto Moravia: biografia e opere

Da "Gli indifferenti"

- L'impossibilità di uccidere

Pier Paolo Pasolini: biografia e opere

Da "Una vita violenta"

- La maturazione del Ricetto

La Commedia di Dante

Struttura e datazione

L'edizione critica

La vicenda e il protagonista

Le tappe del viaggio, cronologia, il numero tre, la legge del contrappasso, un viaggio per la salvezza dell'anima

Senso figurale e senso allegorico

Lo stile e il titolo

Le fonti

Da **“Il Paradiso”**

Sintesi, parafrasi e analisi dei seguenti canti:

CANTO I°

CANTO II°

CANTO III°

CANTO VI°

CANTO XI°

Laboratorio di scrittura

Il tema argomentativo (tipologia B)

Analisi testuale (tipologia A)

Il testo espositivo argomentativo (tipologia C)

DOCENTE

Prof.ssa Giovanna Aulisio

Disciplina: Filosofia
Docente Peluso Tommaso
Programma svolto durante l'anno scolastico 2022-2023
per la classe VDSA

Recupero e consolidamento del programma del quarto anno:

1. John Locke e la fondazione dell'empirismo critico;
2. David Hume e l'epilogo irrazionalistico dell'empirismo.

Modulo 1: la svolta "critica" del pensiero occidentale:

1- Immanuel Kant:

- La Critica della Ragion Pura;
- Estetica Trascendentale;
- La Logica Trascendentale;
- La Critica della Ragion Pratica;
- La Critica del giudizio.

Modulo 2: l'idealismo romantico tedesco:

2- Il Romanticismo:

- l'Ideologismo tedesco;
- Fichte e l'idealismo etico;
- Il superamento del pensiero kantiano;
- La Dottrina della Scienza;
- Schelling e la filosofia della natura;
- Idealismo trascendentale;
- La filosofia dell'identità.

3- G.W.F. Hegel:

- La Fenomenologia dello Spirito;
- Coscienza e autocoscienza;
- La Ragione;
- lo Spirito Oggettivo: diritto astratto, moralità, eticità, la concezione hegeliana dello stato;
- lo Spirito Assoluto: arte, religione e filosofia;

Modulo 3: dall'hegelismo al marxismo:

4- Destra e sinistra hegeliana:

- L. Feuerbach: la rivoluzione della teologia ed antropologia;
- P. Proudhon: la proprietà è un furto.

K. Marx:

- Introduzione a Marx;
- Marx critico di Hegel;
- Marx critico dell'economia classica e della religione;
- il concetto di alienazione del lavoro;
- il Materialismo Storico;
- Materialismo dialettico e lotta di classe;

ESAME DI STATO – DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

- Il Capitale: merce, valore, alienazione e plus-valore,
- l'Avvento del Comunismo;

Modulo 4: i grandi contestatori del sistema hegeliano:

- 5- A. Schopenhauer:
- il Mondo come Volontà e Rappresentazione;
 - il concetto di “Velo di Maia”;
 - la scoperta della via d'accesso alla cosa in sé,
 - caratteri e manifestazioni della volontà di vivere: il pessimismo,
 - le vie di liberazione dal dolore;
- 6- S. Kierkegaard:
- la Scrittura filosofica di Kierkegaard;
 - gli Pseudonimi come maschere della verità;
 - i tre stadi dell'esistenza: le categorie della possibilità e l'angoscia

Modulo 5: il Positivismo nella cultura europea:

- 7- Il Positivismo
- Saint Simon;
 - August Comte;
 - il Positivismo sociologico;
 - la Dottrina della Scienza;
 - la Sociologia come fisica sociale;
 - Sociologia e il nuovo concetto di religione

Modulo 6: la filosofia dell'ottocento al novecento:

- 8- F. Nietzsche:
- il Concetto di Apollineo e Dionisiaco;
 - la Nascita della Tragedia;
 - la Gaia Sienza e la morte di dio;
 - Ecce Homo e l'Anticristo;
 - la Dottrina dell'Eterno Ritorno dell'Uguale;
 - Così parlò Zarathustra
 - il concetto di “ Oltre-Uomo”.

Modulo 7: Freud e la fondazione della psicoanalisi:

- dall'anatomia del cervello alla “catarsi ipnotica”;
- dall'ipnotismo alla psicoanalisi;
- il concetto di “libido”;
- il complesso di Edipo e di Elettra;
- Es, Ego, Super-Ego.

Il Docente
Prof. Tommaso Peluso

Disciplina: Storia
Docente Peluso Tommaso
Programma svolto durante l'anno scolastico 2022-2023
per la classe VDSA

La politica italiana unitaria:

- Unità italiana;
- Brigantaggio;
- La destra e sinistra storica.

Modulo 1: la nascita delle moderne industrie e del moderno capitalismo:

La Seconda Rivoluzione Industriale:

- il Capitalismo;
- l'Imperialismo;
- il Protezionismo;
- Scienza e Tecnologia;
- Sviluppo industriale e razionalizzazione produttiva;
- il movimento operaio;

Modulo 2: l'età giolittiana e la prima guerra mondiale:

Le varie fasi della politica di Giolitti;

- L'Italia e lo scontro tra interventisti e neutralisti;

Lo Scoppio della Prima Guerra Mondiale:

- dalla guerra di movimento alla guerra di trincea;
- l'Italia e il dibattito tra Interventisti e Neutralisti;
- l'Italia in Guerra;
- l'eccidio armeno;
- la battaglia di Gallipoli;
- la svolta del 1917;
- l'intervento degli Stati Uniti;
- la nascita degli Arditi;
- la rivoluzione di febbraio e di Ottobre in Russia;
- la disfatta di Caporetto;
- la fine della guerra e la vittoria italiana a Vittorio Veneto;
- La Conferenza di Parigi e il Trattato di Versailles;
- Gli altri trattati di Pace.

Modulo 3: le ripercussioni socio-politiche della guerra:

- il Biennio rosso in Italia;
- la fondazione del Partito Comunista;
- la N.E.P. in Russia;
- lo stalinismo.

Modulo 4: la crisi dello stato liberale e la marcia su Roma, l'avvento del Nazismo:

ESAME DI STATO – DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

La nascita del Movimento fascista:

- Il Manifesto dei Fasci di Combattimento;
- il rafforzamento del fascismo;
- verso la liquidazione dello Stato liberale;
- il Fascismo al potere grazie alla marcia su Roma del 1922;
- il delitto Matteotti e la fascistizzazione dello Stato;
- i Patti Lateranensi;
- fascismo e società;
- la Guerra etiopica;
- l'embargo e l'autarchia;
- le leggi razziali;
- il legame con il nazismo.

La nascita del Movimento Nazista:

- ideologia e programma del Partito Nazionalsocialista;
- differenze e affinità con il fascismo;

Modulo 5: gli anni trenta e la seconda guerra mondiale:.

Il Crollo della Borsa di Wall Street 1929;

- la guerra civile in Spagna;
- l'asse Roma-Berlino;
- l'annessione dell'Austria;
- il Patto d'Acciaio;
- il Patto Molotov-Ribbentrop;

La Seconda guerra mondiale:

- l'invasione della Polonia;

questa parte del programma sarà svolta fino alla fine dell'anno scolastico in corso

- operazione "Leone Marino;
- l'Italia in Guerra;
- il fallimento della "guerra parallela" di Mussolini;
- l'attacco Nazista all'Unione Sovietica;
- Pearl Harbor e l'ingresso in guerra degli americani;
- la Battaglia di Stalingrado e il ripiegamento tedesco-italiano,
- lo sbarco in Sicilia del 1943;
- Mussolini è messo in minoranza nella seduta del Gran Consiglio del 25 Luglio del 1943;
- L'armistizio del 3 Settembre 1943;
- il Caos in Italia dell'8 Settembre del 1943;
- La nascita del C.L.N. e la guerra partigiana;
- lo sbarco in Normandia 1944 e la liberazione della Francia;
- la Conferenza di Yalta 1945;
- la morte di Mussolini;

ESAME DI STATO – DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

- il suicidio di Hitler il 30 aprile 1945;
- la Germania si arrende il 7 maggio 1945 a Reims: la seconda guerra mondiale è finita in Europa;
- il Giappone resiste;
- la conferenza di Postdam, Truman è il nuovo Presidente degli Stati Uniti;
- il 6 agosto 1945 avviene lo sgancio della prima bomba atomica su Hiroshima;
- il 9 agosto la bomba su Nagasaki;
- il 14 agosto il Giappone si arrende.

5 bis memoria La Shoah: questa parte del programma è stata impostata in previsione del giorno della

- Caratteri generali dell'antisemitismo nella storia;
- Einsatzgruppen in Russia;
- La Conferenza di Wannsee del 20 gennaio 1942 e la soluzione finale;
- il campo di Sterminio di Chelmno;
- la creazione di ghetti per gli ebrei;
- il campo di Auschwitz.

Il docente
Prof. Tommaso Peluso

- Campo elettrico indotto
 - Propagazione del campo elettromagnetico e velocità della luce
 - Le equazioni di Maxwell
 - Onde elettromagnetiche
 - Produzione e ricezione di onde elettromagnetiche
 - Lo spettro elettromagnetico
 - Esperimento di Michelson e Morley
 - Le trasformazioni di Lorentz ed i postulati di Einstein
 - Simultaneità degli eventi, dilatazione dei tempi e contrazione delle lunghezze
 - Massa, quantità di moto ed energia relativistica
 - L'equivalenza massa-energia
 - Introduzione alla relatività generale
 - Esperimento di Thomson, Rutherford, Millikan.
 - Il corpo nero e l'ipotesi di Planck
 - L'effetto fotoelettrico ed effetto Compton
 - Spettri atomici e modelli atomici
 - Proprietà ondulatorie della materia (de Broglie)
 - Principi di indeterminazione
 - Onde di Probabilità
 - Numeri quantici dell'atomo
 - Fisica delle particelle
 - Decadimento beta
 - Esistenza del neutrino
 - Teoria di Yukawa
 - Unificazione Forza nucleare forte e debole per la risoluzione della violazione di parità
 - Particelle del modello standard
- Educazione civica **Inquinamento onde elettromagnetiche**
Linee di trasmissione dell'energia
Apparecchiature elettriche ed elettromagnetiche

TEMI	CONTENUTI	AUTORI
MAN AND NATURE THE OUTCAST AND THE REBEL ART SURVIVES MAN	ROMANTICISM THE FIRST GENERATION OF ROMANTIC POETS THE SECOND GENERATION OF ROMANTIC POETS	WORDSWORTH COLERIDGE SHELLEY KEATS
REASON AND FEELING LIMITS OF HUMAN LIFE AND THE POWER OF SCIENCE	PROSE	J. AUSTEN PRIDE AND PREJUDICE M. SHELLEY FRANKESTEIN
CHILDHOOD AND SOCIETY THE DOUBLE	THE VICTORIAN AGE AN AGE OF CONTRASTS : THE VICTORIAN COMPROMISE THE OTHER SIDE OF PROGRESS : THE DOUBLE THE ANTIVICTORIAN REACTION THE AESTHETIC MOVEMENT	C. DICKENS OLIVER TWIST O.WILDE THE PICTURE OF DORIAN GRAY
TIME	THE NOVEL IN THE 20 TH CENTURY MODERNISM THE USA IN THE FIRST DECADES OF THE 20 TH CENTURY BRITAIN BETWEEN THE WARS	J. JOYCE DUBLINERS (EVELINE) ULYSSES ROARING TWENTIES PROHIBITIONISM NEW DEAL THE WORLD WARS WALL STREET THE GREAT DEPRESSION SUFFRAGETTES
THE WOMAN	THE EDWARDIAN AGE THE STREAM OF CONSCIOUSNESS	V. WOOLF MRS DALLOWAY

Programma di Scienze Naturali

A.S.: 2022/2023

Classe 5^A D L.S. – O.S.A

Contenuti didattici svolti nel I Quadrimestre

(settembre-ottobre)

1. Introduzione alle biomolecole

Biochimica dei carboidrati: gli zuccheri semplici o saccaridi. Aldoesosi e Chetoesosi. La condensazione. Polisaccaridi: i legami 1,4-glicosidici e 1,6-glicosidici. Zuccheri di riserva e di struttura; amido, glicogeno, cellulosa e chitina. Energia, luce e vita; concetto di energia potenziale e trasformazioni energetiche. Le tappe della respirazione cellulare; la glicolisi anaerobica e la “linea di smontaggio”: il ciclo dell’acido citrico. Le strategie alternative al metabolismo ossidativo dei carboidrati: la fermentazione lattica e quella alcolica. Il bilancio energetico. Fase luminosa e fase oscura della fotosintesi; i sistemi di pigmenti, l’organizzazione, il ciclo e le fonti di carbonio.

(novembre)

2. I composti azotati e il ciclo dell’azoto

Gli aminoacidi e il legame peptidico. Generalità sulle proteine; la struttura primaria. Ruolo delle proteine in funzione delle strutture ad alfa-elica, a piani-beta, globulare e quaternaria. La molecola enzimatica; i catalizzatori biologici. Energia di attivazione e meccanismi di azione. La chimica dell’azoto: ammonificazione, nitrificazione, nitrificazione, reazione di aminazione e transaminazione. Fissazione dell’azoto. Il ciclo dell’urea

(dicembre)

3. Lipidi: classificazione e proprietà

Struttura e proprietà dei principali costituenti dei lipidi: glicerolo, acidi grassi saturi ed insaturi- Struttura e proprietà di: trigliceridi, acidi fosfatidici e fosfolipidi (lecitine e cefaline), steroli (colesterolo)- Caratteristiche anfipatiche dei fosfolipidi e loro rilevanza nella formazione del doppio strato lipidico delle membrane biologiche- Le vitamine liposolubili e i pigmenti.

(gennaio)

4. La struttura degli acidi nucleici

Composti eterociclici aromatici e loro proprietà chimiche- Basi puriniche e pirimidiniche: struttura e caratteristiche aromatiche di adenina, guanina, citosina, timina ed uracile- Legame N-glicosidico tra basi azotate e ribosio/deossiribosio- Nucleosidi- Nucleotidi- Acidi nucleici: struttura primaria del DNA e RNA- La replicazione semiconservativa- Differenti tipi di RNA

Contenuti didattici svolti nel II Quadrimestre

(febbraio)

1. Espressione genica

Virologia. Il ciclo litico e il ciclo lisogeno. Retrovirus e transcriptasi inversa. Primi esperimenti sul materiale ereditario: esperienza di Hershey e Chase, meccanismi di ricombinazione genetica nei procarioti. La regolazione genica nei procarioti (operoni Lac e

Trp) e negli eucarioti (aspetti del differenziamento) ruolo di enhancers e silencers, attivazione temporale, qualitativa e quantitativa dei geni- Dal gene al polipeptide. Il codice genetico, universalità e ridondanza- La trascrizione e la traduzione dell'informazione: la sintesi proteica- Il ruolo dei ribosomi- Esoni e Introni maturazione e splicing dell'mRNA.

(marzo)

2. Elementi di genetica classica:

Importanza del lavoro di Mendel- Tappe del metodo sperimentale, Le linee pure- Concetto di generazione P, F1 e F2 Caratteri dominanti e recessivi- Enunciato della legge della segregazione- Definizione di allele- Genotipo omozigote ed eterozigote- Trasmissione dei caratteri umani Costruzione del quadrato di Punnett- Probabilità di ricombinazione: leggi della somma e del prodotto- Rapporti genotipici e fenotipici- Testcross- Enunciato della legge dell'assortimento indipendente. Interazioni alleliche, fenomeni di dominanza incompleta e di codominanza; gli alleli multipli- I gruppi sanguigni- Particolarità dei cromosomi sessuali- Determinazione del sesso negli esseri umani e in altri animali- Esperimenti di Morgan sui moscerini della frutta- Malattie genetiche umane legate al sesso.

(aprile)

3. Tracce dell'evoluzione del DNA:

Teorie evolutive: fissità delle specie, Buffon, la teoria delle catastrofi di Cuvier, teoria evolutiva di Lamarck- L'eredità di Darwin- Influenza dell'ambiente sui geni- La genetica di popolazioni, loci genetici e pool genico- L'equilibrio di Hardy e Weinberg- Selezione naturale e deriva genetica- Concetto di specie e meccanismi di speciazione- Mutazioni e loro importanza nel processo evolutivo.

(maggio)

4. Biotecnologie moderne

L'ingegneria genetica e le tecniche del DNA ricombinante- Gli enzimi di restrizione, gli ibridomi e gli anticorpi monoclonali- Elettroforesi su gel, sonde nucleotidiche- Sequenziamento del DNA- Il clonaggio molecolare e la clonazione degli organismi- Le tappe della PCR- Le librerie genomiche- Impronta del DNA e applicazioni forensi.

Il docente,
Aristide Salzano

PROGRAMMA DI RELIGIONE

- o Gli interrogativi esistenziali.
- o Libertà e peccato.
- o La risposta della Bibbia.
- o I valori umani fondamentali.
- o La morale e l'etica.
- o La coscienza morale.
- o L'etica deontologica di Kant.
- o Le etiche contemporanee il relativismo etico.
- o L'etica religiosa e quella laica
- o La formulazione dei dieci comandamenti secondo la tradizione ebraica e cristiana.
- o Il comandamento dell'amore sintesi del decalogo.
- o I valori umani alla base del decalogo.
- o L'uomo non è onnipotente.
- o Riflessioni Sull'Enciclica di Papa Francesco "Laudato si".