



Liceo “Alfonso M. de’ Liguori”



Indirizzi: Classico - Linguistico - Scientifico

Sede: Via Don Giuseppe Puglisi, 18/20 – 80011 ACERRA (NA) Tel. 081/0603536

Sito Web: www.liceodeliguori.edu.it - mail: naps72000t@istruzione.it - pec: naps72000t@pec.istruzione.it

Prot. n. 2544/IV-10 del 15/05/2023

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(art.17 comma 1 D.lgs. 13.4.2017 n.62)

Classe V Sez. E
Liceo Scientifico

Anno scolastico 2022/2023

APPROVAZIONE DEL DOCUMENTO DI CLASSE

Il presente documento è stato redatto dal Consiglio della Classe V sez. E del Liceo Scientifico, riunitosi in forma collegiale in data 15 maggio 2023.

Si compone di n° 47 fogli numerati.

Verrà pubblicato all'Albo dell'Istituto e successivamente consegnato in copia a ciascuno studente candidato all'Esame di Stato per l'anno scolastico 2022/23.

DISCIPLINA	DOCENTE	FIRMA
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Iervolino Nunzia	
LINGUA E LETTERATURA LATINA	Iervolino Nunzia	
LINGUA INGLESE	Spadafora Maria	
FILOSOFIA	De Cicco Laura	
STORIA	De Cicco Laura	
MATEMATICA	Rivoli Monica	
FISICA	Rivoli Monica	
SCIENZE NATURALI	Panico Luigia	
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	De Sena Gennaro	
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Cantile Gaetano	
RELIGIONE CATTOLICA	Salvatore Pipolo	

IL COORDINATORE
Prof.ssa Iervolino Nunzia

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
Prof. La Montagna Giovanni

INDICE
1. Breve profilo storico del Liceo
2. Composizione del Consiglio di classe nel Triennio
3. Presentazione della classe e profilo del livello formativo
4. Il profilo educativo, culturale e professionale
5. Organizzazione delle attività didattiche e Nodi interdisciplinari di apprendimento
6. Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento
7. Percorsi ed attività relative a «Educazione civica»
8. Metodologia CLIL
9. Obiettivi trasversali e competenze chiave di cittadinanza
10. Attività di ampliamento dell'offerta formativa
11. Metodologia didattica e strumenti didattici funzionali
12. Valutazione degli apprendimenti
13. Credito scolastico
Allegati
Griglia di valutazione della Prima Prova scritta
Griglia di valutazione della Seconda prova scritta
Griglia di valutazione del Colloquio
Schede informative per discipline

1. Breve profilo storico del Liceo

La presenza della scuola secondaria ad Acerra risale agli inizi degli anni '80 con una sede succursale dell'Istituto Magistrale "Matilde Serao" di Pomigliano, della succursale del Liceo Scientifico "Caccioppoli" di Napoli e della succursale dell'Istituto d'arte "Boccioni" di Napoli.

A partire dal 1° settembre 1984 l'Istituto Magistrale diventa autonomo ed avvia le sue attività presso la storica sede del Seminario della Diocesi di Acerra, promuovendo tra l'altro una serie di sperimentazioni didattiche e ampliando progressivamente l'offerta formativa.

Nell'a.s. 1995/96 viene attivata una sezione sperimentale di Liceo Linguistico e, nello stesso anno scolastico, la sezione staccata di Acerra del Liceo Scientifico viene aggregata all'Istituto Magistrale. Infine l'a.s. successivo 1996/1997 viene istituita la prima classe del Liceo Classico.

Nell'ambito del processo riformatore avviato negli anni '90, all'Istituto Magistrale subentrò il Liceo socio-psico-pedagogico, che, nel quadro di riequilibrio degli istituti secondari cittadini, negli anni successivi viene aggregato all'Istituto d'arte, dando origine alle due istituzioni scolastiche secondarie: il Liceo Classico, Linguistico e Scientifico da un lato e l'Istituto d'arte con il pedagogico dall'altro.

Il 29 aprile 2005 il Liceo viene intitolato ad "Alfonso Maria de' Liguori" e nell'anno scolastico 2007/2008 trova la sua sede definitiva in via don Giuseppe Puglisi, inaugurata il 20 ottobre 2007.

La presenza del nostro Liceo ad Acerra è stata la risposta alle esigenze e ai bisogni formativi di una città caratterizzata da un forte incremento demografico e da un ampio sviluppo nell'ambito territoriale a cui, purtroppo, non ha fatto riscontro un'adeguata offerta di opportunità di istruzione e formazione.

Il bacino di utenza del Liceo "A.M. de' Liguori" coincide essenzialmente con il comune di Acerra, ma si registrano significative presenze di alunni provenienti dalle città limitrofe di Casalnuovo e Pomigliano. Il sostrato socio-culturale delle famiglie può ritenersi pressoché omogeneo, pur nelle sue diverse articolazioni. Esso si presenta per lo più caratterizzato da una modesta crescita culturale e sociale, per cui nell'ambito del contesto territoriale la scuola è chiamata a svolgere anche un'opera di ricostruzione civile.

Le tante famiglie che iscrivono i loro figli presso il nostro Liceo mostrano di guardare con fiducia all'opera formativa ed educativa della scuola vista, non solo come luogo di arricchimento personale, ma anche come occasione e strumento di riscatto. Questo complesso contesto richiede, dunque, un ruolo più centrale e più nuovo per la scuola, un ruolo che la porti ad assumere la funzione di creatrice di cultura, di momento unificante della comunità.

Una scuola così concepita è senza dubbio in grado di mobilitare dal di dentro il rapporto del giovane con se stesso ed il mondo reale che lo circonda e di fargli apprezzare il significato dello studio, la soddisfazione dell'impegno e i valori di una società libera e giusta.

Allo scopo di attuare questi propositi, il nostro Liceo con la propria offerta formativa si rende disponibile al territorio in un'osmosi continua, tale da creare un sistema di realizzazioni sempre più avanzate e complesse e sempre più rispondenti alle esigenze e alle richieste dell'utenza.

L'istituto, dunque, rappresenta un solido e valido riferimento culturale perché si pone l'obiettivo di dare risposte efficaci ai peculiari bisogni del territorio, offrendo competenze nei saperi, capacità progettuali e ricerca, un moderno curriculum improntato all'umanesimo scientifico ed una gestione efficiente e democratica.

2. Composizione del Consiglio di classe nel Triennio

DISCIPLINA	DOCENTE 3° Anno	DOCENTE 4° Anno	DOCENTE 5° Anno
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Iervolino Nunzia	Iervolino Nunzia	Iervolino Nunzia
LINGUA E LETTERATURA LATINA	Iervolino Nunzia	Iervolino Nunzia	Iervolino Nunzia
LINGUA INGLESE	Crimaldi Giuseppina	Spadafora Maria	Spadafora Maria
FILOSOFIA	De Cicco Laura	De Cicco Laura	De Cicco Laura
STORIA	Maiorino Teresa	De Cicco Laura	De Cicco Laura
MATEMATICA	Rivoli Monica	Rivoli Monica	Rivoli Monica
FISICA	Rivoli Monica	Rivoli Monica	Rivoli Monica
SCIENZE NATURALI	Bianco Maria	Bianco Maria	Panico Luigia
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	Capolongo Caterina	De Sena Gennaro	De Sena Gennaro
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Sposito Giovanni	D'Auria Giuseppe	Cantile Gaetano
RELIGIONE CATTOLICA	Pipolo Salvatore	Pipolo salvatore	Pipolo Salvatore

3. Presentazione della classe e profilo del livello formativo

Composizione della classe

La classe V E scientifico, è formata da 23 alunni di cui nove ragazze e quattordici ragazzi, provenienti dalla IV E scientifico dello scorso anno e tutti frequentanti (un allievo è stato inserito nel corso del quarto anno proveniente da altra sezione dello stesso istituto). Nella sua attuale composizione la classe ha mostrato attenzione, interesse ed impegno costanti nei confronti di ogni disciplina ed un buon senso di responsabilità. La partecipazione al dialogo educativo è stata sempre costante ed è migliorata nel corso degli ultimi anni, anche se in maniera differenziata in riferimento alle diversità personali. Alla fine dell'anno si possono ritenere conseguiti gli obiettivi delle programmazioni individuali e della programmazione di classe, seppure in modalità varie ed a diversi livelli, a seconda delle competenze raggiunte e dell'impegno dei singoli allievi, che nel complesso, hanno conseguito

un buon rendimento scolastico. Pochi alunni presentano qualche fragilità emotiva ed espressiva. Nella classe è presente un alunno DSA per il quale è stato predisposto e realizzato un Piano Didattico Personalizzato.

Provenienza territoriale

Tutti gli studenti provengono dal territorio di Acerra (solo un alunno proviene da San Felice a Cancelli) ed appartengono ad un ceto sociale medio-alto.

Osservazioni sulle dinamiche relazionali

Il gruppo classe presenta, secondo tutti i docenti, un ottimo livello di scolarizzazione: gli alunni, infatti, dimostrano di aver acquisito la piena capacità di relazionarsi coi docenti in maniera corretta e sono nel complesso rispettosi della vita e dei regolamenti scolastici. Il fatto che il numero degli alunni non sia per niente elevato ha favorito, d'altra parte, l'instaurazione di positive dinamiche relazionali tra tutti loro, soprattutto nel corso degli ultimi due anni.

Osservazioni generali sul percorso formativo

Il percorso formativo degli allievi è stato abbastanza unitario nel primo biennio, solo per alcune discipline non c'è stata continuità. Nel triennio successivo l'alternarsi di docenti non ha influito negativamente nel processo di crescita degli alunni che, anzi, hanno mostrato disponibilità ad adattarsi ai diversi stili educativi e formativi proposti dai vari docenti e ad interagire in maniera positiva con gli stessi, creando un clima favorevole ad un proficuo svolgimento dell'attività didattica e superando agevolmente le naturali difficoltà dovute a tale mutamento. L'unica docente che è stata presente per l'intero quinquennio è quella di Lingua e Letteratura Italiana e Lingua e Cultura Latina. Tuttavia a partire dal secondo biennio e dal presente monoennio i docenti di Matematica e Fisica, Filosofia e Religione sono stati stabilmente i docenti della classe; lingua e cultura inglese, Disegno e Storia dell'Arte e Storia stabili dal quarto anno; infine, Scienze naturali e Scienze motorie diversi dal precedente biennio.

Osservazioni sul metodo di studio

Il lavoro dei docenti, finalizzato alla creazione di ambienti di apprendimento motivanti e rispettosi dei tempi, delle attitudini e delle peculiarità di ciascun alunno, ha utilizzato nella propria didattica sia la lezione frontale sia una didattica che incoraggiasse un apprendimento collaborativo (cooperative learning) favorendo attività in piccoli gruppi e l'apprendimento fra pari. Le attività proposte e le strategie adottate hanno sollecitato gli alunni al confronto dialettico, all'osservazione e alla riflessione che ha consentito loro di focalizzare i nodi concettuali delle varie discipline, di rielaborare le informazioni, di cogliere relazioni, di individuare parallelismi, di individuare un problema e di ricercare possibili soluzioni.

L'impegno profuso dagli allievi nello studio è, nel complesso, adeguato e ciò ha sopperito certamente alle carenze pregresse rilevate in alcuni di loro, riferibili alle competenze acquisite sia nei precedenti cicli scolastici sia nel primo biennio liceale. La partecipazione al dialogo educativo, tuttavia pur improntata a una sostanziale correttezza, è stata poco attiva da parte di alcuni allievi, più costruttiva, invece, da parte di altri.

In tal senso, alcuni alunni rivelano ancora un approccio alquanto mnemonico allo studio; altri adottano un metodo adeguato all'acquisizione di sufficienti conoscenze disciplinari in tutte le discipline, altri, infine, manifestano anche una più matura capacità critica di rielaborazione.

Livelli generali raggiunti

I profili degli allievi, sul piano del profitto, risultano, invece, piuttosto vari: alcuni di essi partecipano al dialogo educativo in maniera continuativa e con impegno, riuscendo a conseguire risultati sufficienti, discreti, buoni o, in alcuni casi, ottimi in tutte le discipline; altri hanno sinora fatto rilevare un livello di competenze e di conoscenze che si attesta sulla mediocrità in alcune materie, a causa di un impegno più discontinuo e/o superficiale e di qualche lacuna pregressa. I docenti convengono comunque sul fatto che anche questi ultimi possano raggiungere un livello di preparazione complessivamente sufficiente se opportunamente guidati.

Sulla base di tali osservazioni di massima, è possibile suddividere il gruppo classe in tre fasce di livello:

- un primo livello, costituito da un piccolo gruppo di alunni, ha raggiunto risultati ottimi o eccellenti in quasi tutte le discipline;
- un secondo livello, composto da una buona parte degli alunni, è caratterizzato da un atteggiamento nel complesso responsabile nei confronti dello studio ed ha riportato valutazioni generalmente sufficienti, discrete e buone;
- un terzo, costituito da un esiguo numero di alunni che si sono impegnati con minore continuità, ha mostrato una più modesta partecipazione alle lezioni e ha conseguito nel complesso un profitto globalmente sufficiente, seppur con qualche lacuna in alcune discipline.

Gli esiti dell'attività scolastica sia complessiva che relativa ai diversi ambiti disciplinari risultano differenziati su una scala di valori che oscilla dalla sufficienza all'eccellenza.

Tutti hanno cercato di contribuire alla riuscita del dialogo didattico-educativo, mostrando un positivo livello globale di maturazione in ordine all'area delle conoscenze e competenze e della convivenza civile. Questo processo è stato sicuramente favorito dal C.d.C., che ha operato in modo che tutti i discenti avessero le stesse opportunità formative e culturali, puntando al conseguimento dell'autonomia nello studio e dell'autostima, della libera espressione del pensiero e del senso critico, favorendo lo sviluppo di un ambiente scolastico profondamente inclusivo. Ogni disciplina, pur connotata dalla sua specificità, ha concorso a una logica di trattazione interdisciplinare nell'intento di perseguire quell'unità dei saperi, presupposto indispensabile per la formazione completa della personalità. Proficuo e collaborativo è stato anche il rapporto con le famiglie, con cui la scuola si è interfacciata in modo puntuale e trasparente, nell'intento di risolvere congiuntamente le problematiche che di volta in volta si presentavano e sempre accogliendo spunti e suggerimenti che potessero concorrere alla creazione di un clima educativo stimolante e proficuo.

Anche nell'esperienza della DAD, resasi necessaria al fine del contenimento del Covid 19, la classe si è rivelata partecipativa, con puntualità nelle consegne e frequenza assidua alle videolezioni in tutte le discipline. I docenti, con l'intento di continuare a perseguire il loro compito di "fare scuola" durante questa circostanza inaspettata ed imprevedibile e di contrastare l'isolamento e la demotivazione dei propri allievi, si sono impegnati a continuare il percorso di apprendimento cercando di coinvolgere e stimolare gli studenti con attività significative.

4. Il profilo educativo, culturale e professionale

"I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali". (art. 2 comma 2 DPR n. 89/2010).

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari
- l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte

- l'uso costante del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche
- la pratica dell'argomentazione e del confronto
- la cura di una modalità espositiva scritta e orale corretta, pertinente, efficace e personale
- l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

IL LICEO SCIENTIFICO

Il percorso del liceo scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Favorisce l'acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale.

PECUP

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico-filosofico e scientifico; comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell'indagine di tipo umanistico;
- saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica;
- comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; usarle in particolare nell'individuare e risolvere problemi di varia natura;
- saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;
- aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e, anche attraverso l'uso sistematico del laboratorio, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali;
- essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti;
- saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.

PIANO DEGLI STUDI	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario annuale					
Lingua e letteratura italiana	132	132	132	132	132
Lingua e cultura latina	99	99	99	99	99
Lingua e cultura straniera	99	99	99	99	99
Storia e Geografia	99	99			
Storia			66	66	66
Filosofia			99	99	99
Matematica*	165	165	132	132	132
Fisica	66	66	99	99	99
Scienze naturali**	66	66	99	99	99
Disegno e storia dell’arte	66	66	66	66	66
Scienze motorie e sportive	66	66	66	66	66

Religione cattolica o Attività alternative	33	33	33	33	33
<i>Totale ore</i>	891	891	990	990	990

* con Informatica al primo biennio

** Biologia, Chimica, Scienze della Terra

N.B. È previsto l'insegnamento, in lingua straniera, di una disciplina non linguistica (CLIL) compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse annualmente assegnato.

5. Organizzazione delle attività didattiche e Nodi interdisciplinari di apprendimento

Coerentemente con le scelte del Collegio dei Docenti, l'anno scolastico è stato diviso in quadrimestri, ma la verifica del lavoro svolto ha avuto cadenza periodica.

Nei primi giorni di dicembre si è provveduto ad informare i genitori circa l'andamento didattico-disciplinare dei propri figli tramite i colloqui generali. L'incontro successivo è avvenuto nei primi giorni di febbraio (consegna delle pagelle e 2° colloquio generale).

Il lavoro collegiale è stato basato essenzialmente sul confronto costante tra i membri del C.d.C.; l'obiettivo didattico principale è stato quello di eseguire un lavoro per lo più completo ed interattivo, con il contributo interdisciplinare di ogni suo componente, che comprendesse tutte le linee programmatiche fissate all'inizio dell'anno scolastico.

A tal riguardo tutti i docenti si sono adoperati per promuovere negli studenti una formazione culturale armoniosa, basata soprattutto sullo sviluppo di capacità rielaborative ed argomentative e sull'acquisizione di un adeguato metodo di studio che permettesse loro di assimilare in modo critico i contenuti proposti.

Il Consiglio di classe ha individuato dei percorsi tematici stabilendo modalità di interazione tra le diverse discipline, palesando, così, la natura inter e pluridisciplinare del sapere.

Ciò, al fine di portare gli allievi alla consapevolezza della necessità di operare facendo "incrociare" tra loro i contenuti delle diverse discipline, smontando il pregiudizio dell'incomunicabilità delle stesse e avviando una prospettiva che ne affermi, invece, la connessione.

In applicazione delle norme governative e ministeriali di contrasto al COVID-19, per i casi in cui si è resa necessaria la sospensione delle attività didattiche in presenza, è stata prevista l'attivazione della modalità di didattica a distanza.

Per queste circostanze il consiglio di classe:

1. ha continuato a tenere la relazione educativa "viva, solidale ed empatica"
2. sulla base delle nuove esigenze, in numero ridotto rispetto a quanto previsto dalla Programmazione di classe e dai Piani di lavoro annuali elaborati all'inizio dell'anno scolastico, sono stati individuati un numero di "nuclei tematici", con i conseguenti materiali di studio;
3. le attività didattiche sono state realizzate mediante l'uso di diverse piattaforme riconosciute dal MIUR (qualificazione AGID)

Per i contenuti disciplinari si fa riferimento ai programmi allegati.

Nucleo tematico	Discipline coinvolte	Nodi concettuali	Materiali previsti (Testi, documenti, esperienze, progetti, problemi)
Il tempo	1. Italiano	1) Il sentimento del tempo in Leopardi, Pirandello e Ungaretti.	1) - "Infinito" e "A Silvia" di Leopardi. - Il Fu Mattia Pascal "Non saprei proprio dire ch'io mi sia". Cap 18

			da "L'allegria": -San Martino del Carso -Mattina Da "Sentimento del tempo" -L'isola
	2. Latino	2) Il tempo in Seneca ed Agostino.	2) E' davvero breve il tempo della vita? (De brevitae vitae1;2). La natura del tempo in Agostino (Confessiones, XI,14,17- 16,20,26-27,36)
	3. Inglese	3) The stream of consciousness: Virginia Woolf and James Joyce. The dystopian novel George Orwell	3) Mrs. Dalloway: extract from Chapter 1: "Mrs Dalloway said she would buy herself the flowers" Brano tratto dal monologo di Molly Bloom dell'Ulysses di Joyce: "Yes I said yes I will yes" 1984 : "Big brother is watching you"
	4. Storia	4) La Belle époque e le sue contraddizioni. l'industrializzazione e la società di massa La Grande Guerra. La guerra totale.	4) Immagine della società di massa. Immagine della vita borghese ed operaia. Immagine della guerra lampo. Immagine di una trincea. Immagine del fronte interno. Immagine del milite ignoto. Immagine dell'armistizio. Immagine della " soluzione finale ".
	5. Filosofia	5) L'Esistenzialismo. Lo Spiritualismo. Il Nichilismo. La rivoluzione psicoanalitica.	5) Kierkegaard – Malattia mortale: " l'attimo eterno nel tempo " Bergson – Durata e simultaneità: " tempo e durata " Nietzsche – Così parlò Zarathustra: " Eterno ritorno dell'uguale. Freud – I tre saggi sulla sessualità: " la sessualità infantile e le sue fasi ".
	6. Scienze	6) l'evoluzione delle biotecnologie nel tempo; i virus emergenti e le cause delle pandemie; gli OGM; elettroforesi su gel; le applicazioni	6) L'evoluzione delle biotecnologie nel tempo; i virus emergenti e le cause

	7. Matematica 8. Fisica 9. Storia Arte 10. Scienze motorie 11. Religione	7) Grandezze variabili nel tempo. 8) Grandezze Variabili Nel Tempo 9) Il Cubismo: P. Picasso / Il Surrealismo: S. Dalí 10) Tempo ritmo e movimento: il tempo nelle varie discipline sportive. 11) Il lavoro e la festa	delle pandemie; gli OGM; elettroforesi su gel; le applicazioni 7) Formule, Funzioni, immagini: limite di funzione; interpretazione geometrica di derivata; definizione e interpretazione geometrica del differenziale. 8) Formule, Funzioni, immagini Motore elettrico; Circuiti RL in corrente continua: apertura e chiusura del circuito; Forza elettromotrice indotta. 9) Analisi dell'opera: Picasso "Ritratto di Ambroise Vollard" / "La persistenza della memoria – Dalí 10) La ginnastica ritmica e il nuoto sincronizzato 11) Il IV comandamento biblico. (Es. 20, 8-11) Udienza generale. Papa Francesco Mercoledì, 5 e 12 settembre 2018.
UOMO-NATURA	1. Italiano 2. Latino 3. Inglese	1) Il rapporto con la natura in Leopardi, Carducci, Pascoli e D'Annunzio. 2) Il rus verum di Marziale. 3) The Romantic poets of the first generation: Wordsworth and Coleridge Shelley Chief Seattle Charles Dickens	1) L' "Infinito" e "La ginestra" di Leopardi. Pianto Antico di Carducci. Temporale, Lampo, Tuono di Pascoli; La pioggia nel Pineto di D'Annunzio. 2) La nostalgia di Bilbilis (Epigrammata, X,96). 3) The Lyrical ballads: "The Daffodils" The Rime of the Ancient Mariner: "Instead of the Cross, the Albatross" "Ode to the West Wind" "Letter to the US President"

ESAME DI STATO – DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

			Hard Times: "Coketown"
4. Storia	4) La 2^ Rivoluzione industriale. Le Grandi potenze europee ed extraeuropee. L'Imperialismo e la spartizione del mondo	4) Immagine dell'industria. Immagine dei grandi del mondo. Immagine della spartizione dell'Africa e Asia.	
5. Filosofia	5) Il Criticismo. L'Idealismo. Il pessimismo. Il Materialismo.	5) Kant – La Critica della ragion pura – La Critica del giudizio estetico e teleologico. Hegel – La vita di Gesù –La positività della religione cristiana – La Fenomenologia dello spirito: "la certezza sensibile" – L'enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio: "la filosofia della natura ". Schopenhauer – Il mondo come volontà e rappresentazione: "Il velo di Maya ". Feuerbach: "L'uomo è ciò che mangia ". Marx – Ideologia tedesca: "Materialismo storico ".	
6. Scienze	6) Disastri ambientali creati dall'uomo; impatto ambientale da impiego degli idrocarburi; le principali reazioni degli idrocarburi.	6) Immagini di inquinamento da idrocarburi in mare; rifiuti tossici; inquinamento da metano	
7. Matematica	7)Modelli matematici che descrivono l'evoluzione di fenomeni naturali.	7)Equazione differenziale a variabili separabili; la derivata in fisica: legge di Faraday Neumann; la derivata in fisica: legge di Lenz	
8. Fisica	8)Le Equazioni Di Maxwell E Le Onde Elettromagnetiche	8) Equazioni, immagini: equazioni di Maxwell; onde elettromagnetiche nello spazio e nel tempo; corrente di spostamento e la quarta equazione di maxwell.	
9. Storia Arte	9)Impressionismo: C. Monet / Modernismo: A. Gaudi'	9)Analisi dell'opera: "Le Ninfee di Giverny" / "Parco Guell, Casa Batllò, Casa	

	10. Scienze motorie	10) Attività in ambiente naturale.	Milà" Gaudi architecture 10) Mountain bike e impatto ambientale
La bellezza	1. Italiano	1) Il concetto di bellezza in Dante, D'Annunzio e Pirandello.	1) Dante, Paradiso, canto XXXIII (vv.67-72) "Il Piacere" (libro III, cap II) di D'Annunzio. "L'Umoreismo" di Pirandello.
	2. Latino	2) Petronio e Seneca	2) Naturales Questiones: Nat. Quaestiones VII,1,1;5 Satyricon:32-33, 34, 6-10, 71 e 112.
	3. Inglese	3) John Keats. The aesthetic movement and Oscar Wilde	3) Ode on a Grecian Urn" The Picture of Dorian Gray: "All art is quite useless".
	4. Storia	4) Antifascismo. Antinazismo. Antistalinismo.	4) Gentile: il manifesto fascista. Croce: il manifesto antifascista Hitler: Mein Kampf. I fratelli Scholl: La Rosa bianca. Il diario di Anna Frank. Manifesto: il culto di Stalin. Osip Mandelstam: Epigramma di Stalin.
	5. Filosofia	5) Il pacifismo politico. Lo Statalismo. Il socialismo	5) Kant – Per la Pace perpetua – la teoria dello Stato. Hegel – La Fenomenologia dello spirito – Autocoscienza – La Ragione. L'Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio – l'eticità e lo Stato. Marx – I Manoscritti economico – filosofici – La critica allo Stato moderno e al liberalismo.
	6. Scienze	6) Il DNA: struttura, funzioni, duplicazione, trascrizione, traduzione;	6) Immagini della molecola del DNA, dell'RNA, del nucleotide
	7. Matematica	7) Studio di funzione	7) Grafico di una funzione che presenta punti di discontinuità.

	8. Fisica	8) Campo Elettrico E Campo Magnetico	Grafico di una funzione continua ma non derivabile. Grafico di una funzione continua e derivabile
	9. Storia Arte	9) Espressionismo francese: H. Matisse / Secessione: G. Klimt	8) Aurora boreale; Linee di Campo magnetico e Linee di campo elettrico; Campo magnetico generato da un solenoide percorso da corrente.
	10. Scienze motorie	10) Lo sport per la salute e la bellezza. Amare il proprio corpo e accettare i propri limiti.	9) Analisi dell'opera: "La gioia di vivere" Matisse / "Danae" – Klimt 10) Lo sport. L'alimentazione

6. Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (PCTO)

Nel corso del Triennio gli studenti hanno partecipato ai seguenti percorsi PCTO:

Partner	Titolo progetto	Profilo professionale	Descrizione del profilo
Tablò 5C Scientifico 5E Scientifico	"A scuola di giornalismo"	Operatore della comunicazione	Questa figura professionale affronta in modo specifico le tematiche della comunicazione relative agli ambiti dell'audiovisivo, della grafica web e del multimedia, sia dal punto di vista teorico e umanistico, sia dal punto di vista tecnologico. Il know-how di questa figura professionale potrà essere esercitato in diversi campi (comunicazione istituzionale e imprenditoriale, formazione, divulgazione scientifica e massmediale) e settori di impiego (istituzioni, imprese, enti di formazione, editoria multimediale, aziende radiotelevisive, istituti dei beni culturali ed ambientali, teatri ed enti culturali).

7. Percorsi ed attività relative a Educazione civica

Il Consiglio di classe ha realizzato, in coerenza con i nuclei tematici dell'insegnamento, precisati nel comma 2 all'art. 1 della legge n. 92 del 20.08.2019 e con Linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica di cui al DM n. 35 del 22.06.2020, le seguenti attività:

Discipline coinvolte e numero di ore (totale 33 ore)	Tematiche del percorso	Nuclei concettuali proposti
1) Letteratura Italiana e Latina		1) la tutela dei diritti inviolabili dell'uomo: art. 2, 36 e 37 della Costituzione. I Malavoglia di Verga e

3h + 1h (I e II quadr) 2)Storia dell'Arte 2h (II quadr) 3)Storia e Filosofia 6 ore (I quadr)	COSTITUZIONE diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà	Rosso Malpelo. 1)Il tema della schiavitù nelle Epistole di Seneca (Epistulae ad Lucilium,47) 2) Concetto di Costituzione e cenni ai principi fondamentali della Costituzione italiana: art. 9" 3) La nascita della Costituzione italiana. Dallo Statuto albertino alla Costituzione del 1948. Nascita degli organismi internazionali. Kant: "Per la pace perpetua" – La Società delle Nazioni– l'ONU – UE
1)Matematica e Fisica 6h (II quadr) 2)Letteratura Italiana e Latina 1h+1h (I e II quadr) 3)Scienze Motorie 2h (II quadr) 4)Scienze 4h (II quadr) 5)Religione 2h (IIquadr)	SVILUPPO SOSTENIBILE educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio	1)La rivoluzione energetica: una necessità 2) Il paesaggio nella letteratura e nell'art.9 della costituzione. Lettura ed analisi di testi di Leopardi, Verga, Montale. La forza della natura: La ginestra. 2)La forza distruttrice della natura: Epistola di Plinio il Giovane sull'eruzione del Vesuvio. (Epistula ad familiares , VI,16). 3)Sviluppare e diffondere la cultura della legalità: fair play, doping. 4)La rottura degli equilibri Uomo-Ambiente. Il cambiamento climatico. 5) L'ecologia integrale Lettera Enciclica Laudato si' nn137-142
1)Letteratura Italiana 1h (II quadr) 2)Lingue e Letteratura Inglese 4h (II quadr)	CITTADINANZA DIGITALE	1)Dall'alienazione dell'individuo nei romanzi di Pirandello e Svevo ai social network: lettura di brani tratti dai romanzi dei suddetti autori. 2) La letteratura della società del controllo: George Orwell and "1984"

8. Metodologia CLIL

Il **CLIL** (Content and Language Integrated Learning) è un approccio didattico che punta alla costruzione di competenze linguistiche e abilità comunicative in lingua straniera insieme allo sviluppo

e all'acquisizione di conoscenze comunicative in lingua straniera insieme allo sviluppo e all'acquisizione di conoscenze disciplinari.

In ottemperanza alla normativa vigente, relativa agli apprendimenti del quinto anno, gli alunni hanno potuto usufruire delle competenze linguistiche in possesso del/dei docente/i di Filosofia per acquisire contenuti, conoscenze e competenze relativi al seguente modulo delle discipline non linguistiche (DNL) nelle lingue straniere previste dalle Indicazioni Nazionali.

Titolo del percorso	Lingua	Disciplina
L'interpretazione dei sogni di Freud	Inglese	Filosofia

9. Obiettivi trasversali e competenze chiave di cittadinanza

OBIETTIVO	Raggiunto da		
	Tutti	Maggioranza	Alcuni
Senso di responsabilità e partecipazione		X	
Rispetto di sé e degli altri		X	
Rispetto delle regole scolastiche e sociali		X	
Organizzazione del lavoro individuale		X	
Uso di un registro linguistico diversificato		X	
Possesso di un metodo di lavoro efficace		X	
Possesso di una solida preparazione culturale		X	

10. Attività di ampliamento dell'offerta formativa

Attività	Descrizione
Percorsi di Orientamento in uscita	• Orientasud: Incontri informativi per offerta formativa dei vari atenei dell'Italia meridionale (Ottobre 2022) • Unisob: "Università Suor Orsola Benincasa": incontri informativi per offerta formativa dell'Ateneo Economia Aziendale, Lingua e culture moderne, Scienze dell'Educazione Scienze dei Beni culturali, Scienze della comunicazione, Giurisprudenza, Scienze della formazione primaria, Conservazione e restauro dei beni culturali (Febbraio 2023) • Federico II di Napoli Incontri informativi per offerta formativa di alcune facoltà dell'Ateneo. Giurisprudenza, Medicina e Chirurgia, Farmacia,

	Scienze Politiche, Scienze sociali, Economia, Studi Umanistici, Biotecnologia della Salute, Odontoiatria, Professioni sanitarie (Marzo 2023) ● Ingegneria (Aprile 2023).
Progetti d'Istituto	● Corsi di preparazione per le certificazioni Cambridge B2; ● Giochi olimpici
Progetto	● Progetto Musica. ● Erasmus +
Attività	● Campionato Nazionale delle lingue. ● Giornata Europea delle lingue. ● Visita Museo Donnaregina di Napoli: mostra Degas ● Visita Museo Diocesano di Acerra. ● Marcia antcamorra ad Acerra.
Seminari	● Convegno "Foibe". ● Convegno: "Quei ragazzi che sfidarono la camorra". ● Convegno "Disagio psicologico"
Rappresentazioni teatrali e/o cinematografiche	● Rappresentazioni teatrali in lingua italiana. ● Rappresentazioni teatrali in lingua straniera. ● Proiezioni cinematografiche presso il teatro Italia su temi sociali ed inerenti a temi di Ed. Civica.

11. Metodologia didattica e strumenti didattici funzionali

Le metodologie didattiche utilizzate sono state diverse ed in linea con gli insegnamenti delle singole discipline:

lezione frontale, metodo induttivo e deduttivo, lezione guidata, lezione dialogata, lezione CLIL, lezione interattiva, lavori di gruppo, peer to peer, problem solving, brainstorming, flipped classroom, attività laboratoriale, dibattito.

Gli interventi atti al miglioramento del metodo di studio hanno mirato al:

Riadattamento dei contenuti, della metodologia e degli strumenti in funzione delle reali esigenze della classe e dei singoli alunni.

Gli interventi di personalizzazione/individualizzazione messi in campo nel corso dei recuperi in itinere si sono effettuati tramite mappe, schematizzazioni, esercizi a graduale livello di difficoltà, riproposizioni dei contenuti.

Gli interventi di recupero/potenziamento attivati sono stati sostanzialmente di due tipi:

- Curricolari (in itinere) a cura dei singoli docenti delle varie discipline.
- Extracurricolari con progetti organizzati dalla scuola e/o PON.

Gli strumenti didattici utilizzati sono stati molteplici:

Libri di testo, mappe concettuali, documentari, pc, LIM, tablet, smartphone, software dedicati per i laboratori virtuali, google suite, software Kahoot, Genially,

Disciplina	Lezioni frontali	Lezioni interattive	Lavori di gruppo	Discussioni	Attività di approfondimento
Italiano	X	X	X	X	X
Latino	X	X	X	X	X
Inglese	X	X	x	X	X
Storia	X	X	x	X	X
Filosofia	X	X	x	X	X
Matematica	X	X	x	X	X
Fisica	X	X	x	X	X
Scienze	X	X	x	X	X
Disegno e Storia dell'arte	X	X	X	X	X
Scienze motorie	X	X	x	X	X
Religione	X	X	x	X	x

12. Valutazione degli apprendimenti

Per la prima parte dell'anno scolastico, tutti i docenti si sono impegnati affinché la verifica del processo di insegnamento/apprendimento fosse un processo continuo, funzionale al raggiungimento degli obiettivi prefissati e alla crescita culturale ed educativa dell'allievo.

Nella valutazione, formativa e sommativa, si è tenuto conto dei progressi rispetto al livello di partenza, della partecipazione al dialogo educativo e dell'impegno profuso, delle conoscenze e competenze acquisite, dell'assiduità nella frequenza, della capacità di collegare le conoscenze nelle argomentazioni e degli obiettivi disciplinari conseguiti.

In termini didattico-pedagogici, la valutazione ha tenuto conto non solo del livello di conseguimento dei singoli obiettivi definiti dalla programmazione iniziale. Questa, infatti, è stata opportunamente semplificata, individuando quei "nuclei tematici fondamentali", con i conseguenti materiali di studio, che hanno consentito di giungere ai "saperi essenziali" necessari per concludere in modo proficuo il percorso didattico.

La valutazione, più che delle singole prove e prestazioni, ha tenuto conto del percorso di apprendimento complessivo dell'allievo in modo olistico e attraverso una molteplicità di elementi: gli elaborati prodotti, i contributi offerti nella discussione, le elaborazioni effettuate, gli approfondimenti svolti, gli interventi sui temi trattati, le autocorrezioni, il metodo di lavoro.

14. Credito scolastico

TABELLA CREDITO SCOLASTICO

D.Lgs. 13 aprile 2017, n. 62 - Allegato A di cui all'articolo 15, comma 2

MEDIA DEI VOTI	III ANNO	IV ANNO	V ANNO
M < 6	-	-	7-8
M = 6	7-8	8-9	9-10
6 < M ≤ 7	8-9	9-10	10-11
7 < M ≤ 8	9-10	10-11	11-12
8 < M ≤ 9	10-11	11-12	13-14
9 < M ≤ 10	11-12	12-13	14-15

ALLEGATI

- **Griglia della prima prova scritta**
- **Griglia della seconda prova scritta**
 - **Griglia del colloquio orale**
- **Schede informative per disciplina**

Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi della Prima prova scritta: Italiano

Tipologia A (Analisi e interpretazione di un testo letterario)

Indicatori generali	Descrittori	Max 60	Punti
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coerenza e coesione testuale.	Articolazione del testo molto confusa; assoluta mancanza di coerenza e coesione tra le parti	1-4	
	Articolazione del testo frammentaria e non sempre chiara; carente la coerenza e la coesione tra le parti	5-8	
	Articolazione del testo nel complesso logicamente ordinata; sufficiente coerenza e coesione tra le parti	9-13	
	Articolazione del testo logicamente strutturata; buona coerenza e coesione tra le parti	14-17	
	Articolazione del testo logicamente ben strutturata con una scansione chiara ed efficace; buona coerenza e coesione tra le parti; discorso fluido e ed efficace nell'espressione	18-20	
Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (punteggiatura, ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Gravissimi e numerosi errori morfosintattici e ortografici, punteggiatura completamente errata; uso di un lessico generico e improprio	1-4	
	Alcuni errori morfosintattici e/o ortografici, punteggiatura a volte errata; qualche improprietà lessicale	5-8	
	Generale correttezza morfosintattica e ortografica; punteggiatura generalmente corretta; lievi improprietà lessicali	9-13	
	Correttezza morfosintattica e ortografica; punteggiatura corretta; proprietà lessicale	14-17	
	Correttezza morfosintattica e ortografica; lessico appropriato, vario e specifico	18-20	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Conoscenze gravemente carenti, idee banali, apporti critici e valutazioni personali assenti	1-4	
	Conoscenze e idee talvolta superficiali, apporti critici e valutazioni personali sporadici	5-8	
	Conoscenze e idee sufficientemente sviluppate, presenza di qualche apporto critico e valutazioni personali sia pure circoscritti o poco sviluppati	9-13	
	Conoscenze documentate, idee personali, apporti critici e valutazioni personali motivati	14-17	
	Conoscenze approfondite, concetti di apprezzabile spessore, apporti critici e valutazioni personali motivati e rielaborati personalmente	18-20	
Punteggio Indicatori generali			/60
Indicatori specifici	Descrittori	Max 40	Punti
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (lunghezza del testo, parafrasi o sintesi del testo).	Mancato rispetto dei vincoli posti nella consegna	1-4	
	Parziale rispetto dei vincoli posti nella consegna	5-6	
	Adeguatezza rispetto dei vincoli posti nella consegna	7-8	
	Completo rispetto dei vincoli posti nella consegna	9-10	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.	Fraintendimenti sostanziali del contenuto del testo	1-4	
	Fraintendimenti marginali del contenuto del testo	5-6	
	Comprensione del testo corretta	7-8	
	Comprensione del testo corretta, completa e approfondita	9-10	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica.	Mancato riconoscimento degli aspetti contenutistici e/o stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio ...)	1-4	
	Riconoscimento sufficiente e/o apprezzabile degli aspetti contenutistici e stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio ...)	5-6	
	Riconoscimento completo degli aspetti contenutistici e stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio ...)	7-8	
	Riconoscimento completo e puntuale degli aspetti contenutistici e stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio ...)	9-10	
Interpretazione corretta e articolata del testo.	Interpretazione errata e priva di riferimenti culturali (riferimenti al contesto storico-culturale o del confronto tra testi dello stesso autore o di altri autori)	1-4	
	Interpretazione adeguata ma poco numerosi i riferimenti culturali (riferimenti al contesto storico-culturale o del confronto tra testi dello stesso autore o di altri autori)	5-6	
	Interpretazione nel complesso corretta con riferimenti culturali adeguati (riferimenti al contesto storico-culturale o del confronto tra testi dello stesso autore o di altri autori)	7-8	
	Interpretazione corretta e originale con riferimenti culturali (riferimenti al contesto storico-culturale o del confronto tra testi dello stesso autore o di altri autori) pertinenti e personali	9-10	
Punteggio Indicatori specifici			/40
PUNTEGGIO TOTALE (divisione per 5 + arrotondamento)			/20

Candidato/a _____ Classe _____ Sezione _____

Acerra, / //

La Commissione

Il Presidente

ESAME DI STATO – DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi della Prima prova scritta: Italiano

Tipologia B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

Indicatori generali	Descrittori	Max 60	Punti
Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo. Coerenza e coesione testuale.	Articolazione del testo confusa; scarsa coerenza e coesione tra le parti	1-4	
	Articolazione del testo frammentaria e non sempre chiara; carente la coerenza e la coesione tra le parti	5-8	
	Articolazione del testo nel complesso logicamente ordinata; sufficiente coerenza e coesione tra le parti	9-13	
	Articolazione del testo logicamente strutturata; buona coerenza e coesione tra le parti	14-17	
	Articolazione del testo logicamente ben strutturata con una scansione chiara ed efficace; buona coerenza e coesione tra le parti; discorso fluido e ed efficace nell'espressione	18-20	
Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (punteggiatura, ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Gravi e diffusi errori morfosintattici e/o ortografici, punteggiatura errata o carente; uso di un lessico generico e a volte improprio	1-4	
	Alcuni errori morfosintattici e/o ortografici, punteggiatura a volte errata; qualche improprietà lessicale	5-8	
	Generale correttezza morfosintattica e ortografica; punteggiatura generalmente corretta; lievi improprietà lessicali	9-13	
	Correttezza morfosintattica e ortografica; punteggiatura corretta; proprietà lessicale	14-17	
	Correttezza morfosintattica e ortografica; lessico appropriato, vario e specifico	18-20	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Conoscenze gravemente carenti, idee banali, apporti critici e valutazioni personali assenti	1-4	
	Conoscenze e idee talvolta superficiali, apporti critici e valutazioni personali sporadici	5-8	
	Conoscenze e idee sufficientemente sviluppate, presenza di qualche apporto critico e valutazioni personali sia pure circoscritti o poco sviluppati	9-13	
	Conoscenze documentate, idee personali, apporti critici e valutazioni personali motivati	14-17	
	Conoscenze approfondite, concetti di apprezzabile spessore, apporti critici e valutazioni personali motivati e rielaborati personalmente	18-20	
Punteggio Indicatori generali			/60
Indicatori specifici	Descrittori	Max 40	Punti
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.	Mancata individuazione di tesi e argomentazioni	1-4	
	Individuazione sufficiente e/o apprezzabile di tesi e argomentazioni	5-6	
	Individuazione completa di tesi e argomentazioni	7-8	
	Individuazione completa e puntuale di tesi e argomentazioni	9-10	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.	Coerenza del percorso ragionativo confusa; uso dei connettivi generico e improprio	1-4	
	Coerenza del percorso ragionativo scarsa; uso dei connettivi generico	5-8	
	Coerenza del percorso ragionativo sufficiente; uso dei connettivi adeguato	9-13	
	Coerenza del percorso ragionativo strutturata; uso dei connettivi appropriato	14-17	
	Coerenza del percorso ragionativo ben strutturata e fluida; uso dei connettivi efficace	18-20	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.	Riferimenti culturali non corretti e incongruenti	1-4	
	Riferimenti culturali corretti e ma talvolta incongruenti	5-6	
	Riferimenti culturali corretti e congruenti	7-8	
	Riferimenti culturali corretti e congruenti ed articolati in maniera originale	9-10	
Punteggio Indicatori specifici			/40
PUNTEGGIO TOTALE (divisione per 5 + arrotondamento)			/20

Candidato/a _____ Classe _____ Sezione _____

Acerra, _____

La Commissione

Il Presidente

Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi della Prima prova scritta: Italiano

Tipologia C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

Indicatori generali	Descrittori	Max 60	Punti
Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo. Coerenza e coesione testuale.	Articolazione del testo confusa; scarsa coerenza e coesione tra le parti	1-4	
	Articolazione del testo frammentaria e non sempre chiara; carente la coerenza e la coesione tra le parti	5-8	
	Articolazione del testo nel complesso logicamente ordinata; sufficiente coerenza e coesione tra le parti	9-13	
	Articolazione del testo logicamente strutturata; buona coerenza e coesione tra le parti	14-17	
	Articolazione del testo logicamente ben strutturata con una scansione chiara ed efficace; buona coerenza e coesione tra le parti; discorso fluido e ed efficace nell'espressione	18-20	
Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (punteggiatura, ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Gravi e diffusi errori morfosintattici e/o ortografici, punteggiatura errata o carente; uso di un lessico generico e a volte improprio	1-4	
	Alcuni errori morfosintattici e/o ortografici, punteggiatura a volte errata; qualche improprietà lessicale	5-8	
	Generale correttezza morfosintattica e ortografica; punteggiatura generalmente corretta; lievi improprietà lessicali.	9-13	
	Correttezza morfosintattica e ortografica; punteggiatura corretta; proprietà lessicale	14-17	
	Correttezza morfosintattica e ortografica; lessico appropriato, vario e specifico;	18-20	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Conoscenze gravemente carenti, idee banali, apporti critici e valutazioni personali assenti	1-4	
	Conoscenze e idee talvolta superficiali, apporti critici e valutazioni personali sporadici	5-8	
	Conoscenze e idee sufficientemente sviluppate, presenza di qualche apporto critico e valutazioni personali sia pure circoscritti o poco sviluppati	9-13	
	Conoscenze documentate, idee personali, apporti critici e valutazioni personali motivati	14-17	
	Conoscenze approfondite, concetti di apprezzabile spessore, apporti critici e valutazioni personali motivati e rielaborati personalmente	18-20	
Punteggio Indicatori generali			/60
Indicatori specifici	Descrittori	Max 40	Punti
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	Scarsa pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne	1-4	
	Sufficiente pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne	5-6	
	Buona pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne	7-8	
	Completa e originale pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne	9-10	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.	Esposizione molto confusa	1-4	
	Esposizione frammentaria	5-8	
	Esposizione logicamente ordinata	9-13	
	Esposizione logicamente strutturata	14-17	
	Esposizione ben strutturata ed efficace	18-20	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Conoscenze e riferimenti culturali non corretti e non ben articolati	1-4	
	Conoscenze e riferimenti culturali corretti anche se poco articolati	5-6	
	Conoscenze e riferimenti culturali corretti e articolati	7-8	
	Conoscenze e riferimenti culturali corretti e articolati in maniera originale	9-10	
Punteggio Indicatori specifici			/40
PUNTEGGIO TOTALE (divisione per 5 + arrotondamento)			/20

Candidato/a _____ Classe _____ Sezione _____

Acerra, _____

La Commissione

Il Presidente

Griglia di valutazione della Seconda prova scritta: MATEMATICA

Indicatori	Descrittori	Punti	
Comprendere Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari. (Max 5 punti)	Non comprende le richieste o le recepisce in maniera inesatta o parziale, non riuscendo a riconoscere i concetti chiave e le informazioni essenziali, o, pur avendone individuati alcuni, non li interpreta correttamente. Non stabilisce gli opportuni collegamenti tra le informazioni né utilizza codici grafico-simbolici.	1	—
	Analizza ed interpreta le richieste in maniera parziale, riuscendo a selezionare solo alcuni dei concetti chiave e delle informazioni essenziali, o, pur avendoli individuati tutti, commette qualche errore nell'interpretarne alcuni e nello stabilire i collegamenti. Utilizza parzialmente i codici matematici grafico-simbolici con lievi inesattezze e/o errori.	2-3	
	Analizza in modo adeguato la situazione problematica, individuando e interpretando correttamente i concetti chiave, le informazioni e le relazioni tra queste; utilizza con adeguata padronanza i codici matematici grafico-simbolici, nonostante lievi inesattezze.	4	
	Analizza ed interpreta in modo completo e pertinente i concetti chiave, le informazioni essenziali e le relazioni tra queste; utilizza i codici matematici grafico-simbolici con buona padronanza e precisione.	5	
Individuare Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta. (Max 6 punti)	Non conosce o conosce solo parzialmente i concetti matematici utili alla soluzione del problema. Non individua strategie di lavoro o ne individua di non adeguate. Non è in grado di individuare relazioni tra le variabili in gioco. Non si coglie alcuno spunto nell'individuazione di un procedimento risolutivo. Non riesce ad individuare gli strumenti formali opportuni.	1-2	—
	Conosce superficialmente i concetti matematici utili alla soluzione del problema. Individua strategie di lavoro poco efficaci, talora sviluppandole in modo poco coerente; usa con una certa difficoltà le relazioni tra le variabili. Non riesce ad impostare correttamente le varie fasi del lavoro. Individua con difficoltà e qualche errore gli strumenti formali opportuni.	3-4	
	Conosce i concetti matematici utili alla soluzione del problema e sa individuare delle strategie risolutive, anche se non sempre le più adeguate ed efficienti. Dimostra di conoscere le procedure consuete e le possibili relazioni tra le variabili che utilizza in modo adeguato. Individua gli strumenti di lavoro formali opportuni.	5	
	Conosce e padroneggia i concetti matematici utili alla soluzione del problema e, attraverso congetture, effettua chiari collegamenti logici. Individua strategie di lavoro adeguate ed efficienti. Utilizza nel modo migliore le relazioni matematiche note. Dimostra padronanza nell'impostare le varie fasi di lavoro. Individua con cura e precisione procedure ottimali anche non standard.	6	
Sviluppare il processo risolutivo Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari. (Max 5 punti)	Non applica le strategie scelte o le applica in maniera non corretta. Non sviluppa il processo risolutivo o lo sviluppa in modo incompleto e/o errato. Non è in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o li applica in modo errato e/o con numerosi errori nei calcoli. La soluzione ottenuta non è coerente con il problema.	1	—
	Applica le strategie scelte in maniera parziale e non sempre appropriata. Sviluppa il processo risolutivo in modo incompleto. Non sempre è in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o li applica in modo parzialmente corretto e/o con numerosi errori nei calcoli. La soluzione ottenuta è coerente solo in parte con il problema.	2-3	
	Applica le strategie scelte in maniera corretta pur con qualche imprecisione. Sviluppa il processo risolutivo quasi completamente. È in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o regole e li applica quasi sempre in modo corretto e appropriato. Commette qualche errore nei calcoli. La soluzione ottenuta è generalmente coerente con il problema.	4	
	Applica le strategie scelte in maniera corretta supportandole anche con l'uso di modelli e/o diagrammi e/o simboli. Sviluppa il processo risolutivo in modo analitico, completo, chiaro e corretto. Applica procedure e/o teoremi o regole in modo corretto e appropriato, con abilità e con spunti di originalità. Esegue i calcoli in modo accurato, la soluzione è ragionevole e coerente con il problema.	5	
Argomentare Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema. (Max 4 punti)	Non argomenta o argomenta in modo errato la strategia/procedura risolutiva e la fase di verifica, utilizzando un linguaggio matematico non appropriato o molto impreciso.	1	—
	Argomenta in maniera frammentaria e/o non sempre coerente la strategia/procedura esecutiva o la fase di verifica. Utilizza un linguaggio matematico per lo più appropriato, ma non sempre rigoroso.	2	
	Argomenta in modo coerente ma incompleto la procedura esecutiva e la fase di verifica. Spiega la risposta, ma non le strategie risolutive adottate (o viceversa). Utilizza un linguaggio matematico pertinente ma con qualche incertezza.	3	
	Argomenta in modo coerente, approfondito ed esaustivo tanto le strategie adottate quanto la soluzione ottenuta utilizzando un linguaggio appropriato.	4	
PUNTEGGIO TOTALE			.../20

Candidato/a _____ Classe _____ Sezione _____

Acerra, _____

La Commissione

Il Presidente

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di **venti punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

PROGRAMMA DI ITALIANO A.S.:2022/2023
CLASSE V E LICEO SCIENTIFICO
LIBRO DI TESTO: I classici nostri contemporanei vol.3.1, vol.3.2 Pearson
Docente Iervolino Nunzia

Giacomo Leopardi vita, poetica ed opere

Zibaldone: la teoria del piacere, il vero è brutto, teoria della visione, la rimembranza.

I Canti: L'Infinito, La sera del dì di festa, A Silvia, La quiete dopo la tempesta, Il sabato del villaggio, Il passero solitario, A se stesso, La ginestra (vv. 1-51)

Le Operette morali: Dialogo della Natura e di un Islandese, Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere

L'età postunitaria

La scapigliatura: Emilio Praga (vita; opere citate: Penombre e trasparenze)

Arringo Boito (vita e opere citate: libro dei versi)

Igino Ugo Tarchetti (Fosca)

Giosue Carducci vita, poetica ed opere

Le Rime nuove: Pianto antico

Juvenalia, Levia gravia, Giambi ed Epodi, Inno a satana

Le Odi barbare: "Alla stazione in una mattina d'autunno" (lettura ed analisi)

Rime e ritmi

Scrittori europei nell'età del Naturalismo

Il Naturalismo francese: Gustave Flaubert, Emile Zola (L'Assemoir)

Casa di Bambola di Henrik Ibsen

Verismo italiano: Luigi Capuana

Giovanni Verga vita, poetica ed opere

Vita dei campi: Rosso Malpelo (lettura ed analisi)

Il ciclo dei Vinti: I Malavoglia, (lettura ed analisi, della prefazione e del Capitolo I),

Mastro-don Gesualdo (lettura ed analisi, Mastro-don Gesualdo, IV, cap. V)

Novelle rusticane: La roba (lettura ed analisi)

Il Decadentismo

I poeti simbolisti: Charles Baudelaire: i Fiori del Male

Il Romanzo decadente: Grazia Deledda (opere citate Elias Portolu, Canne al vento)

Antonio Fogazzaro (opere citate: Malombra, piccolo mondo antico, piccolo mondo moderno)

Gabriele d'Annunzio vita, poetica ed opere

Il piacere (lettura ed analisi "Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti, libro III, cap II)

I romanzi del superuomo: Trionfo della morte, Le vergini delle rocce (lettura del passo tratto dal Libro I, il programma politico del superuomo), Fuoco, Forse che sì forse che no

Le opere drammatiche: Città morta, La figlia di Iorio

Le Laudi: Maia, Elettra, Alcyone (lettura ed analisi de "la pioggia nel pineto")

Il periodo notturno

Giovanni Pascoli vita, poetica e opere

Il fanciullino (Una poetica decadente)

Myricae (lettura e analisi de X Agosto, Temporale, Tuono, Lampo,)

I poemetti

ESAME DI STATO – DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

I Canti di Castelvetro (La mia sera)
I Poemi conviviali, i Carmina, le ultime raccolte, i saggi

Il primo Novecento.

La stagione delle avanguardie: Futurismo, Marinetti (lettura del: Manifesto del Futurismo, Manifesto tecnico della letteratura futurista);

Crepuscolarismo: Guido Gozzano, poetica, Colloqui (lettura e analisi: le Golose)

I Vociani

Italo Svevo vita, poetica ed opere

Una vita analisi (analisi e lettura de "Le ali del gabbiano", cap. VIII)

Senilità (analisi e lettura di "Il ritratto dell'inetto")

La coscienza di Zeno (analisi e lettura de "Il fumo" cap. III)

I racconti e le commedie

Luigi Pirandello vita, pensiero ed opere

Le poesie e le novelle: Novelle per un anno (lettura ed analisi di: Il treno ha fischiato, Ciàula scopre la luna)

I romanzi: L'esclusa, Il Turno, Il fu Mattia Pascal (lettura ed analisi di "Non saprei proprio dire ch'io mi sia", Cap. XVIII), I Quaderni di Serafino Gubbio operatore (lettura ed analisi: Viva la macchina che meccanizza la vita, cap. II), Uno, nessuno e centomila (lettura ed analisi di: "Nessun nome").

Le opere teatrali (il periodo del grottesco): pensaci Giacomino; Così è, vi pare; Il giuoco delle parti; Sei personaggi in cerca d'autore (lettura dei passi tratti dall'opera: La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio), Enrico IV (lettura dei passi tratti dall'opera: Il filosofo mancato e la tragedia impossibile,

Contesto tra le due guerre mondiali

Ermetismo:

Salvatore Quasimodo vita, opere e poetica:

Acque e terre (lettura ed analisi di: Ed è subito sera), Giorno dopo giorno (lettura ed analisi de: Alle fronde dei salici).

Giuseppe Ungaretti vita, poetica ed opere.

L'allegria, (analisi e lettura: Fratelli, San Martino del Carso, Mattina, Soldati)

Il Sentimento del tempo, (lettura ed analisi: L'isola)

Il dolore e ultime raccolte.

Divina commedia il Paradiso; lettura, parafrasi ed analisi dei seguenti canti:

Canto I

Canto III

Canto VI

Canto VIII

Canto XI

Canto XXXIII

COSTITUZIONE diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà: la tutela dei diritti inviolabili dell'uomo: art.2,36 e 37 della Costituzione. I Malavoglia di Verga e Rosso Malpelo.

SVILUPPO SOSTENIBILE educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio: Il paesaggio nella letteratura e nell'art.9 della costituzione. Lettura ed analisi di testi di Leopardi, Verga, Montale. La forza della natura: La ginestra.

CITTADINANZA DIGITALE: Dall'alienazione dell'individuo nei romanzi di Pirandello e Svevo ai social network: lettura di brani tratti dai romanzi dei suddetti autori

Argomenti da svolgere entro la fine delle attività didattiche:

Eugenio Montale: vita, pensiero ed opere. Lettura di poesie significative per la comprensione dell'autore.

ESAME DI STATO – DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA LATINA A.S.:2022/2023
CLASSE V E LICEO SCIENTIFICO
LIBRO DI TESTO: Latinae Radices vol.3 Palumbo Editore
Docente: Iervolino Nunzia

Letteratura latina:

Contesto storico-letterario:

La dinastia Giulio-Claudia
L'età neroniana
La dinastia dei Flavi
Il principato d'adozione
Gli Antonini

Fedro: vita ed opere.

Fabulae
Brani: fabule 1,1. Fabulae IV, 10

Seneca: vita ed opere.

I Dialogi

De providentia , De constantia sapientiae, De ira, Consolatio ad Marciam, De vita beata, De otio,
De tranquillitate animi, De brevitae vita, Consolatio ad Polybium, Consolatio ad Helviam matrem

I trattati filosofici

De clementia, De beneficiis, Naturales quaestiones

Epistulae morales ad Lucilium

Le tragedie

Medea, Phaedra, Oedipus, Thyestes

Apokolokyntosis

Passi: De vita beata 16 (in latino); De brevitae vitae 1, 1-4 (in latino); de brevitae vitae 12; 1-7, 13, 1-3 (in italiano); Epistulae ad Luc. LXX, 4-5; 14-18 passi (in italiano); Nat. Quaestiones VI 32, 4-7 (in italiano), Nat. Quaestiones VII, 1,1;5. in latino, De tranquillitate an. 4, 1-6 (italiano), De clementia 1, 1-4 (in italiano), Ep. Ad Luc. V, 47 (1-4)(italiano-latino), V,47 (10-13,16-17 in italiano) ; Phaedra vv. 589-684; 698-718 (in italiano); Thyestes, vv. 970-1067 in italiano, Apokolokyntosis, 4,2-7, 2.

Lucano vita ed opere.

Bellum civile (Pharsalia).

Passi: Bellum civile, I, vv. 129-157 8in italiano), Bellum civile, II, vv. 284-325 (in italiano), bellum civile II vv. 380-391 (In latino).

Persio vita ed opere

Le Saturae : sat. III, vv. 94-106 in italiano.

Giovenale vita ed opere

Le Saturae: sat. III, 7, vv. 26-61 in italiano, sar II, 6, vv. 392-313 in italiano.

Petronio vita ed opere.

Satyricon: satyricon 32-33, 34, 6-10 in italiano, satyricon 71 in italiano , satyricon 112 in italiano,

Valerio Flacco: vita e Argonautica.

Silio Italico: Vita e Punica.

Stazio: Vita e Tebaide, Achilleide, Silvae.

Quintiliano: vita ed opere.

Institutio oratoria: inst. Or. I, 1, 24-27, 30-33 (in italiano), Inst. Or. I, 2, 18-22 (in italiano).

Marziale: vita ed opera.

ESAME DI STATO – DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Epigrammata, Xenia e Apophòreta

Brani: Ep. I, 19; I 47, IV, 36 (latino) . X, 96. (in italiano).

Plinio il Giovane vita ed opere

Epistole: Epistulae, VI 16 in italiano, Epistulae X, 96-97 initaliano.

Tacito vita ed opere

Agricola

Germania

Historiae

Annales

Dialogus de oratoribus

Brani: Ann. XV, 62-64 in italiano; Ann. XV, 38 in latino; Agr. 43 italiano, Germania 2, 1; 4 in italiano
Germania, 18-19 in italiano

Apuleio: vita ed opere.

Apologia

I Florida

Le Metamorfosi

Passi: apologia 26-27, 1-3; Met. XI, 5-6; Met. IV , 28-31 [tutti in italiano]; Met. V, 22 (italiano-latino); Met. V, 25 (italiano-latino).

Grammatica latino

Sintassi dei casi : il nominativo.

Ed Civica:

COSTITUZIONE : diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà : la tutela dei diritti inviolabili dell'uomo -Il tema della schiavitù nelle Epistole di Seneca (Epistulae ad Lucilium,47)

SVILUPPO SOSTENIBILE :educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio : la forza distruttrice della natura - Epistola di Plinio il Giovane sull'eruzione del Vesuvio.(Epistula ad familiares , VI,16).

Argomenti da svolgere entro la fine delle attività didattiche:

Agostino: vita, pensiero ed opere.

Confessiones, XI,14,17- 16,20,26-27,36

LETTERATURA

The Romantic Age (1760-1830)

Emotion vs reason, English Romanticism

The emphasis in the individual

Enlightenment vs Romanticism

Reality and vision

The first and the second generation of Romantic Poets

Romantic poetry

The novel of manners

AUTHORS AND TEXTS:

William Wordsworth e Lyrical Ballads con "The daffodils" (text analysis)

Samuel Taylor Coleridge e The Rime of the Ancient Mariner con "Instead of the Cross, the Allbatross"

Percy B. Shelley con "Ode to the west wind" (text analysis)

John Keats con "Ode on a Grecian Urn" (text analysis)

Jane Austen con Pride and Prejudice : "Darcy's proposal" (text analysis)

The Victorian Age (1830-1901)

The dawn of the Victorian age

The Victorian compromise

Life in Victorian Britain

The Victorian novel

The British Empire

Aestheticism and Decadence

The Dandy

The Native Americans' slaughter

AUTHORS AND TEXTS:

Charles Dickens e Hard Times con "Mr Gradgrind" e "Coketown" (text analysis)

Robert Louis Stevenson: "Dr Jekyll and Mr Hyde" con "Jekyll's experiment" (text analysis)

Oscar Wilde : The picture of Dorian Gray con "All art is quite useless" (text analysis)

Chief Seattle's letter to the American President (text analysis)

The Modern Age (1902-1945)

From the Edwardian age to the First World War

The age of anxiety

Freud and the psyche

The modern novel

The stream of consciousness and the interior monologue

The dystopian novel

AUTHORS AND TEXTS:

James Joyce , "Ulysses", "Extract from Molly's monologue (text analysis)"

Virginia Woolf: "Mrs Dalloway" Extracts from chapter 1 (text analysis)"

George Orwell: " Nineteen Eighty-Four" , "Big brother is watching you" (text analysis)"

Gli extracts sono presenti nel libro di testo in adozione "Amazing minds" di Spicci e Shaw ed. Pearson e da materiale fornito agli alunni tramite la piattaforma Google Classroom

PARTE LINGUISTICA

Oltre allo studio della letteratura, è stato previsto il consolidamento delle competenze linguistiche relative al livello B2.

EDUCAZIONE CIVICA

CITTADINANZA DIGITALE.SOCIETÀ' DEL CONTROLLO

George Orwell: La letteratura sulle società' del controllo

PROGRAMMA DI STORIA A. S. 2022 - 2023

VE LICEO SCIENTIFICO

Testo: Storia e storiografia di Antonio Desideri e Giovanni Codovino

Testo di Educazione Civica: “ Cittadinanza e Costituzione ” di G. De Luna e Marco Meriggi

Testo: Pensiero in movimento di Maurizio Ferraris. Editore Paravia

Prof. Ssa De Cicco Laura

- Il Risorgimento italiano
- Il processo di unificazione
- L'Unità d'Italia: Cavour, Garibaldi e Mazzini
- I problemi dell'Italia unita: Destra e Sinistra a confronto.
- L'età del capitale. La Seconda rivoluzione industriale.
- Le grandi potenze europee e il nuovo nazionalismo
- L'ascesa della Prussia e l'unificazione tedesca.
- Colonialismo e Imperialismo
- L'Europa e il mondo agli inizi del 900
- L'urto dei nazionalismi e le grandi potenze mondiali: la spartizione dell'Africa e dell'Asia
- La Belle époque ; le inquietudini della Belle époque.
- La società di massa
- La prima guerra mondiale: la fine dei giochi diplomatici; 1914: il fallimento della guerra lampo; l'Italia dalla neutralità alla guerra; 1915-1916: la guerra di posizione – “Il genocidio degli armeni ; dalla caduta del fronte russo alla fine della guerra (1917 – 1918). Documenti: “ In trincea prima dell'assalto “ ; “ Guerra di massa “ ; “ le nuove armi “ ; “ Il mancato riconoscimento del genocidio degli Armeni” ; “ Il fronte interno e l'economia di guerra “.
- Un difficile dopoguerra: caratteri generali
- L'Europa e il mondo all'indomani del conflitto: la conferenza di pace e la Società delle Nazioni; i trattati di pace e il nuovo volto dell'Europa.
- La Repubblica di Weimar
- Il dopoguerra in Italia: le difficoltà economiche e sociali all'indomani del conflitto; nuovi partiti e movimenti politici nel dopoguerra; la crisi del liberalismo: la questione di Fiume e il biennio rosso.
- I totalitarismi e guerra totale
- Comunismo, fascismo e nazismo
- Il fascismo in Italia –Mitologia e simboli fascisti - Stato e Chiesa in Italia – Manifesto fascista – Manifesto antifascista –
- L'Europa degli anni 30 : democrazie e dittature
- Il Nazismo – L'eugenetica – Antigiudaismo e antisemitismo - Propaganda antisemita – Dall'espressionismo al cinema di regime – L'economia pianificata – La difesa della razza – Mein Kampf – La Rosa bianca – Il Diario di Anna Frank –
- La Seconda guerra mondiale
- Le Foibe
- L'Italia degli anni di piombo: il compromesso storico.

Gli argomenti da completare entro giugno sono : il Comunismo e il Fascismo .

Educazione Civica

- La Costituzione
- La Costituzione della Repubblica italiana : art.3 ; art.4 ; art. 7 ; art. 11.
- La Società delle Nazioni
- La nascita dell'ONU
- L'Unione Europea

.

PROGRAMMA DI FILOSOFIA **A. S. 2022 - 2023**
V E LICEO SCIENTIFICO
Testo : Pensiero in movimento di Maurizio Ferraris . Editore Paravia

PROF. SSA DE CICCIO LAURA

Illuminismo tedesco

Kant – contesto storico

- 1- Dal periodo precritico al criticismo
- 2- La Critica della ragion pura
- 3- La Critica del giudizio e teleologico
- 4- Per la Pace perpetua
- 5- Il diritto e lo Stato – L’ordinamento giuridico universale - Echi del pensiero (il pacifismo giuridico), da Kant all’Unione Europea .

L’Ottocento tra Romanticismo e Idealismo

- 1- Il Romanticismo e la filosofia ottocentesca
- 2- La nascita dell’Idealismo romantico

Hegel – contesto storico

- 1- La vita e gli scritti
- 2- Il giovane Hegel
- 3- Le tesi di fondo del sistema
- 4- Idea, natura e spirito: le partizioni della filosofia
- 5- La dialettica
- 6- La Fenomenologia dello spirito – La “ fenomenologia “ e la sua collocazione nel sistema hegeliano – Coscienza – Autocoscienza – Ragione – Lo spirito ; l’eticità ; lo Stato . Echi del pensiero ,la forza delle istituzioni : dall’eticità di Hegel all’*éthos* democratico .

DALLO SPIRITO ALL’UOMO: FEUERBACH E MARX

La Destra e la Sinistra hegeliana : caratteri generali

Feuerbach – contesto storico

- 1- Vita e opere
- 2- Il rovesciamento dei rapporti di predicazione
- 3- La critica alla dialettica hegeliana
- 4- La prospettiva materialistica
- 5- Dalla teologia all’antropologia
- 6- Verso una nuova filosofia
- 7- “L’uomo è ciò che mangia” : l’odierna rivalutazione del materialismo di Feuerbach
- 8- L’importanza storica di Feuerbach

Marx – contesto storico

- 1- La vita e le opere
- 2- Le caratteristiche generali del marxismo
- 3- La critica al misticismo logico di Hegel

ESAME DI STATO – DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

- 4- La critica allo Stato moderno e al liberalismo
- 5- La critica all' economia borghese
- 6- La concezione materialistica della storia : struttura e sovrastruttura ; La dialettica della storia .
- 7- Il Manifesto del partito comunista : borghesia , proletariato e lotta di classe ; il socialismo utopistico ; socialismo scientifico.
- 8- Il Capitale
- 9- La rivoluzione e la dittatura del proletariato
- 10- Le fasi della futura società comunista .

Critica del sistema hegeliano: Schopenhauer e Kierkegaard

Schopenhauer - contesto storico

1. Vita e opere
2. Le radici culturali
3. Il velo di Maya
4. Tutto è volontà
5. Dall'assenza del mio corpo all'assenza del mondo
6. Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere
7. Il pessimismo
8. Le vie della liberazione dal dolore (l'ascesi).
9. Dalla sfortuna al successo – Il successo tardivo

Kierkegaard – contesto storico

1. Vita e opere
2. L'esistenza come possibilità e fede
3. La critica all'hegelismo
4. Gli stadi dell'esistenza
5. L'angoscia
6. Disperazione e fede .
7. L'attimo e la storia
8. Eredità kierkegaardiane

Il Positivismo – caratteri generali –

Le figure celebrate dal positivismo – C. Darwin – L'equivoco di Darwin

La reazione al positivismo – Lo Spiritualismo

Bergson – contesto storico

1. Vita e opere
2. Indagine sulla coscienza
3. Tempo spazializzato e durata della coscienza
4. Il tempo della fisica e il tempo della coscienza
5. L'origine dei concetti di "tempo" e "durata"
6. La libertà e il rapporto tra spirito e corpo

La crisi delle certezze filosofiche : Nietzsche

Nietzsche – contesto storico

1. Vita e opere
2. Filosofia e malattia

ESAME DI STATO – DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

3. Nazificazione e denazificazione
4. Il nichilismo
5. Tragedia e filosofia
6. La morte di Dio e l'avvento del superuomo
7. Il periodo di Zarathustra – il superuomo – l'eterno ritorno
8. La volontà di potenza

Freud – contesto storico

1. Vita e opere
2. Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi
3. La realtà dell'inconscio e le vie per accedervi
4. La scomposizione psicoanalitica della personalità
5. I sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici
6. La teoria della sessualità e il complesso edipico.
7. L'arte come sublimazione

PROGRAMMA DI MATEMATICAA. S. 2022/2023
Classe V E Scientifico
Libro di testo: 5 Matematica blu 2.0-Zanichelli
Docente: Rivoli Monica

Argomenti svolti:

1. Funzioni e loro proprietà.

Definizione di funzione. Classificazione di funzioni. Dominio, zeri e segno di una funzione. Proprietà delle funzioni: funzioni iniettive, suriettive, biunivoche; funzioni crescenti, decrescenti, monotone; funzioni periodiche, funzioni pari e dispari. Proprietà delle principali funzioni trascendenti. Funzione inversa e funzione composta.

2. Limiti di funzioni.

Insiemi di numeri reali: definizioni di intervallo, di intorno di un punto. Definizione di punto di accumulazione.

Definizione e significato geometrico di $\lim_{x \rightarrow a} f(x) = l$.

Definizione e significato geometrico di $\lim_{x \rightarrow a} f(x) = \infty$

Definizione e significato geometrico di $\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = l$

Definizione e significato geometrico di $\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = \infty$

Limite destro e limite sinistro. Teorema di unicità del limite (con dimostrazione).

Enunciati e significato geometrico di:

Teorema della permanenza, Teorema del segno, Teorema del confronto.

3. Calcolo dei limiti e continuità delle funzioni.

Limiti di funzioni elementari. Operazioni sui limiti. Forme indeterminate. Limiti notevoli. Infiniti, infinitesimi e loro confronto. Definizione di funzione continua.

Definizione e interpretazione geometrica di:

Teorema di Weierstrass, Teorema dei valori medi, Teorema degli zeri.

Punti di discontinuità di una funzione e relativa classificazione. Asintoti verticali, orizzontali e obliqui.

Grafico probabile di una funzione.

4. Derivate.

Definizione di rapporto incrementale. Definizione di derivata prima di una funzione in un punto come limite del rapporto incrementale.

Interpretazione geometrica di derivata prima di una funzione in un punto come coefficiente angolare della retta tangente alla funzione nel medesimo punto.

Derivata destra e derivata sinistra. Continuità e derivabilità. Derivate fondamentali delle principali funzioni elementari. Operazioni con le derivate. Derivata di una funzione composta. Derivata di $f(x)^{g(x)}$. Derivata della funzione inversa. Retta tangente e retta normale in un punto rispetto alla funzione $y=f(x)$.

Punti stazionari. Punti di non derivabilità: flessi a tangente verticale, punti angolosi, cuspidi. Definizione di differenziale di una funzione. Derivate di ordine superiore al primo.

5. Teoremi del calcolo differenziale.

Relativa interpretazione geometrica e dimostrazione:

Teorema di Rolle. Teorema di Lagrange. Conseguenze del teorema di Lagrange. Teorema di Cauchy.

Teorema di De L'Hospital (solo enunciato).

6. Massimi minimi e flessi.

Definizioni di massimo e minimo assoluto e relativo. Definizione di concavità di una funzione. Punti di flesso: flessi orizzontali, verticali, obliqui, ascendenti e discendenti. Ricerca dei massimi, dei minimi e dei flessi orizzontali con la derivata prima. Concavità e segno della derivata seconda di $f(x)$. Ricerca dei flessi e derivata seconda.

7. Studio di funzione.

Schema generale, funzioni polinomiali, funzioni razionali fratte, grafici di una funzione, della sua derivata prima e della sua derivata seconda.

8. Integrali indefiniti.

Definizione di primitiva di una funzione. Definizione di integrale indefinito. Proprietà dell'integrale indefinito. Integrali indefiniti immediati. Integrale delle funzioni la cui primitiva è una funzione composta. Integrazione per sostituzione. Integrazione per parti. Integrazione di funzioni razionali fratte.

9. Equazioni differenziali. Cenni

Significato di equazione differenziale. Equazioni differenziali del primo ordine: Equazioni a variabili separabili. Equazioni differenziali del secondo ordine.

Argomenti che saranno svolti entro la fine dell'anno scolastico:

10. Integrali definiti.

Problema delle aree e metodo di esaustione. Trapezoide. Definizione di integrale definito. Proprietà dell'integrale definito.

Enunciato e relativa interpretazione geometrica del Teorema della media. Definizione di funzione integrale.

Teorema fondamentale del calcolo integrale di Torricelli Barrow (solo enunciato e relativo significato di legame intrinseco tra integrale definito e indefinito). Calcolo dell'integrale definito (formula di Leibniz-Newton). Calcolo delle aree. Calcolo dei volumi.

Educazione civica:

Sostenibilità globale: fonti di energia rinnovabile e non rinnovabile. La rivoluzione energetica: una necessità.

PROGRAMMA DI FISICA A. S. 2022/2023
CLASSE V E LICEO SCIENTIFICO
Libro di testo: l'Amaldi per i licei scientifici vol.3, Zanichelli
Docente Rivoli Monica

Ripetizione e recupero degli argomenti trattati nell' anno scolastico precedente

1. Il campo elettrico.

La legge di Coulomb. Il vettore campo elettrico. Flusso del campo elettrico e linee di campo. Il teorema di Gauss per il campo elettrico. Il campo elettrico di una distribuzione piana e infinita di carica. Il campo elettrico di una distribuzione lineare e infinita di carica. Il campo elettrico all'interno e all'esterno di una distribuzione di carica sferica.

Argomenti trattati nell'anno corrente

2. Il potenziale elettrico.

Energia potenziale elettrica. Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale. Le superfici equipotenziali. La circuitazione del campo elettrico.

3. Fenomeni di elettrostatica.

Conduttori in equilibrio elettrostatico: la distribuzione della carica. Teorema di Coulomb. La capacità di un conduttore. Il condensatore. I condensatori in serie e in parallelo.

4. La corrente elettrica continua.

Definizione di intensità di corrente. Intensità di corrente istantanea. Il verso della corrente. Generatori di tensione. I circuiti elettrici. La prima legge di Ohm. I resistori. I resistori in serie e in parallelo. Le leggi di Kirchhoff. L'effetto Joule: trasformazione di energia elettrica in energia interna. La potenza dissipata per effetto Joule. La conservazione dell'energia nell'effetto Joule. La definizione di forza elettromotrice e la resistenza interna.

5. La corrente elettrica nei metalli, nei liquidi e nei gas.

I conduttori metallici. La seconda legge di Ohm e la resistività. Il resistore variabile. La dipendenza della resistività dalla temperatura. I superconduttori.

6. Fenomeni magnetici fondamentali.

Campo magnetico e sue proprietà. La forza magnetica e le linee del campo magnetico. Forze tra magneti e correnti: esperienza di Oersted, esperienza di Faraday. Forze tra correnti. Legge di ampere. Intensità del campo magnetico. La forza magnetica su un filo percorso da corrente. Il campo magnetico di un filo percorso da corrente. Legge di Biot-Savart. Il campo magnetico di una spira e di un solenoide. Il motore elettrico.

7. Il campo magnetico.

La forza di Lorentz. Forza elettrica e forza magnetica, il selettore di velocità. L'effetto Hall. Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme. Il flusso del campo magnetico. Il teorema di Gauss per il magnetismo. La circuitazione del campo magnetico. Il teorema di Ampere. Il campo magnetico all'interno di un filo percorso da corrente. Le proprietà magnetiche dei materiali. Ciclo di isteresi magnetica.

8. L' induzione elettromagnetica.

La corrente indotta. Il ruolo del flusso del campo magnetico. La legge di Faraday Neumann. La legge di Lenz. Verso della corrente indotta e conservazione dell'energia. L'autoinduzione. L'induttanza di un circuito e gli induttori. Il circuito RL e relativa equazione. Extracorrenti di chiusura e apertura.

Argomenti previsti entro la fine dell'anno scolastico

9. Le equazioni di Maxwell.

Circuitazione del campo elettrico indotto. Il paradosso di Ampere e la corrente di spostamento. Le equazioni di Maxwell. Simmetrie e asimmetrie delle 4 equazioni di Maxwell.

Cenni sulle onde elettromagnetiche: La velocità delle onde elettromagnetiche. Lo spettro elettromagnetico: sue caratteristiche.

Educazione civica:

Sostenibilità globale: fonti di energia rinnovabile e non rinnovabile. La rivoluzione energetica: una necessità.

PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI A.S. 2022/2023
V E LICEO SCIENTIFICO
Testo utilizzato: Campbell Biologia Concetti e Collegamenti-Pearson
Docente Luigia Panico

MODULO 1: LE BIOTECNOLOGIE

La genetica dei virus e dei batteri

Struttura e riproduzione di virus e batteri: ciclo litico e lisogeno, trasformazione, trasduzione e coniugazione. I plasmidi ed il loro ruolo di vettori.

Strumenti e metodi delle biotecnologie

La creazione del DNA ricombinante; gli enzimi di restrizione ed il loro utilizzo nelle biotecnologie; la clonazione genica; la trascrittasi inversa e la clonazione dei geni; librerie genomiche

I metodi di analisi del DNA: il DNA fingerprint, la reazione a catena della polimerasi (PCR), l'elettroforesi su gel, il sequenziamento del DNA col metodo Sanger

Gli organismi geneticamente modificati (OGM): pro e contro; la terapia genica; la clonazione degli organismi; le cellule staminali; il Progetto Genoma Umano

Le applicazioni delle biotecnologie: in agricoltura, nelle scienze forensi, negli allevamenti.

MODULO 2 : LA BIOCHIMICA

Struttura e funzione delle molecole biologiche

- Carboidrati : caratteristiche generali e classificazione
- Lipidi: acidi grassi, trigliceridi, fosfolipidi (struttura, funzioni)
- Proteine: gli amminoacidi e il legame peptidico; struttura, funzioni
- Gli acidi nucleici: nucleotidi; struttura dei nucleotidi; il DNA (la doppia elica, duplicazione, trascrizione, traduzione); l'RNA

Energia e metabolismo

Il ruolo degli enzimi e dei coenzimi

Le tappe della respirazione cellulare: glicolisi, ciclo di Krebs, catena di trasporto degli elettroni

Fermentazione lattica e alcolica

Autotrofi e fotosintesi; la fase luminosa e la fase oscura; il valore globale della fotosintesi

MODULO 3: LA CHIMICA DEL CARBONIO

Il carbonio e gli idrocarburi

Le caratteristiche dell'atomo di carbonio

Le caratteristiche dei composti organici

La rappresentazione delle molecole organiche

Le ibridazioni del carbonio

L'isomeria

Gli idrocarburi:

La classificazione: alifatici e aromatici

Gli alcani: nomenclatura, proprietà, reazione di combustione e alogenazione

Gli alcheni: nomenclatura, proprietà e reazione di addizione

Gli alchini: nomenclatura, proprietà e reazione di addizione

Gli idrocarburi aromatici:

Le caratteristiche del benzene

La reazione di sostituzione elettrofila aromatica

I gruppi funzionali

Il ruolo dei gruppi funzionali

Generalità sui gruppi funzionali relativi a:

ESAME DI STATO – DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Alcoli, fenoli, eteri
Aldeidi, chetoni, acidi carbossilici
Ammine, ammidi

EDUCAZIONE CIVICA

L'inquinamento atmosferico e l'incremento dell'effetto serra
Il riscaldamento globale e i cambiamenti climatici: cause, conseguenze e rimedi
Agenda 2030

PROGRAMMA DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE A.S.:2022/2023
V E LICEO SCIENTIFICO
LIBRO DI TESTO: Chiave di volta vol. 4 - 5 –LOESCHER EDITORE
Docente: Gennaro De Sena

I FONDAMENTI DEGLI IMPRESSIONISTI

Édouard Manet tra Realismo e Impressionismo (1832 – 1883)

Analisi dell'opera: "Colazione sull'erba" – "L'Olimpia" – L'Esecuzione dell'imperatore Massimiliano"

LA POETICA DELL'ISTANTE

L'Impressionismo rivoluziona la tecnica pittorica tradizionale

Il colore locale – Il colore delle ombre e la teoria di contrasti simultanei - La luce e l'acqua – Il giapponismo e le stampe giapponesi – La prima mostra – Inquadratura del soggetto: la fotografia e il rapporto con la pittura -

Claude Monet (1840 – 1926)

Analisi dell'opera: "Impression: soleil levant" – Le serie: "Cattedrale di Rouen, dei covoni e delle Ninfee".

Edgar Degas (1834 – 1917)

Analisi dell'opera: "Classe di danza" e L'assenzio".

Pierre-Auguste Renoir (1841 – 1919)

Analisi dell'opera: "Ballo al Moulin de la Galette" - "Colazione dei canottieri" - "Le grandi bagnanti".

TRA '800 E '900: caratteri peculiari dei principali movimenti e opere significative

IL POINTILLISME O NEOIMPRESSIONISMO (IMPRESSIONISMO SCIENTIFICO)

Nasce un impressionismo di tipo scientifico: il cerchio cromatico di Chevreul e Rood (il contrasto simultaneo e la mescolanza ottica).

Georges Seurat (1859 – 1891)

Analisi dell'opera: "Una domenica pomeriggio sull'isola della Grande Jatte".

IL POSTIMPRESSIONISMO

I capolavori degli anni Novanta aprono la strada al Cubismo

Cézanne e il recupero della forma: trattare la natura secondo il cilindro, la sfera e il cono.

Paul Cézanne (1839 – 1906)

Analisi dell'opera: "I giocatori di carte" – "Le nature morte" - "Le grandi bagnanti" - "La montagna Sainte-Victoire".

L'arte di un "primitivo" (Il sintetismo – L'esotico – Il Cloisonnisme)

Paul Gauguin (1848 – 1903)

Analisi dell'opera: "La visione dopo il sermone" - "Il Cristo giallo" - "Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?".

Le radici dell'Espressionismo

Vincent Van Gogh (1853 – 1890)

Analisi delle seguenti opere: "I mangiatori di patate" – "Notte stellata" - "Campo di grano con voli di corvi".

Il Simbolismo in area tedesca e la femme fatale (Caratteri generali).

Arnold Böcklin (1827 – 1901)

Analisi dell'opera: "L'isola dei morti"

FONDAMENTI E PRECURSORI DELL'ESPRESSIONISMO – Tra Simbolismo ed Espressionismo

Edvard Munch (1863 – 1944)

Caratteri generali del "Fregio della vita".

Analisi dell'opera: "Pubertà" - "Il grido".

MODERNISMO E ART NOUVEAU (Caratteri generali: Morris, Ruskin, Art & Craft)

Art Nouveau in Belgio e Francia: V. Horta (Casa Tassel) H Guimard (Ingressi metropolitana parigina) – L'Italia e lo "Stile Floreale o Liberty" -

IL MODERNISMO CATALANO

Antoni Gaudì (1852 – 1926)

Parco Güell – Casa Batllò – Casa Milà – La Sagrada Família

L'arte in rivolta - **LE SECESSIONI** (Monaco, Berlino, Vienna - Caratteri generali).

ESAME DI STATO – DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

LA SECESSIONE VIENNESE

“Il Palazzo della Secessione” e il “Fregio di Beethoven”. Il Fregio musivo del Palazzo Stoclet di Klimt.

G. Klimt (1862 – 1918)

Il Periodo Aureo - Femme fatale: “Giuditta I e II” (Confronto). “Le tre età della donna” - “Il Bacio” – “Danae” – La fase floreale: “La vergine”, allegoria dell’erotismo femminile.

IL NOVECENTO DELLE AVANGUARDIE STORICHE – “Ogni grande epoca ha (...) una sua bellezza esteriore. Per questo non bisogna guardare indietro né valutare la nuova bellezza con i metri del passato.” Vasilij Kandinskij

LA LINEA DELL’ESPRESSIONE E LA LINEA ANALITICA

L’ESPRESSIONISMO FRANCESE: I FAUVES (1905) - FRANCIA

ENERGIA E COLORE

Henri Matisse (1869 – 1954)

Analisi dell’opera: “Lusso, calma e voluttà” – “La gioia di vivere” - “La stanza rossa” - “La danza II”.

L’ESPRESSIONISMO NORDICO - IL GRUPPO DIE BRÜCKE (1905) – Dresda, GERMANIA

La “nuova” xilografia: tratto spigoloso dagli accenti primitivi.

E.L. Kirchner (1880 – 1938) - Analisi delle opere: “Marcella” - “Cinque donne per strada” – “Autoritratto come soldato” e il riferimento all’ARTE DEGENERATA.

DER BLAUE REITER: l’arte come attività spirituale – Monaco, GERMANIA

L’Almanacco e il rapporto con la musica: Kandinskij – Klee – Marc (Caratteri generali)

L’ESPRESSIONISMO AUSTRIACO

Oskar Kokoschka (1886 – 1980)

Analisi dell’opera: “La sposa del vento”

Egon Schiele (1890 – 1918)

Analisi dell’opera: “L’abbraccio”- Il tema dell’autoritratto: “L’abbraccio” - “Autoritratto con giacca arancione”.

PRIMITIVISMO E ARTE AFRICANA: IL CUBISMO

Pablo Picasso: IL PERIODO BLU (1901-1904): “La vita”. IL PERIODO ROSA (1904-1906): “Famiglia di saltimbanchi”. IL PERIODO AFRICANO (1906-1907), CUBISMO ANALITICO (1910-1912) (Ritratto di Ambroise Vollard – Il Portoghese), CUBISMO SINTETICO (1912-1914) (Natura morta con sedia impagliata), CLASSICISMO E SURREALISMO. – Collage, papier collé e assemblage.

Pablo Picasso (1881 – 1973)

Analisi delle seguenti opere: “Les Femmes d’Alger (O. J.)” - “Ritratto di Ambroise Vollard” – “Natura morta con sedia impagliata” - “Guernica”.

La mostra dell’ARTE DEGENERATA del 1937.

LA STAGIONE ITALIANA DEL FUTURISMO

FILIPPO TOMMASO MARINETTI E L’ESTETICA FUTURISTA

I MANIFESTI DEL FUTURISMO: **1909** (Il manifesto del Futurismo: F. Marinetti) – **1910** (Manifesto tecnico della pittura futurista: Boccioni, Balla, Carrà...) – **1912** (Manifesto tecnico della scultura futurista: U. Boccioni) – **1914** (Manifesto tecnico dell’architettura futurista: A. Sant’Elia).

Umberto Boccioni (1882 – 1916)

Analisi delle seguenti opere: “La città che sale” (Tra divisionismo ed espressionismo) – “La risata” (Composizioni caleidoscopiche) - la serie degli STATI D’ANIMO: “gli addii, quelli che restano e quelli che vanno” (Prima e seconda versione) - “Materia” – La scultura: il dinamismo plastico - “Forme uniche della continuità nello spazio”. Balla e la cronofotografia. Il secondo Futurismo (1915 – 45) (Caratteri generali) – Balla e Depero: Manifesto della “Ricostruzione futurista dell’universo” (1915) – Dottori e l’aeropittura.

ARCHITETTURA FUTURISTA (Caratteri generali)

Antonio Sant’Elia (1888 – 1916) – La città dei futuristi.

EDUCAZIONE CIVICA

- MACROAREA n. 1: **COSTITUZIONE “Art. 9”**.

ASTRATTISMO LIRICO: Vasilij Kandinskij (1866 – 1944)

Il passaggio graduale all’ASTRATTISMO – Colori fauves e tradizione russa: “La vita variopinta” e “Paesaggio estivo”.

La pittura come la musica: la musica, “arte” astratta per eccellenza. “Composizione IV” –

Il ruolo SPIRITUALE dell’arte: “**Lo spirituale nell’arte**” Saggio del **1912** - “Il primo acquerello astratto”, 1910/1913. – “Composizione VI”.

L’esperienza del **BAUHAUS**, “**Punto, linea, superficie**”, saggio del **1926** (“Alcuni cerchi”), ideale prosecuzione dello “**Spirituale nell’arte**”. “Composizione VIII” – Gli ultimi anni a Parigi: “Blu di Cielo”.
SIGNIFICATO E VALORE DELLE FORME E DEI COLORI.

ASTRATTISMO GEOMETRICO: DE STIJL E IL MANIFESTO DEL NEOPLASTICISMO (1917)

Piet Mondrian (1872-1944)

La progressiva astrazione dell’albero: “La serie degli alberi”, “Natura morta con vaso di zenzero II”, “Composizione 10 in bianco e nero”. IL NEOPLASTICISMO: “Composizione con rosso, blu, nero, giallo e grigio”. Gli anni a New York: “Broadway Boogie-Woogie”.

I SEGUENTI ARGOMENTI SARANNO OGGETTO DI STUDIO DOPO IL 15 MAGGIO

METAFISICA: OLTRE L’APPARENZA DELLE COSE – Il recupero della figurazione tradizionale.

Giorgio de Chirico (1888 – 1978)

“L’enigma dell’ora” - “Le Muse inquietanti”.

LA LINEA DELL’INCONSCIO: IL SURREALISMO – LE TEORIE DI FREUD

Il Manifesto del poeta e letterato André Breton e la nascita del Surrealismo, 1924. – L’AUTOMATISMO PSICHICO.

DALL’AUTOMATISMO PSICHICO ALL’AUTOMATISMO PITTORICO: frottage, grattage, collage.

Joan Mirò (1893-1983) – “Il carnevale di Arlecchino” – Il presagio della guerra: la serie delle “Costellazioni” (caratteri generali).

Renè Magritte (1898-1967) – “Il tradimento delle immagini” – I contrasti perturbanti: “L’impero delle luci”.

Salvador Dalì (1904-1989) – IL METODO PARANOICO CRITICO - L’influenza del surrealismo di Mirò: “Volto del grande masturbatore” – “Il sonno”. “La persistenza della memoria” – Le tematiche freudiane: “Costruzione molle con fagioli bolliti” – “Sogno causato dal volo di un’ape intorno a una melagrana un attimo prima del risveglio”.

1.POTENZIAMENTO FISIOLOGICO

- Miglioramento delle funzionalità cardio-circolatorie e respiratorie;
- Elasticità e potenziamento muscolare;
- Mobilità e scioltezza articolare.

2.RIELABORAZIONE DEGLI SCHEMI MOTORI ACQUISITI

- Coordinazione generale;
- Equilibrio statico e dinamico;
- Esercizi di destrezza e prontezza di riflessi.

3.MIGLIORAMENTO DELLE CAPACITA' MOTORIE COORDINATIVE E CONDIZIONALI

- Allenamento alla velocità di esecuzione;
- Resistenza;
- Esercizi di educazione posturale;
- Esercitazione varie: ginnastica, corse salti e lanci;
- Linguaggio gestuale, espressione e comunicazione corporea;
- Coordinazione di gestualità specifiche,
- Organizzazione spazio-temporale;
- Conoscenza e pratica di fondamentali sportivi e delle collaborazioni di squadra;
- Gli effetti delle attività motorie e dello sport sull'apparato cardio-circolatorio;
- Effetti degli esercizi fisici sull'apparato respiratorio;
- Effetti del movimento e dello sport sull'apparato scheletrico e sulle articolazioni;
- Effetti delle attività fisiche e dello sport sul sistema muscolare;
- Pericolo del movimento: conoscenza dei comportamenti preventivi per evitare infortuni;
- Principali norme di primo soccorso in casi di traumi muscolari, ossee;
- Emergenze ed urgenze assolute.

4. NODI INTERDISCIPLINARI DI APPRENDIMENTO

- **Uomo-natura:** mountain bike.
Orienteering.
- **Il tempo:** il ritmo e il movimento. L'atletica leggera corsa 100 metri, 200 metri, staffetta 100x4 ecc.
Il tempo dello sport.
- **La bellezza:** l'alimentazione dello sportivo.
I disturbi alimentari: anoressia e bulimia.

EDUCAZIONE CIVICA

- **La questione ambientale:** Mountain bike e impatto ambientale.
- **Sviluppare la cultura della legalità:** Fair play e doping.

PROGRAMMA DI RELIGIONE CATTOLICA A. S. 2022-2023
CLASSE V SEZ. E LICEO SCIENTIFICO
Docente Prof. Pipolo Salvatore

1) OBIETTIVI

- Essere in grado di elencare una serie di valori giudicati importanti per la propria vita.
- Scoprire l'importanza dell'etica nella formazione e la crescita di un individuo responsabile (verso se stesso, gli altri, l'ambiente).
- Riconoscere e stimare i valori umani che sono alla base del Decalogo biblico.

a. Conoscenze:

- Conoscere la formulazione dei dieci comandamenti secondo la tradizione ebraica e cristiana
- Conoscere i contenuti dei singoli Comandamenti.
- Approfondire i risvolti culturali, antropologici e religiosi dei vari aspetti toccati

b. Competenze.

- Essere in grado di riconoscere l'importanza della formulazione ordinata dei dieci Comandamenti, distinguendo quelli che riguardano direttamente Dio dagli altri

2) CONTENUTI

- I valori fondamentali della propria vita.
- Il decalogo biblico e la formula catechistica.
- I Comandamento: l'idolatria, la superstizione e la magia.
- II Comandamento: il nome di Dio.
- III Comandamento: il valore del lavoro e della festa.
- IV Comandamento: onorare il padre e la madre nella Bibbia
- V Comandamento: il valore della vita
- VI Comandamento: il valore della fedeltà
- Padre Pino Puglisi
- Le Beatitudini

3) METODOLOGIE

La didattica della Religione Cattolica è stata svolta secondo i seguenti criteri metodologici:

- la correlazione, cioè la trattazione didattica dei contenuti culturali della disciplina in riferimento all'esperienza dell'alunno e alle sue domande di senso;
- la fedeltà ai contenuti essenziali del cattolicesimo;
- l'elaborazione, da parte dell'alunno, di una sintesi fondamentale.

Le tematiche trattate sono state documentate attraverso un quaderno di Religione Cattolica che ogni alunno ha provveduto a redigere e che periodicamente è stato sottoposto alla visione della classe e alla valutazione dell'insegnante.

EDUCAZIONE CIVICA

La rottura dell'equilibrio uomo-ambiente (crisi climatica, zoonosi, ricorrenti) sostenibilità globale.

(Indicazione del Dipartimento di Filosofia e Storia)

La cura del nostro pianeta nella Lettera enciclica "Laudato si": il valore di una ecologia integrale

NODO CONCETTUALE: Il tempo e la memoria

IV comandamento biblico: Il lavoro e la festa. DOCUMENTO Esodo 20, 8-11

ESAME DI STATO – DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCUMENTO Esodo 20, 8-11

“Ricòrdati del giorno del sabato per santificarlo. Sei giorni lavorerai e farai ogni tuo lavoro; ma il settimo giorno è il sabato in onore del Signore, tuo Dio: non farai alcun lavoro, né tu né tuo figlio né tua figlia, né il tuo schiavo né la tua schiava, né il tuo bestiame, né il forestiero che dimora presso di te. Perché in sei giorni il Signore ha fatto il cielo e la terra e il mare e quanto è in essi, ma si è riposato il settimo giorno. Perciò il Signore ha benedetto il giorno del sabato e lo ha consacrato